

ВЕСТНИК НАУКИ

Сборник научных статей по материалам
Международной научно-практической конференции

**ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА**



Издательство «НИЦ Вестник науки»

К-390-2



ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА

Сборник научных статей по материалам
XII – Международной научно-практической конференции

Часть 2

15 августа 2023 г.

Уфа 2023

УДК 001
ББК 72
И66

И66 **Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (15 августа 2023 г., г. Уфа). / В 2 ч. Ч.2 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – 265 с.**

В сборнике представлены материалы XII Международной научно-практической конференции «Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников ВУЗов по химическим, техническим, экономическим, филологическим, медицинским и другим наукам. Материалы сборника актуальны для всех интересующихся перспективными и инновационными направлениям развития науки и техники, и могут быть применены при выполнении научно-исследовательских работ, а также в преподавании соответствующих дисциплин.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за интерпретацию и изложение результатов научно-исследовательских работ, подбор и точность приведенных статистических данных, фактов, цитат, подлежащих открытой публикации.

Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

При перепечатке материалов издания ссылка на сборник статей обязательна.

УДК 001
ББК 72

© Корректурa и верстка ООО «НИЦ Вестник науки», 2023
© Коллектив авторов, 2023

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Абросимов Андрей Андреевич, к.т.н., Инженер, каф. разработки и эксплуатации нефтяных месторождений, РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина

Улитова Анастасия Сергеевна, к.ф.н., н.с., Отдел древнерусского языка, ИРЯ РАН

Старчикова Маргарита Валерьевна, к.с.н., доцент, доцент кафедры социализации и развития личности, Алтайский институт Развития Образования им. А. М. Топорова

Буй Ван Тьен, к.т.н., Преподаватель, каф. Динамика и Управление движением ЛА, Технический университет им. Лэ Куй Дона, Ханой, Вьетнам

Хачатурова Карине Робертовна, к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики образования, Московский психолого-социальный университет

Решетникова Наталья Владимировна, к.э.н., Старший научный сотрудник, Институт аграрных проблем РАН, лаборатория стратегии развития институциональной среды АПК, Федеральный исследовательский центр "Саратовский научный центр Российской академии наук"

Северин Алексей Викторович, к.п.с.н., доцент, кафедра психологии, УО "Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина"

Носкова Галина Викторовна, к.э.н., ФГБНУ ФНЦ ВНИИЭСХ

Климова Ирина Викторовна, к.т.н., доцент, звание отсутствует, Высшая школа технической безопасности, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Ягафарова Иляна Маратовна, д.ист.н., доцент, ведущий научный сотрудник, АНО Центр научных исследований в сфере профориентации и психологии труда

Лыгин Сергей Александрович, к.х.н., доцент, каф. биологии экологии и химии, Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий

Шулаев Алексей Владимирович, д.м.н., профессор, кафедра общей гигиены, Казанский ГМУ Минздрава России

Юиц Алексей Эдуардович, преподаватель-исследователь, каф. Экономики и управления, ТГПУ им. Л.Н. Толстого

Киселева Наталья Станиславовна, к.б.н., с.н.с., лаборатория селекции, Федеральный исследовательский центр "Субтропический научный центр Российской академии наук" (ФИЦ СЦН РАН)

Расулова Мухсинна Розиковна, PhD, доцент, кафедра судебной медицины, Самаркандский государственный медицинский университет

Поминнов Андрей Викторович, к.п.н., Кафедра педагогики и психологии, Уфимский университет науки и технологий Сибайский институт (филиал)

Унайбаев Булат Булатович, к.т.н., проректор по научной работе и международным связям, Кафедра "Строительство", Екибастузский инженерно-технический институт имени академика К.И. Сатпаева

Иванчихина Ольга Викторовна, соискатель степени кандидата наук, зав. каф. Натурального здорового питания, АНО ВО «Балтийский политехнический институт»

Плакунова Эльвира Викторовна, к.пед.наук, доцент, каф. физического воспитания, РУС (ГЦОЛИФК)

Халиков Альберт Рашитович, к.ф.-м.н., Уфимский университет науки и технологий (ответственный редактор)

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ 11. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	8
ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ	
<i>С.Ю. Дубровина</i>	<i>8</i>
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ	
<i>М.Н. Емельянова, В.П. Черных</i>	<i>20</i>
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
<i>А.Б. Кондратенко, Б.А. Фаинких, Б.А. Кондратенко</i>	<i>24</i>
ОБУЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПРИ РАССТРОЙСТВЕ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	
<i>Т.Р. Тедеты.....</i>	<i>29</i>
ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>В.Н. Трифонова.....</i>	<i>35</i>
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО	
<i>В.Н. Трифонова, М.В. Сычёва</i>	<i>39</i>
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
<i>К.А. Чельдиева, А.А. Кодзасова, Л.Э. Зангиева, Л.В. Дзигоева</i>	<i>43</i>
РЕСУРСНЫЙ СЕТЕВОЙ КЛАСС КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>В.И. Погорелова.....</i>	<i>58</i>
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ КАК МИССИЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ	
<i>Н.В. Менщикова</i>	<i>70</i>
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ	
<i>Д.О. Артемьева.....</i>	<i>81</i>
РЕАЛИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ	
<i>Л.М. Волкова.....</i>	<i>85</i>
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
<i>Е.Н. Слепокурова</i>	<i>97</i>

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ <i>В.Н. Трифонова, М.В. Сычёва</i>	102
ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ <i>В.Н. Трифонова</i>	106
СЕКЦИЯ 12. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	110
ГЕНЕТИКА СИНДРОМА РАССЕЛА-СИЛЬВЕРА. ЭТИОЛОГИЯ ГИПОГЛИКЕМИИ ПРИ ДАННОМ СИНДРОМЕ ПРИ МУТАЦИЯХ В РАЗЛИЧНЫХ УЧАСТКАХ <i>Ч.А. Дзицоев, В.В. Кудухова</i>	110
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ИНТЕНСИВНОСТИ ПЕРВИЧНОЙ ИНВАЛИДНОСТИ ВСЛЕДСТВИЕ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ НОВООБРАЗОВАНИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА <i>О.И. Потапенко, Е.Е. Ачкасов</i>	116
СЕКЦИЯ 13. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	129
С.Д. СКАЗКИН – РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ» <i>О.Н. Филиппова</i>	129
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С.Д. СКАЗКИНА – КАК ИСТОРИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ <i>О.Н. Филиппова</i>	132
РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ АЛЕКСАНДР КИСЕЛЕВ <i>О.Н. Филиппова</i>	135
ЕВГЕНИЙ КОСМИНСКИЙ <i>О.Н. Филиппова</i>	147
МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ МЕНЗБИР <i>О.Н. Филиппова</i>	152
ИДЕЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТОВАРИЩЕСТВА <i>О.Н. Филиппова</i>	157
ВТОРАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА В ТВОРЧЕСТВЕ Г.Г. МЯСОЕДОВА <i>О.Н. Филиппова</i>	162
ТВОРЧЕСТВО Г.Г. МЯСОЕДОВА ЗА РУБЕЖОМ <i>О.Н. Филиппова</i>	166
Н.Н. ГЕ И Г.Г. МЯСОЕДОВ <i>О.Н. Филиппова</i>	171

СЕКЦИЯ 14. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 176

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ТРЕВОЖНОСТИ <i>А.А. Харьковская, Л.Н. Гридяева.....</i>	176
--	-----

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ <i>А.С. Аверкина.....</i>	180
---	-----

СЕКЦИЯ 15. АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО 187

ELEVATED URBAN PARK: A NEW OPPORTUNITY FOR GREENING IN DHAKA, BANGLADESH <i>K M I Monty.....</i>	187
---	-----

ЭКСПЛУАТИРУЕМЫЕ КРОВЛИ <i>Г.Б. Бабаева, Д.И. Викал, А.Ю. Дьяченко.....</i>	194
---	-----

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ <i>Г.Б. Бабаева, Д.И. Викал, А.Ю. Дьяченко.....</i>	198
--	-----

РОЛЬ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ В АРХИТЕКТУРЕ <i>А.В. Павлова.....</i>	203
---	-----

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭВОЛЮЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПОЗИТНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРИГОТОВЛЕНИИ БЕТОНОВ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ И КОМПЛЕКСОВ <i>Ю.И. Брезгин, В.В. Кузин.....</i>	213
---	-----

СЕКЦИЯ 16. ЭКОЛОГИЯ..... 230

ПРИМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ШКАЛ Д.Н. ЦЫГАНОВА ДЛЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ СУКЦЕССИОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ЛЕСНЫХ СООБЩЕСТВАХ <i>А.И. Кирик, Т.М. Парахневич, А.К. Кондратьева, П.И. Ефимчук, Е.С. Стаканчикова, А.А. Шиморина, А.И. Парахневич.....</i>	230
---	-----

РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ <i>Х.М. Салтымурадова.....</i>	236
--	-----

СЕКЦИЯ 17. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ 244

ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ И ЕЕ РОЛЬ В БОРЬБЕ С ОЖИРЕНИЕМ <i>М.С. Ремизова, Е.Ю. Орлова.....</i>	244
--	-----

БОЛЬШОЙ ТЕННИС <i>М.С. Ремизова, Е.Ю. Орлова.....</i>	250
--	-----

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПОСЛЕ КОРОНАВИРУСА <i>И.А. Бобученко, О.В. Яловенко.....</i>	255
---	-----

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

К.Д. Сивак..... 260

СЕКЦИЯ 11. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ

С.Ю. Дубровина,
преп. БЖД, ОБЖ и биологии,
ФГБОУ ВО ИРНИТУ ФСПО ГРТ

Аннотация: В работе рассматриваются проблемы полового воспитания, которые относились и относятся к числу, во-первых, наиболее запутанных, а, во-вторых, пренебрегаемых, а то и попросту изгоняемых областей педагогики и психологии. Половое воспитание – это часть общего воспитания человека, но отличается большей неопределённостью из-за закрытости темы. Если другие направления воспитания более или менее чётко выражены и могут передаваться собственным примером, а также корректироваться советами и наставлениями, то многое, что касается полового воспитания, остаётся запретной темой, даже терминология.

На данный момент ситуация с половым воспитанием стала другой, что связано и со снижением возраста полового созревания (13 – 15 лет), а значит, с ростом добрачных сексуальных отношений, и со многими социальными факторами. Сегодняшние 16 – 17 летние по половому поведению соответствуют 19 – 20 летним 60-х годов. В наши дни сексуальная зрелость наступает на 2 – 3 года раньше, а вот эмоциональное созревание – замедляется. Чтобы помочь юношам и девушкам сформировать правильные семейно-брачные отношения и сексуальные ориентации, необходимо единение родителей, врачей, учителей, психиатров и, конечно, психологов.

Ключевые слова: половое воспитание, валеология, психология, педагогика, семья

Введение

Споры по поводу внедрения полового воспитания в семье и учебных учреждениях не прекращаются и по сей день, что подчеркивает **актуальность темы**. Характер проблемы ярко обрисовал один из русских психологов: «Вот уже несколько лет в России пытаются ввести в школу «половое воспитание». Вводят очень

странно: то рекомендуют сразу несколько программ, то отзывают – и опять все сразу. На одном этапе честно пытаются применить самый передовой зарубежный опыт, на другом – полностью приостанавливают проект. То начинают исследования школьников, то заводят уголовное дело на исследователя. Начинает одно ведомство, потом выясняется, что забыли спросить другое, затем обнаруживаются недовольные родители школьников, а рядом с ними (и даже впереди) – еще более недовольные религиозные организации... Чем больше старались угодить сразу всем, тем больше недовольных таким «половым воспитанием...» [1-4].

Таким образом, для современной постановки вопроса о разработке систем полового воспитания существует целый ряд причин. По-прежнему является нормой общегосударственное невежество многих педагогов и родителей в вопросах сексуального просвещения детей, приводящее к стремительному росту числа внебрачного рождения, аборт, уголовных преступлений на сексуальной почве, к отсутствию ранней ориентации на выполнение социальной роли в жизни (отца, матери) [5-9].

Проблемы полового воспитания, связанные с методической оснащенностью этого процесса, с неадаптированностью научно-исследовательского материала не единичны. Немалую тревогу и озабоченность педагогов и родителей вызывает массовый выпуск и некомпетентное использование литературы о процессах зачатия и деторождения, выпуск и допуск которой к распространению не контролируется компетентными организациями. Некомпетентное использование такой литературы может привести к неправильному истолкованию детьми ряда фактов и к выработке у ребенка неправильного, нездорового отношения к такой интимной информации.

Наконец, программы и учебные пособия по половому воспитанию, а также по валеологии, куда составной частью входит этот раздел, настолько разнородны по характеру включаемого в них материала, что практически не поддаются обобщению и систематизации.

В то же время отсутствие грамотного и этичного полового воспитания в большинстве семей и учебных заведений приводит к наблюдаемому ныне высокому проценту незащищенных половых

связей в среде подростков, нежелательных беременностей школьниц, венерических заболеваний и т. д.

Отсюда определяется **цель исследования**: определить принципы и содержание полового воспитания в семье и школе.

Для достижения поставленной цели ставит следующие **задачи**:

1. Проанализировав литературу по данной теме, выявить особенности полового воспитания подростков в свете современных тенденций культурного развития и репродуктивного поведения подростков.

2. Проанализировать программы и методики полового воспитания, провести тестирование. По результатам тестирования сделать выводы.

1. Неэффективность консервативного подхода

Необходимость сексуального образования в современных образовательных учреждениях всего мира – до сих пор дискуссионный вопрос, вокруг которого сломалось немало копий. Нужно ли оно? Ответить на этот вопрос помогут некоторые статистические данные (ЮНФПА (*Фонд ООН в области народонаселения*) и ВОЗ (*Всемирная организация здравоохранения*)):

- в среднем первый сексуальный опыт у подростков случается в возрасте 14-17 лет;
- 4 из 5 школьников имеют сексуальные контакты;
- на 1000 рождений приходится 200 аборт в возрастной категории до 20 лет;
- только 40% молодых людей от 15 до 19 лет пользуются современными способами контрацепции;
- 50% всех венерических заболеваний выпадает на возрастную группу от 15 до 24 лет.

И все же, несмотря на грустные цифры, противники сексуального просвещения опасаются, что все это рано или поздно сведется к пропаганде распушенности. При этом во внимание не берется факт, что сокрытие информации о сексе и сексуальности никак не защитит детей, а всего лишь будет держать их в неведении.

Безусловно, образовательная программа должна соответствовать возрасту, развитию детей, быть полной и последовательной. 30-летние исследования в области общественного здравоохранения показывают, что молодые люди, прошедшие

подобное обучение, реже вступают в ранние половые и/или беспорядочные сексуальные связи, они более осведомлены о способах контрацепции и защиты здоровья, чем те подростки, которых учат воздерживаться и внушают, что секс – это плохо и стыдно.

Качественное половое воспитание – единственный способ вырастить из подростков сексуально здоровых взрослых.

1.1. Половое воспитание в семье.

Половое воспитание в семье – процесс сложный, но необходимый, дающий возможность ребенку получить правильное представление о взаимоотношениях полов, формирующий у него правила поведения в половой жизни, подготавливающий к браку и семейной жизни. Азы полового воспитания даются именно в семье и используются для дальнейшего развития, но цель моего проекта рассмотреть проблемы полового воспитания в учебной организации.

1.2. Половое воспитание в учебной организации

При половом воспитании в учебных организациях необходимо применять комплексный подход. Суть комплексного подхода к половому воспитанию выражается во взаимосвязи всех сторон воспитания детей.

Половое воспитание связано с нравственным, физическим, эстетическим, умственным и трудовым. Эта связь нацелена на формирование у детей чувств, сознания и навыков поведения.

Например, в процессе трудового воспитания педагог создает представление детей о том, что труд людей разного пола имеет свою специфику, которая связана с физиологическими особенностями и историческим аспектом развития человека: труд мужчин традиционно предполагает более тяжелую физическую нагрузку, чем труд женщин. Связь полового воспитания с физическим аналогична: на физкультурных занятиях необходим учет нагрузки для девочек и мальчиков, а также выбор упражнений, развивающих разные физические качества и формирующие определенное отношение к стилю поведения (фигура, походка, динамика движений).

Половое воспитание связано с эстетическим, например, в организации досуга, где учитываются предпочтения детей, в зависимости от половых различий. Эта связь проявляется в знакомстве детей с этикетом, нормами поведения, понятиями о красоте.

В процессе формирования системы знаний обнаруживается связь полового воспитания с умственным: учет особенностей мышления детей разного пола при усвоении детьми правил родного языка и иностранного языка. Связь полового воспитания с нравственным обнаруживается в знакомстве детей с элементарными понятиями о морали, ролью в обществе людей разного пола, ориентации детей на предстоящую социальную функцию.

Проблема полоролевой социализации включает в себя вопросы формирования психического пола ребенка, психических половых различий и полоролевой дифференциации. Без ее решения невозможно разработать методы дифференцированного подхода к воспитанию детей разного пола, для формирования у них основ таких качеств, как мужественность и женственность, необходимых им и для успешного выполнения в будущем своих функций в семье.

Основные аспекты этой проблемы:

1. Феминизация воспитания (дома и в детском саду воспитанием детей в основном занимаются женщины).
2. Первичная феминная идентификация с матерью (этот аспект служил причиной разделения сына с матерью).
3. Феминные базовые ориентации ребенка (зависимость, подчиненное положение, пассивность).

Исходя из этого определяется целый ряд сложностей в понимании направлений педагогической работы с девочками и мальчиками.

Современная система воспитания не отводит места в социализации мальчиков маскулинным проявлениям (агрессии, двигательной активности). Кроме того, постоянная негативная стимуляция взрослых, направленная на поощрение "мужских проявлений", а наказания за "немужские" (например: «Не плачь, как девочка!») приводят к панической тревоге под страхом сделать что-то женское. Отсутствие возможности проявить свою маскулинность сначала в детском саду, затем в школе и на работе снижают статус мужчины в обществе, что в свою очередь затрудняет ориентацию на культивирование мужских качеств у мальчиков.

Социализация девочек происходит несколько легче, т.к. социальные признаки феминности накладываются на генные образования. Однако, содержательные компоненты феминности не

способствуют становлению элементов самоуважения и самооценностей девочек. Традиционно их награждают прозвищами: плакса, ябеда, трусиха, подлиза и т.д. Их гораздо чаще опекают родители, что способствует развитию ощущения собственной незначительности, существенное влияние на становление образа девочки, женщины оказывают историко-культурные образцы (подчиненное положение). Отрицательным фактором в усвоении содержательной стороны женской принадлежности выступает также совмещение женской функции и профессиональной – очень тяжело работать и быть мамой.

Несмотря на то, что у девочек легче протекает процесс полоролевой идентификации, ей труднее определиться в полоролевых предпочтениях. Причинами этого служат то, что девочки видят сложную жизнь своих мам, в обязанностях девочек лежит помощь мамам по хозяйству, а также им нельзя прыгать, кричать и т.д., потому что это некрасиво делать девочкам. Поэтому большинство девочек хотели бы быть мальчиками, у них больше стремления играть в мальчишеские игры, чем у мальчиков в девчоночьи.

Но не только с этими проблемами придется столкнуться педагогу и администрации учебного заведения при формировании полового воспитания: необходимо выбрать образовательную программу, которая должна соответствовать возрасту, развитию детей, быть полной и последовательной.

Все эти особенности необходимо учитывать в работе с детьми.

1.3. Подходы к половому воспитанию

Рассмотрим различные подходы к половому воспитанию в зарубежных странах. Разные общества отвечают по-разному: в Нидерландах с маленькими детьми не говорят о сексе напрямую, но их постепенно подводят к этой теме: к семи годам школьники должны знать названия мужских и женских половых органов, а в возрасте одиннадцати лет – быть знакомыми с такими темами, как сексуальные домогательства и эрекция. В Швеции и Голландии ученикам средней школы рассказывают о контрацепции и сексуальной ориентации, в Китае родители ограничиваются туманными намёками на то, что секс неотделим от брака

В канадской провинции Онтарио второклассники на уроках изучают вопросы согласия и половой неприкосновенности, третъеклассники знакомятся с концептами гендерной идентичности и

сексуальной ориентации, а семиклассники узнают об опасностях секстинга и ЗППП. В Великобритании половое образование обязательно для детей 11 лет и старше. Некоторые элементы программы являются обязательными для изучения, в остальных случаях родители имеют право забрать ребёнка с уроков.

Уроки полового воспитания могут быть разделены между несколькими предметами, например, биологией и обществознанием.

По мере того, как табу на разговоры о сексе снимается, школьники начинают задавать больше вопросов. Правильные уроки могут помочь подросткам справиться с комплексами по поводу собственной внешности и своего тела, а иногда и с травлей со стороны одноклассников. Кроме того, некоторые современные специалисты говорят о том, что классы полового воспитания не надо разделять по полу: о женском здоровье и менструациях должны знать не только девочки, но и мальчики. По их мнению, такой подход формирует более простое и здоровое отношение к женскому здоровью.

В.В. Марков считает, что в процессе просвещения (образования) желательно стремиться к тому, чтобы у подростков были сформированы следующие представления:

В 7-11 лет:

- осведомленность о начавшемся половом созревании и ожидаемых изменениях в организме;
- о биологической стороне репродуктивной функции, имели представление о деторождении;
- как можно строить отношения внутри семьи на принципах взаимного уважения и равенства.

Подростки 11-14 лет:

- о существовании разнообразных форм сексуальности;
- о биологических и сексуальных факторах, влияющих на сексуальность;
- о болезнях, передающихся половым путем, включая СПИД, потому что именно подростки этого возраста принадлежат к поколению, которому придется жить, испытывая в полной мере последствия этих болезней;
- о сексуальном насилии, чтобы проводить линию безопасного поведения;
- о безопасном сексе;

- говорить «нет», если осознают, что не готовы начать сексуально активную жизнь;
- о терпимости к чужому мнению, выбору, форме реализации сексуального поведения;
- ответственность за свой выбор (начинать – не начинать сексуально активную жизнь, использовать – не использовать контрацепцию и т. п.).

Подростки 14-16 лет должны знать:

- биологические аспекты репродукции;
- о сексуальных отношениях, о семейных парах, о разводе, разлуке, смерти;
- преимущества и недостатки методов планирования семьи и иметь представление о том, как выглядят средства контрацепции и как их использовать;
- о девиантном поведении, которое может быть направлено на них самих;
- уметь обсуждать спорные вопросы в паре;
- основы брачного законодательства;
- службы, где они могут получить помощь, консультации.

Обобщая работы многих авторов о половом воспитании, мы выделили следующие задачи полового воспитания:

1. Ознакомление с общепринятыми нормами полового поведения и психосексуальной культурой, развитие личности.
2. Воспитание в человеке чувства уважения и ответственности по отношению к другим, формирование адекватного взгляда на взаимоотношения между людьми, в частности на отношения между мужчиной и женщиной.
3. Воспитание осознанного понимания в необходимости иметь крепкую и здоровую семью, нескольких детей, необходимости в их воспитании.
4. Воспитание, направленное на понимание такого понятия, как здоровый образ жизни, его значимости, важности следить за своим здоровьем и ответственного отношения к здоровью других людей.
5. Формирование чёткого отношения к понятию полового влечения, осознанного понимания, что секс является частью такого

чувства как любовь, пропаганда воздержания и усвоение необходимых знаний о способах сублимации.

6. Ознакомление с такими важными понятиями как брак, формирование семьи, получение знаний о физиологическом и психологическом развитии мужчин и женщин, выработка умений общения с противоположным полом и правильным представлением самого себя.

Так же можно выделить следующие направленности полового воспитания:

1. Полороловое воспитание, основой которого является помощь в формировании осознанной женственности и мужественности, установлению норм в процессе коммуникаций.

2. Сексуальное воспитание, формирование сексуального сознания в рамках психосексуальной культуры и общепринятых нравственных норм.

3. Подготовка к ответственному супружеству, помогающая осознанно подойти к формированию брака, и понять ценность дальнейших взаимоотношений между партнёрами.

4. Подготовка к ответственному родительству, воспитание ролевого поведения матери и отца, понимание ответственности перед будущими детьми и формирование репродуктивной установки.

5. Формирование здорового образа жизни через объяснение о том, что сексуальность, супружество и родительство полностью зависят от правильного образа жизни.

К сожалению, в учебные программы, которые используются в образовательных учреждениях Российской Федерации фактически не включает в себя ни сексуального образования, ни полового воспитания. «Медико-санитарная подготовка» или «Основы здоровья» – максимум, что дают государственные учреждения. Учат в основном девочек, интимные вопросы занимают всего лишь несколько часов. Проблема подростковых ИППП, сексуального насилия и ранней беременности практически не затрагивается. О сексе и гендерной идентичности дети узнают из интернета, от родителей и друзей.

2. Результаты анкетирования среди подростков

При подготовке статьи было проведено анонимное тестирование среди подростков 17-19 лет с целью проверки уровня знаний подрастающего поколения относительно заболеваний,

передающихся половым путем, назначения и использования контрацептивов и пр. В анкетировании принимали участие 45 человек.

Результаты анкетирования сводятся к следующему:

– 82% (37 чел) считают, что контрацепцию нужно использовать не только для предотвращения нежелательной беременности;

– 80% (36 чел) не считают прерывание полового акта надежным методом контрацепции;

– 60% (27 чел) знают о существовании женского презерватива;

– 53,4% (24 чел) знают, что такое экстренная контрацепция;

– 68,8% (31 чел) считают, что существует 100% эффективная контрацепция;

– 46,6% (21 чел) считают, что личную гигиену можно проводить 1 раз в пару дней;

– 53,4% (28 чел) не знают, что такое ЗППП;

– 53,4% (24 чел) отмечают, что боль при мочеиспускании не может быть признаком ЗППП;

– 84,4% (38 чел) считают, что нужно посещать уролога/гинеколога, если ведешь активную половую жизнь, но жалоб нет;

– 57,7% (26 чел.) не знали, что ВИЧ (Вирус Иммунодефицита Человека) живет в полости иглы до нескольких дней;

– 82,3% (37 чел) знают, что нельзя заразиться ВИЧ через поцелуй;

– 64,4% (29 чел) ответили, что ВИЧ вызывает СПИД;

– 73,3% (33 чел) считают, что половым путем передается около 100 видов заболеваний;

– 53,4% (24 чел) отметили, невозможно заразиться ЗППП контактно, например, через предметы личной гигиены;

– 35,6% (16 чел) не знают, что такое репродуктивная система;

– 90% (40 чел) имели/имеют половые связи.

Полученные результаты говорят о том, что подростки достаточно рано начинают половую жизнь, многие из них уже имеют по несколько сексуальных партнеров, не владеют информацией и

знаниями, результатом чего является риск нежелательной беременности и венерических заболеваний.

Заключение

При половом воспитании ребенка необходимо применять комплексный подход. Необходимо единение родителей, врачей, учителей, психиатров и психологов, но, конечно, больше всего на ребенка влияют родители и преподаватели. Без единения мы не получим развитую личность.

Дом – это школа, где дети должны узнать, что значит быть отцом или матерью, и каким должно быть отношение мужа к жене. Здесь дети должны узнать, что секс – это не что-то грязное, порочное и греховное, а что это взаимоотношения двух любящих друг друга людей, которых благословил сам Творец для совместной жизни. Это сознание станет ролевой моделью в их собственной семье. Родители, их взаимоотношения, их отношение к себе, к своему здоровью, к своему браку и детям будут являться ориентиром для их ребёнка. И конечно же: половое воспитание должно включать огромный блок – формирование жизненных ориентиров, системы моральной составляющей и духовному просвещению.

В периоде обучения детей в образовательных учреждениях необходимо больше внимания уделять вопросам полового воспитания, а также необходимы профессиональные педагоги, медики и психологи, которые смогут помочь учащимся разобраться во многих вопросах, которые на сегодняшний день остаются без внимания, как в семье, так и в школе. Для максимальной ликвидации ранней беременности, аборт, всевозможных половых заболеваний и инфекций. А для этого нужно не только обучить преподавателей, ввести отдельную квалификацию и учить детей. Кроме знаний у детей должен быть личный пример.

Список литературы

[1] Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. – 1987. № 5.

[2] Агеев В.С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов / В.С. Агеев // Вопросы психологии. – 1987. № 2.

[3] Алешина Ю.Е. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины / Ю.Е. Алешина, А.С. Волович // Вопросы психологии. – 1991. № 4.

[4] Захарова П.И. Психологические особенности восприятия детьми роли родителей / П.И. Захарова // Вопросы психологии. – 1982. № 1.

[5] Исаев Д.Н. Половое воспитание и психогигиена пола у детей. / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган – Л., 1979.

[6] Каган В.Е. Система половых различий. Психика и пол детей в норме и патологии. / В.Е. Каган – Л., 1988.

[7] Колесов В.Е. Беседы о половом воспитании. / В.Е. Колесов – М., 1988.

[8] Коломинский Я.С. Мальчики и девочки / Я.С. Коломинский // Знание-сила. – 1971. № 2. 1971.

[9] Образовательные программы по валеологии. – СПб., 1994.

© С.Ю. Дубровина, 2023

УДК 37

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

М.Н. Емельянова, В.П. Черных,

воспитатели,

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей,
физкультурно-спортивной направленности «Старт»,
г. Старый Оскол

Аннотация: В статье рассматривается тема воспитания патриотизма и гражданственности в воспитании молодежи. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание ребенка, интересы и психологические особенности, методы, Родина

Патриотизм и гражданственность – это нравственные ценности, присущие всем сферам жизни общества и государства, которые являются важнейшим духовным достоянием личности.

Одной из основных задач государственной политики в области образования является воспитание гражданственности и патриотизма, что является ключевым фактором для обеспечения национальной безопасности, устойчивого политического, социально-экономического развития страны. Гражданско-патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. На федеральном уровне в 2020 году правительством РФ была утверждена

программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы». Программа ориентирована на все социальные слои и социальные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи [1].

Одним из приоритетных направлений в работе государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт» является патриотическое воспитание детей, которое играет важную роль в формировании мировоззрения ребенка и его отношения к Родине. Однако патриотическое воспитание является сложной задачей в учреждениях интернатного типа, так как у многих нарушены и утрачены семейные связи. Как известно, патриотическое воспитание ребенка-это основа формирования будущего гражданина. По педагогическим принципам любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Сложно завоевать доверие детей «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он не был придуман, не может заменить личности в деле воспитания» – эти слова К.Д. Ушинского в полной мере относятся к воспитанию нравственно-патриотических чувств у детей [2].

В учреждении реализуется Комплексная дополнительная образовательная программа «Путь к успеху» по социализации воспитанников ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт», которая представляет собой целостный подход в решении воспитательных задач в работе с детьми и реализуется в рамках социально-педагогической направленности.

Педагоги используют индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его возраст, интересы и психологические особенности.

Для начала организовываем экскурсии, посещения музеев и театров, проводим тематические мероприятия и конкурсы, чтобы дети могли познакомиться с историей родного края и культурой страны. Давая знания об истории города, о его памятниках, связываем их с историей России, что дает осознать каждому воспитаннику, что история родного города неразрывно связана с историей страны. Кроме того, создается атмосфера уважения к родной стране и ее культуре, формируются положительные эмоции и чувства. Задача педагога показать свой город, свою страну с привлекательной стороны. Только в этом случае мы сможем вырастить настоящих патриотов, любящих свою страну, свой народ, свой город.

В работе используем различные методы, такие как чтение литературы о Родине, просмотр фильмов и видеоматериалов, организация конкурсов и игр, связанных с историей и культурой страны.

Одним из методов гражданско-патриотического воспитания является участие детей в патриотических мероприятиях, таких как празднование Дня Победы, Дня России, Дня народного единства, Дня защитника Отечества, Дня освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков и других праздников. Мероприятия помогают ребятам лучше понять свою родину и ее историю. Для младших детей используются игровые формы, рассказывая им о символах и традициях Родины. Со старшими проводим дискуссии и дебаты на актуальные темы, связанные с патриотизмом и гражданской позицией.

Таким образом, патриотическое воспитание в условиях, где проживают дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, является важным аспектом воспитания детей. Для эффективного воздействия на личность ребенка, необходимо использовать индивидуальный подход, создавать условия для знакомства с историей и культурой страны, поощрять участие в патриотических мероприятиях и формировать гражданскую позицию [3].

Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот

отрезок в жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти на долго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма [4].

Список литературы

[1] Леванова Е.А. Основные направления деятельности государственных институтов по патриотическому воспитанию граждан: теория и практика. / Е.А. Леванова, С.Б. Серякова, Т.Б. Пушкачева. // Методическое пособие. – М., 2011. 56-62 с.

[2] «Три элемента школы» (1857) // Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 тт. Т.2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. – М., 1948. 43-68 с.

[3] Вяземский Е.Е. Основные подходы к повышению квалификации педагогов для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма / Е.Е. Вяземский // Новые методы подготовки кадров для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма с использованием компьютерных технологий воинских коллективов, учреждениях образования и культуры. М Вяземский Е.Е. Методическое пособие. – М., 2007. 24-26 с.

[4] Вяземский Е.Е. Концепция гражданского образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях. / Е.Е. Вяземский, И.В. Следзевский, А.Д. Саватеев // Преподавание истории и обществознание в школе. – 2010. №2. 12 с.

© М.Н. Емельянова, В.П. Черных, 2023

УДК 378.1

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

А.Б. Кондратенко,

д.п.н., проф.,

Б.А. Фаинких,

военнослужащий,

Военный учебно-научный центр ВМФ «Военно-морская академия»

(филиал)

г. Калининград

Б.А. Кондратенко,

к.п.н., доц.,

Западный филиал Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС)

Аннотация: В работе рассматривается применение цифровой дидактика образовательного процесса в высшей школе. Проблемы, связанные с организацией процесса обучения в условиях цифровой трансформации образовательного процесса. Решения этих проблем в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: цифровой дидактика, образовательный процесс, цифровая трансформация, высшая школа, проблемы и решения

Цифровая дидактика является одним из главных факторов, изменяющих образование в настоящее время. Этот подход революционным образом меняет способ обучения студентов, предоставляя более гибкий и доступный опыт обучения, позволяя учиться на своем темпе и способе, наиболее подходящем для их потребностей. В случае повторения ситуации пандемии, цифровая дидактика становится еще более актуальной. Она позволяет студентам продолжать учиться удаленно, обеспечивая, чтобы их образование не было нарушено. Более того, использование цифровых технологий в образовании открывает новые возможности для преподавателей и

студентов. Например, вместо традиционной лекции, преподаватель может использовать интерактивные онлайн-материалы, которые помогут студентам лучше усвоить материал. Также цифровая дидактика позволяет студентам использовать различные образовательные ресурсы, которые могут быть недоступны в традиционном обучении. В итоге, цифровая дидактика превращает обучение в увлекательный и интересный процесс, который стимулирует студентов к самостоятельному развитию и росту [1].

Помимо технических проблем, которые являются значительным вызовом для цифровой дидактики в высшем образовании, существует еще несколько проблем, которые также необходимо решить. Одной из таких проблем является недостаток цифровой грамотности у студентов и преподавателей.

Для того, чтобы успешно использовать цифровые технологии в учебном процессе, студенты и преподаватели должны обладать необходимыми навыками и знаниями. Однако часто бывает, что у студентов и преподавателей нет достаточной цифровой грамотности, что может стать серьезным барьером для эффективного обучения и обучения. Поэтому одной из главных задач высшего образования является предоставление необходимой поддержки и обучение цифровой грамотности [3, 4].

Для решения этой проблемы высшие учебные заведения могут предоставлять тренинги и курсы по цифровой грамотности, которые могут охватывать такие темы, как использование цифровых технологий для обучения и обучения, а также обучение использованию определенного программного обеспечения и инструментов. Предлагая эти курсы, институты могут гарантировать, что их студенты и преподаватели оснащены необходимыми навыками и знаниями, чтобы ориентироваться в цифровом ландшафте современного образования.

Кроме того, важно сотрудничать с отраслевыми экспертами для предоставления программ обучения, которые соответствуют отраслевым стандартам и требованиям. Это поможет гарантировать, что студенты и преподаватели не только владеют цифровыми технологиями, но и обладают навыками и знаниями, необходимыми для успешной работы в будущих профессиях.

Кроме того, для успешного решения проблемы цифровой грамотности в высшем образовании важно создание культуры цифрового обучения, поощряя использование цифровых технологий в классе. Это может быть достигнуто предоставлением преподавателям необходимых ресурсов и поддержки для интеграции цифровых инструментов в их преподавание, а также предоставлением студентам возможностей для работы с цифровыми технологиями в рамках своих курсов.

В целом, решение проблемы цифровой грамотности в высшем образовании требует многостороннего подхода. Предоставление программ обучения, сотрудничество с отраслевыми экспертами и формирование культуры цифрового обучения могут гарантировать, что студенты и преподаватели обладают необходимыми навыками и знаниями для успешного обучения и работы в цифровой эпохе [5].

Кроме того, важно, чтобы преподаватели были хорошо знакомы с использованием интерактивных и мультимедийных инструментов для привлечения студентов и повышения эффективности обучения. Необходимо адаптировать традиционные методики преподавания в классе для эффективного использования цифровых технологий в обучении и обучении. Только таким образом можно обеспечить, чтобы онлайн-обучение было гладким и увлекательным для студентов и преподавателей [2].

Еще одним значительным вызовом, с которым сталкиваются преподаватели и студенты в высшем образовании, является доступ к цифровым ресурсам. Хотя существует множество онлайн-ресурсов, которые могут быть использованы в учебных целях, важно понимать, что не все студенты имеют доступ к этим ресурсам. Некоторые из необходимых ресурсов включают в себя надежное интернет-соединение, компьютер или планшет и необходимое программное обеспечение. К сожалению, не все студенты могут себе позволить такое оборудование, что может привести к неравенству возможностей в обучении. Таким образом, преподаватели и учебные заведения должны обеспечить доступность необходимых цифровых ресурсов для всех студентов, чтобы обеспечить равные возможности в обучении.

Для решения проблемы доступности цифровых ресурсов институты могут применять несколько мер. Одним из таких способов

является предоставление студентам бесплатных или недорогих ноутбуков, планшетов и доступа к Интернету. Это может значительно расширить доступность цифровых ресурсов для студентов, которые иначе бы не имели возможности получить их. Кроме того, предоставление технической поддержки студентам может помочь им преодолеть любые технические проблемы, которые могут возникнуть во время онлайн-обучения [6]. Такая поддержка может включать помощь с устранением неполадок, пошаговые инструкции и онлайн-форумы, где студенты могут задавать вопросы и получать помощь от своих коллег или преподавателей. Кроме того, институты могут также организовывать онлайн-курсы и вебинары для студентов, чтобы помочь им лучше ориентироваться в цифровом мире и использовать его в своих учебных целях. Такие меры помогут студентам получить качественное образование и не оставаться в отстающих группах из-за технических проблем.

Список литературы

- [1] Кондратенко А.Б. Технология обучения в виртуальной образовательной среде персонализации обучения. / А.Б. Кондратенко, Б.А. Кондратенко – М.: Открытое образование, 2013. №3. 46-50 с.
- [2] Кондратенко А.Б. Организация образовательного процесса в инфокоммуникационной образовательной среде РАНХИГС / А.Б. Кондратенко, И.Д. Рудинский, Б.А. Кондратенко // VI Международная научная конференция «Инновации в профессиональном, общем и дополнительном образовании» (Балтийский Морской Форум 2020)
- [3] Кондратенко А.Б. Проектирование образовательного процесса в информационном обществе. / А.Б. Кондратенко // Вестник №6 БФУ им. И.Канта – 2013. 42-49 с.
- [4] Кондратенко Б.А. Персонализация профессионального обучения с использованием информационно-коммуникационных технологий / А.Б. Кондратенко // Экономика, статистика, информатика. – 2015. №5. 8-13 с. DOI : 10.21686/2500-3925-2015-5-8-13.
- [5] Кондратенко А.Б. Развитие эмоционального интеллекта в современном образовании / А.Б. Кондратенко, Б.А. Кондратенко //

Вестник Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2019. №2(56). 104-108 с.

[6] A Guide to the Project Management Body of Knowledge (7-th edition). Project Management Institute. Pennsylvania, United States. – 2021. p. 370. ISBN 978-1-62825-664-2

© *А.Б. Кондратенко, Б.А. Фаинких, Б.А. Кондратенко, 2023*

УДК 376

ОБУЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПРИ РАССТРОЙСТВЕ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Т.Р. Тедеты,
магистр 1 ПО ОФО,
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинского государственного университета
имени Коста Левановича Хетагурова»,
г. Владикавказ

Аннотация: Семьи, живущие с расстройством аутистического спектра (РАС), сталкиваются со многими проблемами, влияющими не только на ребенка с РАС и развитие, но и на функционирование семьи и качество жизни. Родительское образование (РО) в области аутизма было определено как приоритетное. Вмешательство для этой группы, как на международном, так и на национальном уровне. В целом, показано, что РО является позитивным вмешательством, которое может привести к снижению стресса и тревоги, преодолению трудностей, улучшению взаимодействия и общения между родителями и детьми, улучшению понимания РАС, эффективности и уверенности в себе и улучшению качества жизни родителей.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра, родители, обучение родителей

TRAINING FOR PARENTS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER

T.R. Tedety,
master 1 PO OFO,
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“North Ossetian State University named after Kost Levanovich
Khetagurov”,
Vladikavkaz

Annotation: Families living with autism spectrum disorder (ASD) face many challenges, affecting not only the child with ASD and

development but also family functioning and quality of life. Parent education (PE) in ASD has been identified as a priority intervention for this group both internationally and nationally. Overall, PE is shown to be a positive intervention which can lead to reductions in stress and anxiety, improved coping, improved parent-child interaction and communication, improved understanding of ASD, efficacy and confidence and improved parental quality of life.

Keywords: Autism spectrum disorder, parents, parent education

Аутизм и семейные отношения

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это пожизненное заболевание, состояние развития, характеризующееся характерными трудностями в социальном взаимодействии и общении, способностью мыслить и действовать гибко, а также в восприятии и управлении сенсорными стимулами. Оно имеет широкий спектр проявлений и степени тяжести, при этом средний показатель распространенности в мире составляет 62 на 10 000 человек [1-5].

Уже давно установлено, что наличие РАС в семье может иметь значительное влияние, и что это состояние может привести к большему родительскому стрессу, чем другие заболевания. Семьи могут столкнуться с множеством проблем, влияющих не только на ребенка с РАС, но и на функционирование семьи и качество ее жизни. Трудности могут возникать в целом ряде областей, включая поведение, общение, сон, питание, личный уход и навыки самостоятельной жизни. Сенсорная чувствительность ребенка и его желание к рутине могут наложить серьезные ограничения на способность семьи выполнять типичные повседневные действия, такие как выход из дома, поход в магазин или в ресторан; а такие виды деятельности, как решение стоматологических проблем с зубами или посещение больницы могут вызвать сильный дистресс и могут быть чрезвычайно трудными или невозможными для выполнения.

Обучение родителей и родительский тренинг при аутизме

Десятки лечебных подходов и вмешательств – межличностных, образовательных и биомедицинских – существуют в области лечения аутизма. Если ввести слова «лечение аутизма» в интернет-поисковой системе Google выдает более 43 миллионов «просмотров», в то время как слова «лекарство от аутизма» дают

более трех миллионов. Многие подходы, продвигаемые в интернете, являются необоснованными и иногда они могут быть опасными, как в случае с хелатирующими агентами или отбеливателями, рекламируемые как лекарство. Тем не менее, родителям и членам семьи бывает трудно отличить факты от вымысла в аутизме, а также провести различие между тем, что является «хорошей практикой лечения аутизма» и тем, что не подтверждается. Поэтому просвещение родителей (ПР) в отношении аутизма было определено как важный компонент в спектре поддержки семей, живущих с этим заболеванием. Всемирная организация здравоохранения определила его как приоритет для действий, а организация Autism Education Trust в Великобритании утверждает, что на повестке дня родителей/воспитателей и специалистов является предоставление знаний и информации о аутистическом спектре.

Реализация программы

Существовало значительное разнообразие в отношении методов проведения различных образовательных программ. Все программы, кроме одной – турецкого курса дистанционного образования – преподавание велось лицом к лицу. Как правило, преподавание включало как лекционные, так и групповые аспекты, а активное участие в занятиях получило положительную оценку. Некоторые программы явно предоставляли родителям возможность поделиться историями и знаниями. Такие мероприятия могут способствовать развитию самооэффективности и уверенности в себе, а также обеспечивают взаимную поддержку.

Продолжительность программ варьировалась от 12 до 25 часов. Половина из них включала посещение на дому или индивидуальные занятия в дополнение к групповым сессиям. Как правило, занятия проводились еженедельно. Размер групп варьировался от 5 до 16 участников в каждом курсе. Большинство групп состояло из 10 или менее участников. Участие в небольших, регулярных группах оценивалось родителями положительно и ценилось ими; напротив, считалось, что большие группы предоставляют меньше возможностей для эффективного обучения и обсуждения.

Новая Зеландия, утверждают, что время занятий совпадает с работой родителей или более широкими семейными обязательствами.

Длительное время ожидания программ, отсутствие информации и проблемы с доступом (например, транспорт, расстояние) были также названы причинами, по которым семьи не посещают программы. Все эти факторы должны быть приняты во внимание учитываться, и поставщики программ должны предпринять шаги для облегчения посещения. Понимание РАС, Влияние основных областей трудностей – социальных и коммуникационные проблемы, влияние ограниченных/повторяющихся интересов и сенсорных проблем – и поведенческие проблемы были общими для всех программ ПЭ. В большинстве программ основное внимание уделялось не только знаниям и информации, но и развитию практических навыков для развития игры, социализации и общения ребенка, а также для понимания и управления поведением. Эти темы также были определены как центральное место в исследовании приоритетов родителей юго-восточной Европы в отношении физкультуры при аутизме.

Местные и культурные соображения

Как и в исследованиях, касающихся физкультуры в целом, исследования, рассмотренные здесь, указывают на необходимость «культурной адаптации» при организации физкультуры для аутистов. Необходимо учитывать широкий спектр факторов, которые необходимо учитывать, включая такие вопросы, как язык, пол, социальные обычаи, аутизм, осведомленность об аутизме в культурных группах и "соответствие между педагогическим стилем тех, кто реализует программы и культурными представлениями и ожиданиями целевой аудитории. Программы должны рекламироваться такими способами и средствами массовой информации, которые культурно доступны для всех семей. Курсы физкультуры возможно, необходимо проводить на разных языках, а не только на языке большинства, что может быть особенно сложным в странах с этнически разнообразным населением. Строгое следование первоначального плана программ приводило к тому, что курсы проводились слишком редко или отсутствовали на месте, поэтому необходимо было изменить программу, чтобы она соответствовала поставленной цели. В то время как иорданские матери в исследовании Аль-Халаф и др. смогли посещать занятия в течение рабочего дня, такая модель предоставления услуг не подходит, например, в Юго-

Восточной Европе, где родители сообщают, что предпочитают выходные и вечернее время.

Существует очевидная необходимость в дальнейших исследованиях в этой области, и особенно продольных исследований для определения влияния переменных содержания и проведения занятий на результаты, а также для отслеживания того, как обучение влияет на результаты с течением времени. Дальнейшие исследования также необходимы для изучения того, как местные и культурные различия могут быть учтены в рамках программы физкультуры.

Список литературы

[1] Ткачева В.В. Исторический экскурс в проблему семьи, воспитывающей ребёнка с отклонениями в развитии. / В.В. Ткачева // Психология семьи и больной ребёнок. Учебное пособие: Хрестоматия. – СПб.: Речь, 2007. 400 с.

[2] Ткачева В.В. Психолого-педагогическое изучение семьи, воспитывающей ребёнка с отклонениями развития / В.В. Ткачева // Психолого-педагогическая диагностика. – М.: Академия, 2003. 280-290 с.

[3] Ткачева В.В. Консультирование семьи, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии / В.В. Ткачева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. № 2. 81-86 с.

[4] Черняева Т.И. Социальная реабилитация «нетипичных» детей / Т.И. Черняева // Социологические исследования. – 2005. № 6. 85-94 с.

[5] Чигинцева Е.Г. Типология семей в вопросе воспитания ребёнка с отклонениями в развитии / Е.Г. Чигинцева // Практическая психология и логопедия. – 2005. №6. 74-80 с.

Bibliography (Transliterated)

[1] Tkacheva V.V. A historical digression into the problem of a family raising a child with developmental disabilities. / V.V. Tkacheva // Psychology of the family and a sick child. Textbook: Reader. - St. Petersburg: Rech, 2007. 400 p.

[2] Tkacheva V.V. Psychological and pedagogical study of a family raising a child with developmental disabilities / V.V. Tkachev //

Psychological and pedagogical diagnostics. - M.: Academy, 2003. 280-290 p.

[3] Tkacheva V.V. Counseling for a family raising a child with developmental disabilities / V.V. Tkacheva // Education and training of children with developmental disorders. - 2004. No. 2. 81-86 p.

[4] Chernyaeva T.I. Social rehabilitation of "atypical" children / T.I. Chernyaeva // Sociological research. - 2005. No. 6. 85-94 p.

[5] Chigintseva E.G. Typology of families in the issue of raising a child with developmental disabilities / E.G. Chigintseva // Practical psychology and speech therapy. - 2005. No. 6. 74-80 s.

© *T.P. Тедеты*, 2023

УДК 371.121

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.Н. Трифонова,

студент 4 курса, напр. «Дошкольное образование»,
Пензенский государственный университет,
Педагогический институт имени В.Г. Белинского
г. Пенза

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»
В.А. Сухомлинский

Аннотация: В последнее время развитию мелкой моторики педагоги и психологи придают всё большее значение, ведь она является важной составляющей обучения и развития ребёнка.

Под термином мелкая (тонкая) моторика мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, мелкая моторика, дошкольный возраст, художественное воспитание, рисование

Проблема развития мелкой моторики в дошкольном возрасте чрезвычайно актуальна. Она отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования.

Актуальность обусловлена тем, что проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна для личностного развития самого ребенка. Владая рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Мелкая моторика рук взаимодействует и влияет на развитие внимания, мышления, координации, воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти [1-2].

В развитии у детей мелкой моторики М.М. Кольцова и Н.И. Озерецкий выделяют следующие параметры ее сформированности:

- развитие кинестетического праксиса (системы произвольных действий);
- развитие сформированности тонких движений пальцев рук;
- развитие сформированности «содружества» обеих рук в работе;
- развитие сформированности координации движений.

В соответствии с данными психологов и физиологов (Л.С. Выготский, Л.Ф. Обухова) у детей среднего дошкольного возраста отмечаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, нескоординированные, затруднены изолированные движения пальцами, несовершенна координация движений. Зрительные и двигательные анализаторы находятся на стадии развития.

Исследователи С.А. Шатрова и Н.А. Щепалова указывают, что недостаточное развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста приводит к тому, что детям трудно самостоятельно одеваться и застегивать пуговицы, такие дети быстро устают, имеют низкую работоспособность, неловко держат карандаш. Несовершенство тонкой двигательной координации пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных способностей. Поэтому дети с недостаточным развитием мелкой моторики зачастую попадают в категорию неуспевающих детей. Чтобы избежать этого, необходимо уделять особое внимание развитию мелкой

Начиная со средней группы (дети – 4-5 лет) на эти техники делается особый акцент. Важнейшим условием применения нетрадиционных техник рисования является разнообразие и вариативность. Детям необходимо представлять большое разнообразие материалов для рисования.

На первых этапах с детьми среднего дошкольного возраста используют:

- рисование пальцами;
- рисование ладошкой;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование зубной щеткой;
- штамп природными материалами.

Техника рисования пальцами рук – пальцеграфия является очень простой и доступной для детей среднего дошкольного возраста. Для реализации данной техники необходим лист бумаги и пальчиковые краски, например, гуашь. Начинать применение данной техники необходимо с самой простой методики: рисуются капельки дождя, полоски, точки. Постепенно техника рисования становится более сложной: дети начинают создавать композицию, дорисовывать детали. Очень полезно рисовать не только указательным пальчиком, но и всеми остальными на обеих руках, поэтому можно на каждый пальчик наносить свою краску. Дети могут рисовать не только подушечками пальцев, но и фалангами, костяшками, кулачками, боковой стороной кистей рук. Пальцеграфия является своеобразным рефлексорным массажем, который помогает развитию мелкой моторики.

После того, как дети освоили технику рисования пальцами, необходимо переходить к следующей технике, а именно рисование ладошками. Ладонковая живопись предполагает создание отпечатка и его дополнение при помощи кисточки. При таком рисовании необходимо окрасить всю ладонь краской, а потом плотно прижать ее к листу, если нужно слегка повернуть ладонь по кругу, по горизонтали или по вертикали – это учит детей пользоваться своими руками

После того, как дети освоят эти нетрадиционные техники рисования можно знакомить их с более сложными:

- печать листьями;
- оттиск мятой бумагой;
- рисование ватными палочками;
- рисование поролоном по трафарету;
- рисование клеем и манкой;
- ниткография;
- рисование через марлю;
- рисование восковыми мелками + акварель.

Рисование с использованием нетрадиционных техник детям 4-5 лет очень нравится. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности. Положительные эмоции, интерес, вызванный новизной и необычным подходом к рисованию, приводят к тому, что у детей сохраняется высокая активность и работоспособность в процессе занятий по рисованию. Нетрадиционные техники рисования вызывают у детей стремление экспериментировать, выражать свою индивидуальность и находить новое.

Применение нетрадиционных техник рисования позволяет повысить эффективность педагогической работы по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста, найти новые пути развития и совершенствования координации движений рук с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Список литературы

[1] Грайзер Е.В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста / Е.В. Грайзер // Проблемы педагогики. – 2015. №2.

[2] Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / А.В. Никитина – СПб: КАРО, 2016. 96 с.

© В.Н. Трифонова, 2023

УДК 371.121

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

В.Н. Трифонова, М.В. Сычёва,

Пензенский государственный университет,
Педагогический институт имени В.Г. Белинского
г. Пенза

Аннотация: На сегодняшний день патриотическому воспитанию детей уделяется как никогда очень большое внимание. Гражданско-патриотические чувства закладываются с детства и формируются на протяжении всей жизни человека. Уже в детском саду воспитание должно быть направлено на раскрытие и проявление лучших человеческих качеств, на формирование основ национального самосознания с целью сближения народов и культур, воспитание любви к малой родине и России в целом.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, способы патриотического воспитания

Дошкольный возраст в силу эмоциональных реакций, не утраченной открытости души наиболее синзетивен для формирования гражданско-патриотических качеств. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из особо значимых задач образовательных организаций. Под патриотическим воспитанием понимается готовность встать на защиту, ради интересов своего Отечества. Давно доказано то, что дошкольный возраст является наиболее успешным для формирования патриотических чувств. Уже в детском саду дети начинают формировать своё личное мнение о Родине, участвуют в различных мероприятиях, тем самым включаются в социально – патриотическую жизнь страны. В процессе обучения и воспитания у детей должно формируется особое отношение к своей стране, её культуре, традициям и истории. Для педагога и родителей очень важно не упустить тот момент, когда ребёнок проявляет особый интерес к своей Родине. ДОО играет огромную роль в формировании патриотических чувств ребёнка.

Главная задача педагога это воспитать детей благородных, готовых постоять за свою Отчизну, тех которых принято называть «патриот» [1-5].

Воспитание патриотических чувств детей дошкольного возраста является одной из основных проблем, которая стоит перед педагогами, родителями, государством, и обществом в целом.

В ФГОС ДО определил такую образовательную область как «социально – коммуникативное развитие». Актуальностью данной области является необходимость подготовки подрастающего поколения к жизни в демократическом, многонациональном, с разнообразием культур обществе. Социально – коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия – миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Поэтому важно именно в дошкольном детстве заложить эти основы.

Гражданско – патриотическое воспитание – является неотъемлемой частью общей культуры государства. Человеческий фактор, поставленный в центр политической жизни страны, делает актуальным поиск современных форм общения с ребенком – дошкольником и его родителями в гражданско – патриотическом направлении.

Под патриотизмом традиционно понимается любовь к Отечеству, составляющая не только в привязанности к стране и народу, к которому человек принадлежит по рождению, но и в общем образе мыслей и чувств, заставляющих отдельные лица жертвовать своими личными интересами в пользу своего Отечества и своего народа. Гражданственность сегодня – часть духовной сферы, понятие гражданин перестаёт быть чисто юридическим, оно связано со становлением личности, её самоопределением. Педагогическая модель организации гражданско-патриотического воспитания дошкольников включает в себя: создание предметно-развивающей среды,

педагогическое просвещение родителей, целостный образовательный процесс, интеграцию циклов непосредственно-образовательной деятельности воспитателей и педагогов дополнительного образования, социально-культурную среду социума.

В воспитании все должно основываться на личности воспитателя. Педагоги понимают, что воспитывать любовь к Родине, родному селу, городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, ближайшим окружением ребенка.

Задачи патриотического воспитания следует решать через различные виды детской деятельности, через все способы познания, давая ребенку выбрать свой путь: на занятиях, в играх, в труде, в быту. У старших дошкольников акцент делается на формировании чувства привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким. Формирование чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям. Воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому страны средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительность, художественное слово.

Успех гражданско – патриотического воспитания детей во многом зависит и от организации работы с родителями воспитанников. Это один из способов – использование воспитательного потенциала семьи. Работа с родителями носит не только просветительский, но и информационно-практический характер: оформляются папки-передвижки «Как воспитывать у детей чувство патриотизма», «Воспитание культурного поведения дома, в детском саду, обществе. Родители совместно с детьми активно участвуют в выставках рисунков. В настоящее время особое внимание уделяется решению задач патриотического воспитания. В концепции модернизации Российского образования одним из приоритетных направлений является уважительное отношение к символике – флагу, гербу, гимну.

Формируемая в дошкольном возрасте система знаний, обеспечивает овладение ребёнком различных аспектов культуры и способствует познанию окружающего мира. Мы уверены в том, что такая работа поможет детям стать настоящими патриотами своего города, нашей великой страны.

Список литературы

- [1] Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (подготовительная группа). / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова – М.: Просвещение, 2010. 93 с.
- [2] Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 13.07.2015) «Об образовании в РФ» // РГ. 2012. № 303.
- [3] Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // РГ. 2013. № 6241.
- [4] Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. / Н.В. Алешина – М.: ЦГЛ, 2005. 256 с.
- [5] Бесова М.А. Воспитываем патриотов / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. – Мозырь: Белый ветер, 2007. 235 с.

© В.Н. Трифонова, М.В. Сычёва, 2023

УДК 37.013.46

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**К.А. Чельдиева,**
преп.**А.А. Кодзасова,**
преп.,ГАПОУ «Северо-осетинский торгово-экономический колледж»,
г. Владикавказ**Л.Э. Зангиева,**
преп.,Владикавказский Орден дружбы народов политехнического
техникума**Л.В. Дзигоева,**
преп.,ГАПОУ «Северо-осетинский торгово-экономический колледж»,
г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос необходимости и важности формирования креативности обучающихся среднего профессионального образования на современном этапе модернизации образования. Рассматриваются способы изменения содержания образования, направленного на формирование и развитие креативности обучающихся. Предлагаемые способы тесно связаны с разработкой программ подготовки специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих и служащих с учетом современных профессиональных стандартов и в соответствии с требованиями лучших международных практик подготовки высококвалифицированных кадров, аккумулированных в стандартах компетенций WorldSkills, включение в ППССЗ и ППКРС содержания, направленного на формирование креативности. На основании анализа научно-педагогической литературы выделено три подхода к определению понятия «креативность». Применительно к решаемой проблеме уточнено понятие «креативность студентов СПО». Предлагается структура и содержание креативности студентов

среднего профессионального образования. Дана характеристика компонентов креативности студентов среднего профессионального образования, которые характеризуются как целостная система, структурно объединяющая в себе компоненты: мотивационный, когнитивный, деятельностный. Представлена авторская педагогическая модель формирования креативности студентов среднего профессионального образования. Особое внимание уделяется значимым результатам по внедрению педагогической модели в образовательный процесс колледжа, полученным в процессе проведения опытно-экспериментальной работы.

В заключении говорится о том, основополагающим особенностями творческой личности является ее стремление преодолевать стереотипы, навязанные извне, и желание создать свой внутренний творческий стереотип, выступающий показателем креативности. Творческая личность владеет творческим стилем деятельности, в основе которого лежит выработанная и систематизированная последовательность действий, направленная на развитие способности видеть своеобразие и новизну в любом объекте и создавать оригинальные продукты или результаты. Именно выработка и включение творческого навыка в разные виды деятельности показывает сформированность креативности личности.

Ключевые слова: креативность, метод, развитие, СПО, творчество, творческая личность, способности

Важнейшей задачей современного образования является воспитание и развитие творческой и креативной личности. Как правило, в уже образовавшейся образовательной системе обучающийся готовится стать всего лишь квалифицированным работником, чтобы он верно и четко выполнял те задачи, которые от него потребуют. И зачастую, все иные способности обучающихся, в том числе и творческие, остаются невостребованными. Вследствие этого, человек с малоразвитым творческим и креативным мышлением в дальнейшем испытывает проблемы и трудности в восприятии постоянно меняющегося мира, в принятии решения в нестандартных ситуациях, когда решение нужно принимать мгновенно или даже спонтанно, не способен улавливать связи между явлениями, которые каким-либо образом отличаются от обычных. Но всегда видно

проявление способности устанавливать внезапные на первый взгляд связи и соотношения, когда креативная личность самостоятельно выстраивает систему отношений с предметным и социальным окружением. И именно это надо считать самым необходимым в творческом процессе. Таким образом, в педагогическом плане ключевым в творчестве является то, что обучаемый в ходе познавательной творческой деятельности осознаёт свою значимость в качестве «преобразователя мира», первооткрывателя, реализуя себя как личность.

По современным представлениям, становление творческих возможностей обучающихся – одна из принципиально важных целей образования. Школа, колледж, университет развивает и формирует общие способности обучающегося. В течение долгого времени усилия педагогической науки, и системы образования в целом преимущественно были нацелены на точных науках: физике, математике, что в значительной мере диктовалось запросами ВПК. Но на данном этапе развития образования в России запрос на конкурентоспособных рабочих, умеющих профессионально выполнять свои обязанности, стало увеличиваться. Поэтому Министерство образования считает важным развитие специальностей и профессий, которые получают в среде профессиональных образовательных организациях.

Вместе с тем, развитие у обучающихся креативных способностей, проявляющихся в естественных дисциплинах, оказалось явно недооценено. И сейчас в педагогической практике разговор о способностях к химии, биологии, географии, вызывает недоумение, тогда как, к примеру, математические способности поощряются и отмечаются.

Итак, насущной задачей в данный момент является воспитание такой личности, которая была бы способна принимать самостоятельные мудрые решения, находить выход из различных ситуаций, личности, способной к творческой деятельности. Развитие и формирование креативных способностей у детей очень важно, и формирование это должно быть основано на современных подходах к организации процесса обучения в свете модернизации образования в целом.

Элементы творчества можно наблюдать и в простом школьном учебном процессе. Творчество подростка по самой природе – деятельность совместная, которая осуществляется при непосредственном участии учителя. Подросток чувствует себя творцом. Он создает продукт собственного творчества, который доставляет радость и ему и взрослым. Школьник видит, как серьезно оценивают его работу и серьезно относятся к ней. Творческая деятельность обучающегося не может выйти за пределы имеющихся у него знаний, эти знания он должен получить на уроке. Учитель обязан научить приемам и навыкам работы, которые нужны ему для создания запроектированных изделий. От учителя требуются огромные усилия, такт, чтобы поддержать, не допустить отказа от творчества по "неумению". Желание творить приходит к ребенку рано. Не следует дожидаться, когда ученик получит большие знания и прочные навыки – это дело наживное. Для достижения результата первично творческое усилие, оно доступно всем.

Что же такое понятие «креативность» и откуда оно взялось? Креативность (от лат., creation – созидание) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в чувствах, эмоциях, мышлении, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или же ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания. Как правило, креативность рассматривают как важнейший и относительно самостоятельный фактор одаренности, который изредка отражается в различных интеллектуальных тестах и академических достижениях. С другой стороны, креативность определяется не столько критичным отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям, – вот довольно распространенное в научной литературе определение креативности.

По мнению Э. Фромма, креативность – это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

По мнению Поля Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или же противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по

поиску их решений на базе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

По определению А. И. Субетто креативность включает в себя:

1) умение творчески мыслить, находить неординарное решение проблем с опережением времени, способность решать творческие задачи;

2) умение управлять психологической инерцией мышления, брать на себя решения в условиях риска;

3) понимание основных закономерностей находящегося вокруг нас мира, систем и объектов.

Элементами процесса креативности выступают: рефлексивность, позволяющая формировать самосознание, самооценку, планировать и анализировать события; целенаправленность, связанная с организацией переживаемого опыта и дающая возможность изменять среду.

Выделяются следующие основные характеристики креативности:

1) оригинальность – способность продуцировать отдалённые ассоциации, редкие идеи, отвечать на раздражители нестандартно;

2) проблемность – способность к обнаружению и постановке той или иной проблемы;

3) продуктивность (или в других источниках беглость) – способность к генерированию большого количества идей;

4) гибкость (или восприимчивость) – чувствительность к противоречиям, способность производить разнообразные, всесторонние идеи, мгновенно переключаться с одной идеи на другую;

5) созидательность – способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

6) теоретичность – способность к решению проблем путём анализа и синтеза;

7) метафоричность – склонность к фантазии, объёмным ассоциациям, применению символических и графических средств для выражения своих мыслей, идей, представлений.

Важным этапом в изучении креативности явились работы американского психолога Дж. Гилфорда, который выделил два вида мышления: конвергентное (логическое, однонаправленное) и

дивергентное (отступающее от логики, идущее в различных направлениях). Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, необходимо на основе большого количества условий найти одно верное решение (или ограниченное множество решений). Дивергентное мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводящее иногда к нестандартным, оригинальным, неожиданным выводам и результатам. Дивергентные способности чаще всего понимаются, как способности порождать множество всевозможных оригинальных, в равной мере верных идей относительно одного и того же объекта в нерегламентированных условиях деятельности.

Традиционная система образования опирается в основном на конвергентное мышление. Дивергентное мышление, характеризующееся значительно большей свободой, практически не развивается, в то время как реальные трудности, с которыми человек сталкивается в жизни, в отличие от учебных задач, правильных однозначных решений не имеют. Поэтому в современном быстро меняющемся обществе в различных сферах профессиональной деятельности креативность все больше и больше выступает как один из ведущих факторов успешности человека. В перечнях требований к претендентам на различные должности нередко встречаются творческое мышление и креативность.

В связи с этим возникает вопрос: возможно ли научить творчеству, воспитать креативного человека, сформировать опыт творческой деятельности. Принято считать, что креативность личности связана с некоторыми факторами биологической природы (наследственность, задатки), а также с определенными характеристиками среды. При этом оба эти фактора определяют не только наличие-отсутствие креативных свойств, но и масштаб творческих особенностей (количественную характеристику креативности). Высокая креативность и способность к её развитию не всякий раз присущи одному и тому же человеку.

Среднее профессиональное образование (СПО) является качественно определенным уровнем системы профессионального образования, занимающим важное место в удовлетворении образовательных потребностей личности и общества.

В настоящее время это образование имеют почти 35% населения РФ. Специалисты со средним профессиональным образованием – это сотрудники преимущественно физического труда, в основе деятельности которых лежит организация, например, горячего питания, если мы говорим о профессии «повар, кондитер», или немедленная организация рабочего места, если мы имеем в виду профессию «сварщик» и т.д.

Среднее профессиональное образование в данное время можно получить в техникуме или колледже. Как правило, это дети от 15-16 лет и старше. Ведущий тип деятельности в этом возрасте – учебно-профессиональная. Среди новообразований выделяют: психологическая готовность к самоопределению, формирование идентичности и устойчивого «Я» в психофизическом отношении.

К концу своего обучения юноши и девушки, как правило, достигают физической зрелости, заканчивается половое созревание, гармонизируется работа внутренних органов.

Х. Ремшмидт выделяет следующие задачи развития в юношеском возрасте.

1. Достижение большей волевой независимости: свобода в планировании собственного времени и принятии решений; усвоение ценностных представлений на основе их собственной значимости, независимо от взглядов родителей и референтной группы; рост доверия к внесемейным группам и влияниям; большой реализм в формировании целей и стремлении к тем или иным ролям; рост устойчивости к фрустрациям; усиление, потребности влиять на других людей.

2. Изменение целей на основе ценностных представлений: потребность в самостоятельном приобретении идентичности; повышение требовательности к самому себе; углубление самооценки.

3. Смена гедонистических мотивов более отдаленными целями, направленными на достижение конкретного статуса.

4. Возрастание способности к действиям.

5. Принятие на себя моральной ответственности с учетом общественных ценностей.

Кризис идентичности считается нормативным для 15-17 лет. Он необходим для нормального взросления и проявляется в бурном росте самосознания. Изменяется отношение к своей личности и

осознание необходимости учиться хорошо или чем-то отличиться от своих сверстников, добиться лучших результатов в образовательном процессе, участвовать в различных профессиональных конкурсах, тем самым повышая знания и умения.

Развитие у человека креативности в основном определяется тем, в какой среде развивался человек, насколько эта среда стимулировала творчество, поддерживала и развивала индивидуальность человека.

В результате различных исследований, выяснилось, что в период между 9 и 10 годами жизни человека креативность уменьшается на 50%, а к зрелому возрасту еще на 30%. Креативность не есть некоторая особая характеристика познавательных процессов, она представляет собой одну из самых глубоких характеристик личности. Личность же невозможно сформировать, ее можно только воспитать. Воспитание, в свою очередь, не может быть ничем другим, как созданием условий для самовоспитания личности. Но в случае если прямое обучение творчеству невозможно, то вполне возможно создание условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность.

Развитие креативности у человека в основном определяется тем, в какой среде развивался человек и как данная среда, способствовала развитию творчества, поддерживала и развивала индивидуальность. Развитие креативности является процессом субъективным и достаточно углубленным.

Факторы, положительно влияющие на креативность на одном этапе развития идеи, на других этапах могут превратиться в свою противоположность. Фирмы, которые хотят культивировать инновационную среду, должны мыслить стратегически, а не просто позволять отдельным творческим личностям свободно осваивать бюджет. Индивидуальные и командные качества, а также особенности организации серьезно влияют друг на друга на каждом этапе работы и иногда даже противодействуют друг другу. Такие моменты стоит тщательно контролировать.

Традиционная система образования представляет собой передачу информации от преподавателя к студенту и превращается в обеспечение ответами без поставленных вопросов. В высшей школе годами формировался догматический тип обучения, где его

продуктом, как правило, являются формальные знания. Наряду с этим получил развитие объяснительный тип преподавания. Классическая система обучения не всегда способна развить креативность личности, так как она основана на запоминании информации и накоплении фактов. Чаще всего в повседневной жизни, происходит подавление креативных свойств личности. Поэтому развитие креативности возможно лишь в специально организованной среде, необходимо ввести в процесс обучения специальные задания, которые позволяют развивать творческое мышление, креативность и использовать в дальнейшем творческие способности. Развитие креативности у каждого студента является индивидуальным. Системообразующим фактором развития креативности является гуманизация образования. Считается, что изначально задатки креативности присущи каждому человеку. Но влияние среды, в котором он растет, обучается, воспитывается, наличие множества запретов, социальные шаблоны способствуют блокировке творческих способностей. Поэтому необходимо дать для каждого позитивный толчок для развития креативности, нужно освободить человека от психологических барьеров.

Развивать творческое мышление – значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: синтез, анализ, обобщение и сравнение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, гибкость, глубина, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Для формирования креативности как личностного, а не только поведенческого свойства требуется специальным образом организованная среда. Так называемые локальные методики развития креативности (например, решение нестандартных задач), безусловно, полезны. Однако в результате их применения, обучаемые просто усваивают некоторые новые способы решения и впоследствии воспроизводят усвоенные действия (например, сборные команды для участия в интеллектуальных олимпиадах специальным образом тренируют). В таких случаях креативность проявляется в ответ на внешние воздействия, в определенных обстоятельствах, а не в результате личных потребностей субъекта. Именно поэтому для

формирования креативности как личностного свойства нужна специальная среда, обеспечивающая многостороннее системное воздействие на обучаемого.

В повседневной жизни, происходит подавление креативных свойств индивида. Поэтому развитие креативности возможно лишь в специально организованной среде. Различные методики развития креативности, действующие локально, за пределами единой системы, являются внешними по отношению к обучающемуся, имеют слабую мотивационную базу и приводят лишь к кратковременным эффектам в области решения определённого класса задач (проблем). Для того чтобы креативность развивалась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, развитие должно происходить под влиянием условий среды при постоянной активности личности, на основе её саморазвития.

Подлинно креативной является среда, в которой обучающиеся не только обладают свободой выбора путей к достижению поставленной цели, но и сами принимают активное участие в формировании системы образовательных целей, в целеполагании. Но к деятельности такого рода обучающиеся должны быть специально подготовлены. Поэтому образовательная среда должна соответствовать следующим основным требованиям, необходимым для развития креативности:

1. Отсутствие правил, регламентирующих действия обучающихся, ход их мысли, пути познания; предоставление обучающимся свободы и самостоятельности.

2. Наличие большой информационной базы, обеспечивающей получение всех необходимых сведений.

3. Наличие положительных современных образцов творческой деятельности и возможности оценить её результаты.

4. Создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося в ходе активной поисковой деятельности, стимулированной стремлением добиться результата не худшего, чем образцовый.

5. Отсутствие ограничений во времени, не позволяющих создать свободную, непринуждённую атмосферу творчества.

Развитию креативности обучающихся способствуют:

1. Всяческое поощрение стремления обучающегося быть самим собой, его умения слушать своё "Я" и действовать в соответствии с его "советами".

2. Уважение к личности обучающегося, её индивидуальности и уникальности.

3. Использование мотивов творческой деятельности, осознание обучающимися её значимости.

4. Опора на ценность творчества.

5. Поддержка мотивации стремления к успеху и нейтрализация мотивации избегания неудач.

6. Создание атмосферы творчества.

7. Корректное ведение дискуссий; равноправие в творческом коллективе; запрет на критику.

8. Опора на позитивные эмоции (удивления, радости, симпатии, переживания успеха).

9. Стимулирование склонности обучающихся к оправданному риску, неординарных, оригинальных поступков и направлений поиска.

10. Инициирование интуитивных действий, проверяемых логикой.

11. Обеспечение обучающегося правом выбора смысла, целей, форм и способов своего образования.

12. Опора на инициативу, самостоятельность, поощрение стремления обучающегося к самосовершенствованию, самооценке, самореализации, сознательному активному самосозиданию и т.д.

Все перечисленные выше компетенции, безусловно, важны, актуальны и востребованы, однако на выходе современный студент далек от описанного эталона. Последнее время все чаще приходится сталкиваться с проявлением подростковой пассивности среди студентов колледжей, с нежеланием узнавать новое, с избеганием творческих заданий, требующих от студентов более основательного погружения не только в материал, но и в самого себя. Особенно заметно это в отношении гуманитарных дисциплин со стороны студентов негуманитарных специальностей. В процессе преподавания дисциплин гуманитарной направленности часто приходится сталкиваться в лучшем случае с безразличным, а часто и с негативным отношением. Недопонимание того, что гуманитарные дисциплины

стимулируют развитие творческого потенциала, осознанного отношения к себе и к окружающим, осмысление своего места в обществе, повышение общекультурного начала, приводит студентов технических специальностей к отрицанию необходимости изучения, в первую очередь, литературы, дисциплин, связанных с погружением в культурное наследие человечества.

Задумываясь о причинах подростковой пассивности, недостаточно искать их только в специфике изучаемой дисциплины. Что касается внеаудиторной деятельности, мы видим то же отношение со стороны студентов (нежелание, пассивность, лень). Все это говорит о том, что к вопросу неразвитости когнитивного начала следует подходить системно. Необходимо учитывать и психологические особенности каждого студента, и методику организации образовательной и воспитательной деятельности, и личность самого преподавателя.

Е.П. Ильин, М.М. Жердева, В.М. Воскобойников в своих исследованиях обозначили ряд барьеров, которые препятствуют раскрытию творческого потенциала. Среди них называются внешние барьеры (культурный и творческий потенциал родителей, семьи, отношения в социуме, отсутствие единомышленников, недостаточная поддержка со стороны окружения, часто полное ее отсутствие) и внутренние барьеры (страх перед развитием, нежелание, лень, отсутствие внутренней мотивации, нетерпение, несформированность ясно выраженной цели, невнимание, неразвитость качеств, необходимых для созидательного процесса).

Важно помнить, что познавательные возможности у всех разные. Особенности памяти, внимания, мышления часто сдерживают студентов в желании творить. Неуверенность в собственных силах, непонимание и неприятие собственной значимости – все это ведет к тому, что креативное начало не проявляется или сознательно подавляется.

Основной задачей в развитии творческих способностей обучающихся является создание комфортной социально-гуманной среды. Благоприятный психологический климат характеризуется атмосферой раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, создает комфорт и условия для творческой работы, раскрывает потенциальные возможности личности. К средствам

влияния на психологический климат относятся демонстрация благожелательности классного воспитателя к своим воспитанникам, знаки внимания, интерьер классной комнаты, разнообразные формы работы воспитателя на классных часах, во внеурочное время, речевые, пластические, мимические средства и многое другое.

С целью формирования креативных способностей студентов в процессе обучения необходимо сочетать предметно – познавательную и творческую деятельность учащихся. Целенаправленная тренировка гибкости мышления, ассоциативности, использование фантазии, интуиции, воображения, исследовательских методов обучения – всё это способствует развитию креативных способностей учащихся. В постановке проблем, выдвижении гипотез решения и их исследований проявляется такая характеристика креативного мышления, как самостоятельность при приобретении и оперировании новыми знаниями.

Сущность креативности, по нашему мнению, составляет совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность, конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, умение абстрагироваться, синтезировать, перегруппировывать идеи), воображения, фантазии и личностных свойств (динамизм, творческая направленность, творческая активность, самостоятельность), которые реализуются в творческой деятельности личности. Креативность трактуется как универсальная способность к творчеству, необходимая в любой сфере деятельности личности. Креативность проявляется и развивается в процессе творческой деятельности человека, особенно если такая деятельность становится профессиональной, как, например, в профессии повара – кондитера.

Существенное влияние на формирование креативности оказывают социальная среда и окружение, которые проявляют, актуализируют, развивают способность человека к творчеству. Развитие креативности осуществляется в процессе контакта со средой обитания человека в широком смысле, когда направленная активность личности носит творческий, преобразовательный характер.

Развитие креативности необходимо начинать с формирования потребности в творческой деятельности, которая рассматривается нами как фактор, движущая сила данного процесса. Под творчеством

следует понимать высшую качественную характеристику разных видов деятельности человека. Творчеством в научной литературе называется также процесс и продукт деятельности, направленной на создание нового, оригинального, нестандартного. Сущность творческой деятельности проявляется в новизне, оригинальности, нестандартности процесса, социальной и личностной значимости результатов.

Характерными особенностями творческой личности являются ее стремление преодолевать стереотипы, навязанные извне, и желание создать свой внутренний творческий стереотип, выступающий показателем креативности. Творческая личность владеет творческим стилем деятельности, в основе которого лежит выработанная и систематизированная последовательность действий, направленная на развитие способности видеть своеобразие и новизну в любом объекте и создавать оригинальные продукты или результаты. Именно выработка и включение творческого навыка в разные виды деятельности показывает сформированность креативности личности.

Список литературы

- [1] Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1984. Т. 6.
- [2] Чуйкина Е.В. Развитие креативности у студентов колледжа / Е.В. Чуйкина // Молодой ученый. – 2016. №7.6. 257-259 с.
- [3] Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. / Е.П. Ильин – СПб.: Питер, 2012. 448 с.
- [4] Митченкова О.В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза [Электронный ресурс]: 13.00.01 / О.В. Митченкова. – Оренбург. – 2010. – Электрон.версия печ. публикации.
- [5] Кохановская Д.Р. Теоретический анализ проблемы развития креативности у студентов / Д.Р. Кохановская // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012.
- [6] Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976.

[7] Фатеева С.А. Роль творческого мышления в формировании профессиональных качеств у студентов в образовательном пространстве вуза.

[8] Иванова И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. – Ставрополь, 2002.

[9] Гордон У. Синектика: развитие творческого воображения. – М., 1961.

[10] Дружинин В.Н. (2007): Психология общих способностей. Санкт-Петербург: Питер.

© К.А. Чельдиева, А.А. Кодзасова, Л.Э. Зангиева, Л.В. Дзигоева, 2023

УДК 37.013.75

РЕСУРСНЫЙ СЕТЕВОЙ КЛАСС КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В.И. Погорелова,учитель математики, химии, к.пед.н.,
МБОУ Средняя общеобразовательная школа №4

Аннотация: В статье рассматривается возможность функционирования ресурсного сетевого класса как управленческого проекта по развитию инклюзивного образования. Выявлены риски позитивного принятия детей с особыми образовательными потребностями, которые обострились в изменяющемся мире. Обоснована необходимость непрерывного психолого-педагогического, реабилитационного и абилитационного сопровождения детей и молодежи с особыми образовательными потребностями в области профессионального самоопределения. Представлена модель вариативных проектных решений и технологий. Обозначены технологии профориентации и социального межведомственного сопровождения. Смоделированы механизмы взаимодействия субъектов образовательного процесса и социальных партнеров в едином территориальном пространстве.

Ключевые слова: ресурсный сетевой класс, инклюзивное образование, ребенок с особыми образовательными потребностями, межведомственный подход, консультативная помощь, комплексное психолого-педагогическое, реабилитационное и абилитационное сопровождение, профессиональное самоопределение, комфортная образовательная среда

В современном мире включенность детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в массовые образовательные организации – это сложный социальный процесс, затрагивающий все стороны жизни ребенка, семьи, города, страны.

Разработанная муниципальная программа развития инклюзивного образования и комплексного сопровождения детей и подростков с ОВЗ и детей-инвалидов в условиях межведомственного взаимодействия на 2021-2024 годы является логическим продолжением концепции развития инклюзивного образования в период с 2018 по 2020 годы. И позволяет и далее обеспечить родителям возможность осознанного выбора места для получения детьми с особыми потребностями качественного образования, помогает избежать многочисленных проблем, которые приводят к напряженности и обострению межличностных отношений, нарушению семейных связей, ослаблению института семьи в целом. Мы понимаем, что для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов пока сохраняется значительное неравенство в обеспечении их прав на получение необходимого для успешной социализации образования, что обусловлено не только отсутствием необходимых ресурсов, но и инерцией мышления педагогов и родителей, непониманием в обществе важности развития инклюзии в системе образования, отсутствием необходимой нормативно-правовой базы.

Инклюзивное образование представляет большие возможности и открывает новые перспективы для социального развития общества. Построено на основных принципах : **научности** (разработка теоретико-методологических основ инклюзивного обучения, программно-методического инструментария, анализ и мониторинг результатов внедрения инклюзивного обучения, оценка эффективности технологий, используемых для достижения положительного результата, проведение независимой экспертизы); **системности** (обеспечение равного доступа к качественному образованию детей с особыми образовательными потребностями, преемственности между уровнями образования: ранняя помощь – дошкольное образование – общее среднее образование); **вариативности** (организация личностно-ориентированного учебного процесса в комплексе с коррекционно-развивающей, реабилитационной работой для удовлетворения социально-образовательных потребностей, создание условий для социально-трудовой реабилитации, интеграции в общество детей с нарушениями психофизического развития, в том числе детей-инвалидов);

индивидуализации (осуществление личностно- ориентированного (индивидуального, дифференцированного подхода)); **социальной ответственности семьи** (воспитание, обучение и развитие ребенка, создание надлежащих условий для развития его природных способностей, участие в учебно- реабилитационном процессе); **межведомственной интеграции и социального партнерства** (координация действий различных ведомств, социальных институтов, служб с целью оптимизации процесса образовательной интеграции детей и подростков с особыми образовательными потребностями) и предполагает создание целостной, эффективно действующей системы.

Для того, чтобы развитие данного направления было успешным, необходима готовность общества и государства переосмыслить всю систему отношений к лицам с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам с целью реализации их прав на предоставление равных с другими возможностей в разных областях жизни, включая образование. А школа, педагоги, семья, а главное сам ребенок, оказались бы готовы принять эти изменения : поддержку и помощь.

Социальная инклюзия рассматривается нами как одна из важнейших линий общественного развития, образование при этом выступает ключевым системообразующим фактором, который способствует осуществлению социальной инклюзии детей и подростков с особыми образовательными потребностями. Анализ реализации опыта интеграционных процессов позволил определить основные направления инклюзивного образования: – выявление недостатков в развитии детей и организация коррекционной и реабилитационной работы с детьми на максимально раннем этапе; – создание вариативных условий для реализации права на образование всех категорий детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизических особенностей; -интеграция детей, с особыми образовательными потребностями, в массовой образовательной организации должна носить опережающий, непрерывный и адаптивный характер; – контроля за развитием ребенка, успешностью его обучения, оказание помощи в решении проблем адаптации в среде здоровых сверстников; – обоснованная разработка и реализация индивидуальных программ реабилитации или абилитации детей с особыми образовательными потребностями (с

использованием дифференциальной диагностики, рекомендациями территориальной психолого-медико-педагогической комиссии) для включения в образовательный процесс с детьми, не имеющих нарушений развития.

При этом интеграция не подменяет собой систему специального образования и не противостоит ей. Интеграция, как процесс, сближает обе образовательные системы – общую и специальную, делая границы между ними проницаемыми и вариативными. Формируется адаптированная образовательная система. «...адаптивная модель образовательного учреждения должна быть гибкой, максимально использующей дифференциацию и интеграцию обучения. Такая же гибкость (адаптивность) требуется от службы сопровождения.» [1]. Таким образом, интегративное образование – это процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех (в плане приспособления его к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями).

Накопленный опыт по обучению, развитию и воспитанию детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья позволил выйти на качественно иной уровень включения данной категории детей в образовательный процесс и изменить взгляд на наиболее значимое направление: **профориентации** в обеспечении комфортности образовательной среды. А создание ресурсного сетевого класса как консультативного центра позволит улучшить качество интегративного образования. Соответствие форм и методов педагогического и социального воздействия на таких детей может создавать предпосылки для формирования у них позитивного отношения к учебе, исключит развитие девиантного и делинквентного поведения как протестного. Успешное внедрение инклюзивного обучения детей с особыми потребностями требует решения задач на государственном уровне, а именно: формирование новой философии в обществе относительно позитивного принятия детей с особыми образовательными потребностями, совершенствование нормативно-правовой базы в части реализации модели инклюзивного обучения детей в общеобразовательной школе.

Опираясь на нормативно- правовую базу, действующую в данном направлении, в том числе на Письмо Министерства просвещения России от 01.06.2023 № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации», наша школа готова взять на себя функцию **Ресурсного центра профессионального самоопределения** на муниципальном уровне. При этом школа взяв на себя функцию ресурсного центра формирует и реализует социальный заказ определенной категории учащихся и их родителей [2].

В школе сложилась система профориентационной работы, с учетом вызовов времени, и нацелена не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование универсальных качеств у учащихся: осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Чрезвычайно важно научить любого ребенка, а тем более с ограниченными возможностями здоровья, упорядочению режима своей жизнедеятельности, рациональному использованию времени для труда восстановления сил [3], планированию, построению образовательного, профессионального и жизненного маршрута, научить элементам самодиагностики и самоопределения. Эту сложную комплексную задачу возможно решить через создание сетевого ресурсного класса для детей с ОВЗ по комплексному сопровождению детей и развитию навыков профессионального самоопределения: организация работы консультативного пункта для учащихся 6-7 нашей школы («Билет в будущее»), а для учащихся 8-9 классов школ города совместно с образовательными организациями СПО и образовательной организации, работающей в рамках промышленной площадки «НПО-Сервис» («Лукойл»).

Модель инклюзивного образования и психолого-педагогического, медико-социального сопровождения детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в условиях межведомственного взаимодействия состоит из нескольких функциональных модулей. Модель реабилитационно-образовательного сопровождения детей, имеющих особенности развития в условиях образовательных организаций. При этом образовательная организация выполняет функции «Школы-спутника», ППМС – центра, ППк образовательной организации, центра

реабилитации и абилитации детей –инвалидов в рамках реализации образовательных программ и обеспечивает выявление детей с проблемами в развитии и обучении; психолого-педагогическую, медико-социальную поддержку детей группы риска и их родителей; организацию сетевого и межведомственного взаимодействия субъектов в интересах защиты прав ребёнка; применение специальных подходов и технологий психолого-педагогического сопровождения детей и их ближайшего окружения. Многофункциональность сопровождения учащихся разных классов и возрастных групп обеспечивается многокомпонентностью.

Целевые ориентиры школы как «Школы – спутника» (консультативная миссия и ее обеспечение):

– создание условий для непрерывного совершенствования профессионального уровня педагогов совместно с Опорным центром на базе КУ« Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» : организация обучения педагогических работников, руководителей методических объединений по использованию в практике новейших достижений педагогической науки, оперативному овладению передовым педагогическим опытом, новаторскими методами обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование и распространение передового педагогического опыта по организации обучения и воспитания детей с особенностями в развитии среди других муниципальных общеобразовательных организаций.

Целевые ориентиры ППМС – центра образовательной организации (миссия комплексного сопровождения) (ППМС-центр: центр психолого-педагогического, медико-социального сопровождения):

– помощь обучающимся (воспитанникам), испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, своем развитии и социальной адаптации, предоставляется педагогами, педагогами-психологами, социальными педагогами, учителями-логопедами, педагогами-дефектологами и иными специалистами ППМС – центра, а также специалистами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, учреждений

социальной защиты населения, медицинских организаций в рамках межведомственного взаимодействия в следующих формах:

- психолого-педагогическое консультирование обучающихся (воспитанников), их родителей (законных представителей) и педагогических работников о возможности получения качественного образования, обучение планированию образовательного маршрута;

- коррекционно-развивающие и компенсирующие занятия с обучающимися (воспитанниками), логопедическая помощь обучающимся (воспитанникам);

- реабилитационные, абилитационные и медицинские мероприятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации образовательных программ;

- реабилитационные, абилитационные и медицинские мероприятия по реализации индивидуальных программ реабилитации и абилитации (ИПРА) детей-инвалидов;

- организация работы психолого-педагогического консилиума (ППк) образовательной организации;

- профориентационные и социально-адаптационные занятия.

Целевые ориентиры деятельности ППк ОО (диагностическая, определяющая и корректирующая миссия):

- выявляет и осуществляет, в том числе раннюю (с первых дней пребывания ребенка в образовательной организации, диагностику отклонений в развитии и/или состояниях декомпенсации;

- проводит всесторонний анализ потребностей семьи и поиск возможностей для их реализации, организует социальное сопровождение семьи;

- осуществляет профилактику физических, интеллектуальных и эмоционально-личностных перегрузок и срывов;

- выявляет резервные возможности развития и реабилитационного потенциала ребенка, имеющего особенности развития;

- определяет характер, продолжительность и эффективность психолого-педагогической, медицинской и социальной реабилитации учащихся, в рамках имеющихся возможностей в образовательной организации совместно с организациями социального обслуживания и медицинской организацией в рамках межведомственного взаимодействия;

– осуществляет подготовку и ведение документации, отражающей актуальное развитие ребенка, динамику его состояния, уровень успешности в обучении, воспитании и эффективность реализации реабилитационных мероприятий по формированию навыков самоконтроля, мотивации на здоровье, побуждения к активной жизни в социальном пространстве.

Модель реабилитационно-образовательного сопровождения детей, имеющих особенности развития, на дому.

Эффективность реализации модели определяется по количественным и качественным показателям:

– количество детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, в том числе на ранних стадиях, не имеющих возможности посещать школу, осуществляющие образовательную деятельность, и организации социального обслуживания по медицинским показаниям или другим объективным причинам;

– количество несовершеннолетних, которым организовано предоставление образовательных услуг на дому согласно заключению медицинской организации и письменного обращения родителей;

– количество несовершеннолетних, после получения комплекса услуг реабилитационно-образовательного сопровождения, которым по заключению ПМПК показано освоение образовательных программ общего образования с созданием специальных условий обучения, а также инклюзивных (интегрированных) в образовательный процесс;

– количество несовершеннолетних, после получения комплекса услуг реабилитационно-образовательного сопровождения направленных в учреждения социального обслуживания;

– анализ динамики реабилитационно-образовательного сопровождения и оценка эффективности проводимых мероприятий.

Следовательно модель реабилитации или абилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов – представляет собой систему субъектов и партнеров школы в рамках межведомственного взаимодействия, направленного на решение вопросов по формированию ценности здорового и безопасного образа жизни детей и подростков, созданию условий для

комфортного пребывания несовершеннолетних в образовательной организации и социальном пространстве.

К особой категории относятся дети, которые не имеют определенного статуса, но попали в сложные жизненные условия. Тогда возникла необходимость создания **Модели раннего выявления семейного неблагополучия**.

Скорректированная цель: Обеспечение доступности ресурсов, условий, возможностей в изменяющемся обществе в организации системной работы с неблагополучными семьями на основе непрерывного сопровождения каждого нуждающегося в помощи государства ребенка специалистами и педагогами школы с привлечением государственной системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

Задачи:

1. Создать модель раннего выявления семейного неблагополучия и непрерывного комплексного сопровождения детей и молодежи в школьном возрастном диапазоне психолого-педагогического, реабилитационного и абилитационного сопровождения.

2. Сконструировать вариативные модели межведомственной системы раннего выявления и комплексного сопровождения семей с социальным благополучием.

Требования к модели:

- модель должна быть структурно-функциональной;
- модель должна отвечать принципам открытости и разомкнутости (открытость: предусматривается многообразие связей элементов структурной модели с внешним социумом; разомкнутость: предусматривается вариативность модели с учетом негативных влияний среды и отрицательных результатов социально-образовательного процесса);

3. Оптимизировать систему раннего выявления семейного неблагополучия и непрерывного комплексного психолого-педагогического, реабилитационного и абилитационного сопровождения детей и молодежи.

4. Создать модель вариативных проектных технологий. Уточнить и апробировать в приоритете технологии социального сопровождения.

6. Смоделировать механизмы взаимодействия социальных партнеров в едином образовательном пространстве.

Целевая установка сопровождения :

– организация индивидуальной профилактической работы с семьями, имеющими детей, направлена на предупреждение развития социально опасного положения в семье, стабилизацию внутрисемейных отношений и снижение количества семей и детей, находящихся в социально опасном положении;

– встраивание ребенка в образовательный процесс, помощь в преодолении трудностей;

– построение индивидуального образовательного, вариантов профессионального и жизненного маршрутов.

Прогнозируемые результаты реализации всех описанных моделей.

В рамках системной реализации программы развития инклюзивного образования:

– дети: позитивно адаптируются к условиям обучения и социализации, психическое, физическое, интеллектуальное развитие происходит при активном включении в коррекционно-развивающую работу, эффективнее формируются или восстанавливаются нарушенные функции, происходит динамичное развитие личности ребенка и навыков общения, идет приобретение социального опыта; формируется умение: самодиагностика профессиональных предпочтений;

– педагоги: развивают новые психолого-педагогические компетентности, происходит понимание специфики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами, происходит профессиональное самосовершенствование и самореализация через использование эффективных форм, методов и приемов работы, разработку индивидуальных программ развития детей с ОВЗ на основе психолого-педагогического прогнозирования, приобретается навык работы в системе комплексного сопровождения детей;

– родители: получают квалифицированную медико-психолого-педагогическую помощь по воспитанию и развитию ребенка с ОВЗ, формируется адекватность установок в отношении перспектив ребенка, изменяется уровень информированности о

результатах коррекционно-развивающей работы с ребенком, в т.ч. в рамках ППк ОО, ТПМПК, приобретаются основы психолого-педагогических знаний по воспитанию ребенка с ОВЗ и гармонизации детско-родительских отношений.

Одним из главных принципов психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования является междисциплинарность – комплексный подход к сопровождению. Инклюзивная образовательная среда формируется целой командой педагогов и специалистов – коллективом, работающим в междисциплинарном сотрудничестве, проповедующим единые ценности, включенным в единую организационную образовательную модель.

При этом организация комплексного сопровождения и профессионального самоопределения детей и подростков с ОВЗ и детей-инвалидов в общеобразовательной школе должна отвечать научным требованиям.

Развитие муниципальной образовательной системы (и школы как системы)-это необратимое, закономерное, целесообразное, как правило, эволюционное управляемое (самоуправляемое) позитивное изменение, (обновление) и объектов управления, и управляющей системы, приводящее к получению качественно новых результатов обучения, воспитания, развития, социализации школьников.. [4].

Список литературы

- [1] Ямбург Е.А. Управление службой сопровождения детей в условиях образовательной организации (практико-ориентированная монография). / Е.А. Ямбург, С.Д. Забрамская – М.: Бослен, 2013. 256 с., 25 с.
- [2] Погорелова В.И. Государственно- общественное управление открытой новой школой на пути к ЗОЖ обучающихся / В.И. Погорелова // Методические материалы II конкурса социальных проектов обучающихся (из опыта работы по превентивному обучению): Превентивное обучение в образовательном учреждении. – Омск.: 2012. 96 с., 16 с.

[3] Голиков Н.А. Ребенок-инвалид : обучение, развитие, оздоровление. Дети с особой миссией. / Н.А.Голиков. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. 428, [1]с. (Социальный проект). 270 с.

[4] Поташник М.М. Управление образованием на муниципальном уровне. Методическое пособие. / М.М. Поташник, А.В. Соложнин – М.: Педагогическое общество России, 2012. 480 с., 177 с.

© В.И. Погорелова, 2023

УДК 37.014

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ КАК МИССИЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Н.В. Менщикова,

дир.,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя образовательная школа №4 г. Урай ХМАО-Югры

Аннотация: В статье рассматриваются концептуальные основы общеобразовательной школы как ресурсного центра. Проанализирован ряд существенных противоречий, которые обострились в системе образования во взаимодействии с рынком труда. Система профориентационной работы нацелена не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование универсальных качеств: осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными. Системное формирование умений выбирать профессию в соответствии с интересами, склонностями, способностями, а также прогнозируемым спросом на современном рынке труда. Работа ресурсных классов: аэрокосмического образования, медицинский.

Ключевые слова: ресурсный центр, профессиональное самоопределение, модель индивидуализации, индивидуальный образовательный маршрут, профилизация образования, ресурсный класс, профессиональная мобильность, социальная успешность

Комфортные условия обучения, уровень образования, эмоционально привлекательная воспитывающая среда, яркие школьные традиции – все это сделало школу востребованной обучающимися и их родителями. Образовательная среда оптимально организована для успешного обучения и воспитания интеллектуально развитой творческой личности, способной к самообразованию, самоопределению и саморазвитию. Коренные стратегические изменения социально-экономического развития России в

многополярном мире, требуют пересмотра взглядов на миссию образования. В 2022 году разработана и реализуется программа развития на 2022-2027 гг. «Школа для всех – школа для каждого».

Важнейшим требованием является повышение качества образования, которое должно носить личностный и опережающий характер. И наука, и практика управления однозначно показывают: самым дефицитным резервом является резерв идей (особенно инновационных, преобразующих), резерв вариантов управленческих решений [1].

Система образования должна опираться на принципы научного прогнозирования с учетом вызовов времени, а современная школа полноценно возьмет на себя функцию ресурсного центра. Проблемы, которые испытывают выпускники в профессиональном самоопределении заставляют по-новому взглянуть на организацию профориентационной работы в школе. Считаем необходимым создание системы профориентации и ранней профилизации, направленной на приведение образовательных потребностей учащихся в соответствие с рынком труда на основе личностно-ориентированного подхода по повышению их личностной ответственности за результаты образования и за личностные достижения. В процессе обучения в школе у учащихся должен сложиться комплекс необходимых знаний и личностных качеств, позволяющий реализовать себя в профессиональном и социальном пространстве.

Опираясь на нормативно- правовую базу, действующую в данном направлении, в том числе на Письмо Министерства просвещения России от 01.06.2023 № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации», наша школа готова взять на себя функцию **Ресурсного центра профессионального самоопределения** на муниципальном уровне. Данный проект мы и разработали. В школе сложилась система профориентационной работы, с учетом вызовов времени, и нацелена не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование универсальных качеств у учащихся: осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Под профориентацией мы понимаем – систему государственного, общественного и педагогического **ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ** с учащимися и семьей, с целью подготовки выпускников к осознанному профессиональному самоопределению. Проект определяет основные пути развития у подростков и молодежи навыка профессионального самоопределения, формирование мотивации к труду и потребности приобретения востребованной на рынке труда профессии. Данное направление становится приоритетным в системе общего образования, а роль и значение профессиональной ориентации и психолого-педагогической поддержки в личностно-профессиональном становлении молодежи возрастает.

Сегодня в системе образования обострился **ряд существенных противоречий**:- между потребностью общества в социально и экономически успешных гражданах и отсутствием системы, обеспечивающей успешность профессионального выбора, встраивания каждого члена общества в современную систему социально-экономических отношений; – между потребностью выпускников в современном качественном образовании и возможностями образовательного учреждения в организации персонифицированного образовательного процесса, ориентированного на рынок труда ; – между объективно существующими качествами личности и несогласованностью приоритетов социальных ценностей и профессиональных предпочтений в современном российском обществе.

В области профориентации и профессионального самоопределения учащихся школа достигла определенных успехов. Реализуется программа профориентации, работа в данном направлении носит системный характер. С 2013года успешно реализуется идея реализации индивидуальных учебных планов профильной направленности [2]. С 2014 года действует ресурсный центр (медицинский класс),социальные партнеры : БУ «Ханты-Мансийская государственная медицинская академия», БУ ХМАО-Югры « Урайская городская клиническая больница» За весь период обучения с января 2014 по август 2023 Ресурсный центр «Медицинский класс» завершили обучение 113 выпускников,из них 82 выпускника (72,6 %) поступили в медицинские образовательные

организации (учреждения ВПО -58; СПО- 24), (20 в образовательные организации ХМАО-Югры, 62 в ОО г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, г. Тюмени, г. Екатеринбург и других городов). Из 113 выпускников -112(99 %) поступили в образовательные организации высшего и среднего профессионального обучения по профилю обучения(по профилю химия -биология -22 выпускника; 2 -по профилю биология) Опыт работы представлен на региональном уровне. Апробирована работа площадки «Билет в будущее» на базовом уровне, переход на основной уровень с сентября 2023 года. По результатам самообследования в рамках проекта «Школа Минпроса» в данном магистральном направлении «Профориентация» школа набрала 10 баллов (верхняя граница среднего уровня) и сложилась потенциальная возможность перехода в 2024 году на повышенный уровень. **Уточнена глобальная миссия школы:** создание условий успешной социализации и профессионального выбора выпускников в условиях промышленно образовательного кластера и **целевые ориентиры:** создание системы профориентации и ранней профилизации, направленной на приведение образовательных потребностей учащихся в соответствие с рынком труда на основе личностно-ориентированного подхода по повышению их личностной ответственности за результаты образования и за личностные достижения. Система профориентационной работы рассчитана на освоение универсальных компетенций, касающихся всего цикла профессионального самоопределения[3]. С учетом вызовов времени обозначены **задачи:** – Формирование целостной развивающей образовательной среды как пространства продуктивного взаимодействия участников образовательного процесса, обеспечивающей качество образования и успешный профессиональный выбор обучающихся. – Создание условий для эффективного саморазвития участников образовательных отношений по формированию готовности к профессиональному самоопределению.

1. Расширение представлений и понятий, связанных с миром профессий через реализацию профессиональных проб, системную организацию внеурочной деятельности и дополнительного образования.

2. Расширение знаний об устройстве рынка труда и его функционировании, учебных и рабочих местах, способах поиска работы и трудоустройства.

3. Системное формирование умений выбирать профессию в соответствии с интересами, склонностями, способностями, а также прогнозируемым спросом на современном рынке труда.

4. Развитие творческих способностей обучающихся в области профессионального самоопределения через разработку и реализацию инновационных проектов.

5. Проведение профессиональных проб, внеурочной деятельности по профессиональной ориентации школьников.

6. Расширение сотрудничества с партнерами, заинтересованными в профессиональной подготовке школьников.

7. Организация информационной работы с родителями учащихся и консультативной помощи педагога – психолога.

8. Внедрение мониторинга качества профориентационной работы.

Тогда **Замысел школы** состоит в обеспечении на новом, современном уровне социально востребованную систему предпрофильной и профильной подготовки, способствующей самостоятельному профессиональному выбору и успешному выбору дальнейшего образовательного маршрута выпускников через организации профориентационной работы с обучающимися на всех уровнях образования начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, систему расширения ролевого диапазона личности, вовлеченности социальных партнеров и профессиональных групп родителей, направленных на формирование навыка профессионального самоопределения.

Концептуальные основы проекта

1. Изменена образовательная система: школа развивается как открытая и способна взять на себя роль ресурсного центра профессионального самоопределения, в которой :

- гарантировано достижение социальной и профессиональной успешности каждым выпускником;
- формирование личности, обладающей активной жизненной позицией, навыком профессионального самоопределения и

профессиональной мобильности, имеющей потребность в саморазвитии, в личностном росте и продуктивной деятельности.

При этом ресурсный центр выступает, как фактор, принцип и условие достижения социальной и профессиональной успешности молодого человека.

2. Под **ресурсным центром** нами понимается образовательное учреждение, в котором значительная часть образовательного процесса целенаправленно вынесена из стен школы либо осуществляется в школе силами учреждений дополнительного и профессионального образования, предприятий и организаций, а также государственных и социальных институтов различного ведомственного подчинения.

3. Профессиональная ориентация – это многоаспектная система, включающая в себя просвещение, воспитание, изучение психофизиологических особенностей, проведение самодиагностики.

Социальный аспект: формирование ценностных ориентации молодежи в профессиональном самоопределении, где делается акцент на изучении требований к квалификации работника той или иной сферы.

Экономический аспект – это процесс управления выбором профессии молодежи в соответствии с потребностями общества и возможностями личности (изучение рынка труда).

Психологический аспект состоит в изучении структуры личности, формировании профессиональной направленности (способность к осознанному выбору).

Педагогический аспект связан с формированием общественно значимых мотивов выбора профессии и профессиональных интересов.

Медико-физиологический аспект выдвигает такие основные задачи как разработка критериев профессионального отбора в соответствии с состоянием здоровья, а также требований, которые предъявляет профессия к личности кандидата.

4. С учетом психологических и возрастных особенностей школьников можно выделить следующие этапы, содержание профориентационной работы в школе:

1-4 классы: -формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; -расширение знаний о мире профессий,

проигрывание профессиональных ролей, направленное на расширение ролевого диапазона личности, с учетом содержания образования, характера внеурочной деятельности, программы воспитания; - развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на посильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую;

5-7 классы: -развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; реализация проекта «Билет в будущее»; -представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

8-9 классы: -разработка и уточнение образовательного маршрута, исходя из предполагаемых профессиональных предпочтений -групповое и индивидуальное консультирование с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения; -формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

10-11 классы:-обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

5. Профориентационная поддержка предполагает непрерывное профориентационное сопровождение обучающихся в процессе самоопределения и обеспечения раннего и осознанного выбора обучающимися будущей образовательной и профессиональной траектории, с учетом приоритетных и перспективных направлений развития экономики и социальной сферы региона и страны.

6. Разработка, реализация и управление проектом строится на принципах: открытости, цикличности, целенаправленности,

системности, партисипатичности (участие, субъектность), прогностичности (по М.М.Поташнику) [1].

Инновационный потенциал проекта

1. Внедрение Единой модели профессиональной ориентации – профориентационный минимум с 1 сентября 2023 г.:

1) на уровне школы как образовательной организации:

– выстраивание, в изменяющихся условиях, системы профориентации обучающихся через единство образования, воспитания и развития;

– на уровне школы как ресурсного центра (инновационной площадки муниципального уровня):

– разрабатывается модель ресурсного центра профессионального самоопределения;

2. В начальной школе разработан и начинается реализация подпроекта: «Мир профессий», целевой ориентир которого: проигрывание профессиональных ролей, направленное на расширение ролевого диапазона личности. В рамках проекта определен предполагаемый перечень ролей для учащихся 1,2,3,4 классов, с учетом содержания образования, характера внеурочной деятельности, программы воспитания.

3. Совместно с Региональной общественной организацией «Авиацентр», планерной школы, при поддержке военкомата и службы занятости, создается ресурсный класс по аэрокосмическому образованию. Работа в области технического моделирования, развитию авиационных и технических видов спорта приобретает системный характер. Учащиеся 6-7 классов : начальное аэрокосмическое моделирование. Учащиеся 8-9 классов: предпрофессиональное образование в области авиации, космонавтики и зондирования Земли; организация работы консультативного пункта совместно с военкоматом по работе с допризывной молодежью по военно-учетным специальностям в период приписной кампании. Учащиеся 9-11 классов : возможно получение рабочих профессий на базе образовательной организации, работающей в рамках промышленной площадки «НПО-Сервис» («Лукойл»).

4. Объединяются в профессиональные родительские клубы наиболее активные родители, которые активно участвовали в мероприятиях профориентационной направленности. Создаются

родительские клубы врачей («Медицина»), нефтянников («Нефтяное дело»), работников культуры («Культура», «Этнос», «Туризм»).

5. Предполагается создание сетевого ресурсного класса для детей с ОВЗ по комплексному сопровождению детей и развитию навыков профессионального самоопределения через организацию работы консультативного пункта для учащихся 6-7 сош № 4(«Билет в будущее»), для учащихся 8-9 классов школ города совместно с образовательными организациями СПО и образовательной организации, работающей в рамках промышленной площадки «НПО-Сервис» («Лукойл»)

Ожидаемые конечные результаты

1. Школа как действующий ресурсный центр профессионального самоопределения изменил философию образования: -повысилась мотивация ребят к труду и профессиональной деятельности ; -психологическая помощь обучающимся в осознанном выборе будущей профессии оказывается адресно;-организовано обучение подростков основным принципам построения профессиональной карьеры.

2. Сложилась система методов направленных на: – ориентированность учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях; – ориентированность выпускника в поле возможностей профессионального выбора в условиях реального и потенциального рынка труда и образования в пределах города, округа, страны; – сформированность мотивационно-потребностной сферы личности, наличие развитых интересов, склонностей и способностей; □- профессиональное самоопределение выпускника школы ;□-построение образовательного маршрута получения профессии.

Успешно участвуем в работе площадки национальной технологической олимпиады.

Таблица 1 – Интегративная оценка качества образования личности по обеспечению успешности профессионального самоопределения

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	ИНДИКАТОРЫ
Качество образования личности -целевой	-уровень обученности, исходя из индивидуальных особенностей,	-сформированность навыка: -самодиагностика; -профессиональное самоопределение;

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	ИНДИКАТОРЫ
	способностей и интересов; -наличие целевых установок	-построение жизненного и профессионального прогноза.
-мотивационный	-сформированность профессионально-трудовой мотивации -сформированность ценностных ориентаций	-участие в профессиональных пробах и работе профильных лабораторий, клубов, площадок; -уровень положительной мотивации;
-информационный	-профессионально-образовательная информированность; -карьерная грамотность	-знание мира профессий; -знание и умение выявить особенности и значимость профессии на рынке труда; -умение построить маршрут получения профессионального образования; -умение построить карьерную лестницу
-деятельностный	-опыт профессионально-значимой деятельности; -получение профессионально-значимых результатов	-осознание и самооценка профессионального самоопределения; -получение рабочих профессий

Ориентация в окружающем мире, способность гармонизировать свои способности, с учетом своих интересов, с запросами общества и государства – является главным фактором успешности человека, его самореализации и успешности жизни.

Все это возможно, если помочь ребенку определить для себя ценностные ориентиры, научить выделять цели и способы их достижений, развивать внутренний контроль, саморегулирование деятельности и поведения. Именно стремление к самореализации является мотивом успешного человека.

Результатом проекта должно стать культивирование права обучающегося на свободу выбора, построение и реализацию

образовательного и профессионального маршрута, а также профессиональной карьеры.

Размышляя о миссии современной школы, обратимся к мудрым словам академика Е.А. Ямбурга : Образование есть процесс формирования личности человека, и обретения человеком мировоззрения... Внимательно наблюдая динамику поколений, чутко улавливая дух времени, мудрый учитель не навязывает свою позицию, но исподволь помогает юношеству вырабатывать собственное мировоззрение, ненавязчиво передавая ему культурную память [4].

Список литературы

[1] Поташник М.М. Эксклюзивные аспекты управления школой. Методическое пособие. / М.М. Поташник – М.; Педагогическое общество России, 2011. 320 с.

[2] Чистякова С.Н. Критерии и показатели готовности обучающихся к профессиональному самоопределению / С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев, И.С. Сергеев // Профессиональное образование. Столица. – 2016. N 8. 10-16 с.

[3] Менщикова Н.В. Индивидуальный учебный план как ресурс для самореализации обучающихся в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования / Н.В. Менщикова, Н.С. Геркушкевич, Л.В. Курбачева // АУ ИРО Образование Югории: сетевой научно-методический журнал. – 2022. №3. 128 с., 9-20 с.

[4] Ямбург Е.А. Беспощадный учитель: педагогика non-fiction / Е.А. Ямбург. – М.: Бослен, 2018. 464 с.

© Н.В. Менщикова, 2023

УДК 517.518.8

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ

Д.О. Артемьева,

студентка 2 курса магистратуры, напр. «Государственное и муниципальное управление»

Е.А. Сазанова,

научный руководитель,
к.пед.н., доц. кафедры ЭиМПЭ,
ФГБОУ ВО ТГПУ

Аннотация: В статье исследуются проблемы организации дополнительного образования в школе. В статье рассматривается законодательство, регулирующее разработку и внедрение дополнительного образования в практику школы. В работе дается характеристика направлений и функций дополнительного образования. Разработан и реализован курс обучения учителей навыкам создания программ дополнительного образования. Разработаны показатели оценки эффективности функционирования системы управления развитием дополнительного образования.

Ключевые слова: школа, дополнительное образование, вовлеченность детей в дополнительное образование

Дополнительное образование занимает значимое место в общей системе общего образования детей. Несмотря на то, что оно не является обязательным, сложно представить образование полным без разного рода дополнительных занятий или секций.

Необходимо отметить, что Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формирует деятельность по реализации дополнительных образовательных программ [1-5].

Создание в школе системы дополнительного образования учащихся позволяет сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, воспитывать устойчивый интерес к познавательной деятельности, высокий уровень саморегуляции, развитие творческих

способностей у детей. Чем еще можно мотивировать создание системы дополнительного образования в школе?

Дополнительное образование может быть средством непрерывного образования и формирования личности, средством воспитания и в тоже время источником мотивации учебной деятельности, выбора профильного обучения, помогает в выборе профессии [1-3].

Создание системы дополнительного образования в МБОУ «СОШ» № 5 г. Колпашево, обусловлено тем, что в городе практически нет учреждения дополнительного образования, лишь ДШИ, ДБЦ, ДЮСШ, центральная библиотека. В настоящее время довольно противоречиво складываются взаимоотношения школы и окружающей среды. С одной стороны, чтобы подготовить ребенка к реальной жизни, его необходимо как можно чаще включать в эту жизнь, а с другой стороны, учитывая социальную и экономическую нестабильность в обществе, а так же негативное влияние на духовное и психическое развитие личности со стороны СМИ, следует достаточно часто ограждать ребенка от негативных явлений.

Все это нужно учитывать при создании системы дополнительного образования в школе. Мы не отрицаем роли внешкольных учреждений, но, на наш взгляд, школа с ее сетью дополнительного образования решает проблему массового участия, а учреждения дополнительного образования должны быть классом выше и работать с одаренными и способными детьми.

Важнейшим элементом структуры дополнительного образования являются школьные кружки, которые развивают и поддерживают интерес учащихся к деятельности определенного направления, дают возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы. Кроме того, разнопрофильность кружков создает условия для разностороннего развития личности [4].

Дополнительное образование дает глубокий эмоциональный заряд, который подкрепляется видимым результатом: готовая поделка, сыгранная роль, участие в выставке, концерте, соревновании и т.д.

В настоящее время в школе МБОУ «СОШ» № 5 г. Колпашево, работают 27 разнопрофильных кружков по пяти направленностям.

Мониторинг занятости учащихся школы в дополнительном образовании в 2022/2023 учебном году показал:

- техническая направленность – 18 %;
- художественная направленность – 3 %;
- туристско-краеведческая направленность – 0%;
- физкультурно-спортивная направленность – 15,1 %;
- социально-гуманитарная направленность – 48,4 %;
- естественно научная направленность – 15,1 %;

Для реализации дополнительных образовательных программ используется мобильный компьютерный класс (16 ноутбуков) и 30 ноутбуков, поступивших по программе национального проекта «Образования» «Цифровая образовательная среда».

Кроме того, на базе образовательной организации действует Центр образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста», открытый в 2022 году.

Систему дополнительного образования нельзя привести в школу, она индивидуальна, т.к. зарождается и развивается в определенных условиях.

Важнейшим условием для обеспечения успешной организации дополнительного образования является грамотное управление этим процессом. Управление – это не только процесс, идущий сверху вниз: администрация педагоги дополнительного образования – дети, это целенаправленное взаимодействие сторон, каждая из которых выступает в роли субъектов и в роли объектов управления [5].

Функции дополнительного образования: образовательная, воспитательная, креативная, компенсационная, рекреационная, профориентационная, интеграционная, функции социализации и самореализации.

Приведённый список функций демонстрирует, что дополнительное образование учеников необходимо сделать неразделимой частью любой образовательной организации. Потому что тесное содействие необходимо интерпретировать взаимоотношения педагогов основного и дополнительного образования.

Исходя из этого, была разработана серия обучающих семинаров для педагогов по созданию программ дополнительного образования и внедрения его в практику на примере «МБОУ СОШ 5»

г. Колпашево. Содержание семинаров охватывает следующие темы: «Законодательство в сфере дополнительного образования». «Практические аспекты реализации программ дополнительного образования». «Методы работы с детьми при реализации программ дополнительного образования». «Взаимодействие с родителями при реализации программ дополнительного образования».

Таким образом, у педагогов, реализующих программы ДО, имеется большая свобода творчества и гибкости при решении задач обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе УДО при реализации собственной кружковой работы.

Список литературы

[1] Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

[2] Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы. / Л.Н. Буйлова – М.: Просвещение, 2020. 320 с.

[3] Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. / А.В. Золотарева – М.: Академия развития, 2019. 304 с.

[4] Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. Выпуск 2. / А.Г. Лазарева – М.: Илекса, 2022. 184 с.

[5] Невдахина З.И. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. Выпуск 3. / З.И. Невдахина – М.: Илекса, 2015. 878 с.

© Д.О. Артемьева, 2023

УДК 615.851.4

РЕАЛИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Л.М. Волкова,
заведующий,

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №86 «Былинушка»

Аннотация: Муниципальные дошкольные образовательные организации являются ключевыми элементами единого физкультурно-спортивного образовательного пространства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, обеспечивающими вовлечение детей в систематические занятия спортом, их физическое развитие, раскрытие потенциала детей, формирование и укрепление их здоровья. В МАДОУ г. Нижневартовска ДС №86 «Былинушка» педагогические работники осуществляют физическое развитие детей дошкольного возраста на базе образовательной программы дошкольного образования. В число штатных физкультурных работников входят инструкторы по физической культуре, в том числе и по плаванию.

Ключевые слова: детские сады

Создана современная сеть из спортивных сооружений, в том числе: спортивных площадок, спортивных и тренажерных залов, плавательных бассейнов.

В спортивных залах МАДОУ г. Нижневартовска ДС №86 «Былинушка» имеется спортивное оборудование и инвентарь: оборудование для двигательной активности, включая оборудование для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений. Имеется мелкое физкультурное оборудование (мячи, кольца, мешочки с песком, кубики, булавы, обручи, гимнастические палки, скакалки, дуги для подлезания и перешагивания).

Тренажерный зал оборудован детскими тренажерами сложного и простейшего типа: «Наездник детский», «Баттерфляй», «Жим ногами», «Разгибание ног», современные нейроскакалки. Детский

скалодром является имитацией скальной поверхности и развлекательно-развивающим тренажером.

В плавательных бассейнах МАДОУ г. Нижневартовска ДС №86 «Былинушка» имеются: разделительные дорожки, цветные поплавки, доски для плавания, пояс страховочный (для плавания), надувные нарукавники (для плавания), ласты резиновые "Малютка", длинный шест для поддержки и страховки обучающихся плаванию, спасательные круги, поплавок «Малыш» и т.д.

В целях укрепления здоровья, вовлечения детей в систематические занятия физической культурой и спортом, всестороннего развития гармоничной личности, выявления талантливых детей и популяризации спорта в МАДОУ г. Нижневартовска ДС №86 «Былинушка» реализуются дополнительные общеразвивающие программы в области физической культуры и спорта. В детском саду функционируют секции физкультурно-оздоровительной направленности, такие как:

- проведение занятий по обучению детей плаванию «Дельфиненок»;
- проведение занятий по обучению детей плаванию «Будущий олимпиец» (сухое плавание);
- проведение занятий с детьми в спортивных и физкультурных секциях «Фитнекс – mix»;
- проведение занятий с детьми в спортивных и физкультурных секциях «Художественная гимнастика «Грация»;
- проведение занятий с детьми в спортивных и физкультурных секциях «Юный скалолаз»;
- проведение занятий по обучению детей игре в шахматы «Шахматная азбука» и т.д.

Проведены мероприятия по получению Заключения комиссии по сдаче в аренду спортивных залов в корпусах учреждений для проведения занятий в спортивной секции по акробатике, футболу. Благодаря чему в секции занимается воспитанникам обеспечены образовательные потребности, а также поддержка и развитие способностей и талантов у детей.

Также обеспечена работа, направленная на обучение детей основам ведения здорового образа жизни, подготовку к сдаче нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса

«Готов к труду и обороне», проведение спортивно-массовых мероприятий.

В целях пропаганды физической культуры, формирования потребности детей в здоровом образе жизни, укрепления их двигательных навыков, умений и развития физических качеств ежегодно в МАДОУ г. Нижневартовска ДС №86 «Былинушка» проводятся соревнования среди детей «Губернаторские состязания». Дети участвуют в городских соревнованиях: «Кросс наций», «Веселые старты», «Лыжня для всех» и т.д.

Организована работа спортивного детско-родительского клуба «Шахматное королевство», а также оздоровительная работа в рамках проекта «Связь поколений» с включением родителей и граждан старшего поколения в жизнь и деятельность детского коллектива.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 6»

Выступление на тему

«Преемственность ДОО и школы как условие успешной адаптации детей к школьной жизни»

Подготовили:

Кронина А.В. заведующий ДООУ №6

Слюсарь Г.А. методист ДООУ №:

Добрый день. Разрешите представить Вашему вниманию доклад по теме: «Преемственность ДОО и школы как условие успешной адаптации детей к школьной жизни»

«... Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком ранее"». Сухомлинский

Проблема непрерывности и преемственности всегда была одной из самых насущных и важных в образовании. Преемственность – это целостный процесс, целью которого является полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование

личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания.

Преемственность детского образовательного учреждения и школы предусматривает, с одной стороны – основа школы на знания, умения, качества, которые уже приобретены детьми, а с другой стороны – передачу детей в школу с таким уровнем воспитанности и образованности, который отвечает требованиям школьного обучения.

Это ответственный и сложный момент в жизни детей, как в социально-психологическом, так и в физиологическом плане, который от ребенка требует адаптации к новым условиям социального существования. При поступлении в школу коренным образом изменяются условия жизни, возрастает психоэмоциональная нагрузка, на смену играм приходят ежедневные занятия, ведущей становится учебная деятельность. Если процесс адаптации ребенка к школе развивается достаточно успешно, то ученик чувствует уверенность в своих силах, ему психологически комфортно, и как следствие, его учебная деятельность складывается благополучно, облегчается его социализация в обществе. Но зачастую педагоги отмечают, что поступление ребенка в школу сопровождается тяжелыми переживаниями, снижением активности, эмоциональными проблемами, и это связано с трудностями процесса социально-психологической адаптации. Адаптация на начальном этапе обучения неизбежна, но одни дети успешно переживают ее, а у других данный процесс затягивается, порождая негативные явления [1-3].

Именно поэтому, во избежание негативных последствий, связанных с адаптацией детей к школьной жизни, учителя будущих первоклассников знакомятся с формами и методами работы в дошкольных организациях. А ознакомление детей с учебной и общественной жизнью школьников даёт возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться.

Преемственность между детским образовательным учреждением и школой воплощается: по содержанию, по методам, приемам, организационным подходам.

Целью обеспечения преемственности в работе дошкольных учреждений и школы в плане формирования индивидуальности детей должно стать не только стремление к единству в содержании и

методах обучения, а также одинаково положительное отношение к детям, глубокое понимание их потребностей, мотивов и особенности их поведения, развития, опора на них.

Для ее реализации в МБДОУ «Детский сад №6 п. Переволоцкий» разработана и воплощается в жизнь система работы по преемственности между дошкольной организацией и школой, которая требует решения следующих задач:

1. Установление направлений работы между тремя составляющими: школа, сад и семья.
2. Укрепление и развитие эмоционально положительного отношения ребенка к школе.
3. Формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для успешной адаптации к начальной школе.
4. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Поставленные задачи требуют комплексного решения, и нами были определены три основные направления работы: 1. Методическая работа. 2. Работа с родителями. 3. Работа с детьми.

Методическая работа заключается в разработке соответствующего методического обеспечения, подготовке и проведении занятий, экскурсий, беседы и игры о школе. Учителя и воспитатели делятся опытом друг с другом, рассказывают о результатах проводимой работы с детьми, занимаются разработкой рекомендаций. Методическая работа осуществляется через проведение семинаров-практикумов, бесед, методических встреч для педагогов школы и детского сада по темам: «Адаптация учащихся 1-ых классов к обучению в школе», «Психологическая готовность ребёнка к школе», «Задачи детского сада и семьи в подготовке ребёнка к школе» и.т.д. организация родительских собраний «Преемственность дошкольного и начального общего образования», консультаций «Преемственность детского сада и школы. Проблемы и пути их решения», анкетирования родителей «Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования», тестирования дошкольников «Что должен знать и уметь ребенок 6-7 лет, поступающий в школу».

Каждый ребенок идет в первый класс с надеждой на позитив. Все зависит от того, насколько ребенок был психологически подготовлен к школе. Учителя будущих первоклассников проводили с детьми подготовительные занятия в период с сентября по май, на которых в игровой и занимательной форме знакомили детей с правилами поведения в школе, стараясь привить ребятам желание учиться. Дети на практике проживают ситуации из школьной жизни, приобретают коммуникативные умения, которые играют важную роль при вхождении ребёнка в незнакомый коллектив детей и взрослых.

Особое внимание при подготовке детей к школе мы уделяем работе с родителями. В нашем учреждении ведется тесное и активное сотрудничество с семьей с самого первого дня поступления ребенка в школу. Работа с родителями предусматривает поддержание и сохранение партнерских, конструктивных отношений.

Важно проводить цикл мероприятий по обеспечению преемственности, которые познакомят родителей с требованиями школы, с педагогическими, психологическим и медицинскими аспектами готовности ребенка – это: семинары, педагогические советы, круглые столы педагогов дошкольного образовательного учреждения, учителей школы и родителей по актуальным вопросам преемственности, планирование и осуществление совместной практической деятельности педагогов и учителей с детьми-дошкольниками и первоклассниками (праздники, выставки, спортивные соревнования, концерты), встречи родителей с будущими учителями.

А также – «День открытых дверей», индивидуальные консультации родителей, разработка памяток, буклетов с информацией о готовности детей к школе.

Такая работа по преемственности, несомненно, даст хорошие результаты, а именно – повысится компетентность родителей; будет сформирован открытый диалог в рамках сотрудничества (воспитатели – родители – учителя). Мы считаем, что необходимо вести работу, направленную на повышение компетенции, формирование единства взглядов родителей и педагогов по вопросу подготовки к школе.

Важное место в образовательном процессе ДОО принадлежит диагностике готовности детей к школьному обучению, позволяющей понять, насколько в верном ли направлении он осуществляет

подготовку детей к школе. Ценность диагностики заключается не в прямом получении конкретных результатов, констатирующих достижения или проблемы дошкольников. Ее главной функцией является выявление причин, затрудняющих продвижение ребенка на более высокий уровень развития. Результаты диагностики готовности к школе – это отправные точки индивидуальных образовательных маршрутов для каждого ребенка. В качестве диагностического инструментария мы используем «Педагогический мониторинг образовательного процесса» Афонина Ю.А, Верещагина Н.В.

Задачей сотрудничества воспитателя и учителя является обеспечение взаимных связей и преемственность влияния на детей. Сотрудничество воспитателя и учителя формируется следующими равноправными направлениями:

- двустороннее изучение программ;
- двустороннее проведение экскурсий;
- изучение методов и форм работы;
- дополнительные беседы о развитии ребенка.

Успех обучения и воспитания во многом определяется личностью педагога, его педагогическим мастерством, что определяет следующие результаты:

- 1) повышает компетентность родителей в вопросах воспитания и обучения;
- 2) позволяет осуществлять: открытый диалог в рамках сотрудничества (родители – воспитатели – учителя);
- 3) безболезненную адаптацию детей в 1 классе;
- 3) формировать мотивацию детей;
- 4) осуществлять обеспечение равных стартовых возможностей при поступлении в школу.

Реализация единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного образования позволяет придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер.

В нашей ДОО вопросы преемственности между ДОУ и школой являются важными, они включены в основную образовательную программу.

Осуществляя содержание образовательной Программы, мы стараемся обеспечить преемственность в работе нашего дошкольного учреждения и школы с целью формирования индивидуальности детей.

Учитывая, что проблема преемственности со школой, одна из важнейших проблем в начальном звене образования в нашем ДОО, мы ежегодно изучаем запросы семьи воспитанников в вопросах, касающихся подготовки детей к школе.

На основании проведенных наблюдений, анкетирования родителей, встреч на круглых столах педагогов детского сада нами выявлены следующие проблемы, при обеспечении преемственности дошкольного учреждения и школы:

1. Резкая перемена основного вида деятельности – игровой – на учебную. Недостаточное использование игровой деятельности при переходе детей в школу.

2. Завышение у педагогов школы требований к готовности ребенка к школьному обучению.

3. Недостаточное количество специалистов-психологов в образовательных учреждениях.

4. Отсутствие реального взаимодействия педагогов ДОУ и начальной школы в адаптационный период первоклассников.

Для решения выявленных проблем наше учреждение стало тесно сотрудничать со школой. Перед началом каждого учебного года мы, дошкольное учреждение и МБОУ СОШ №3, составляем проект плана совместной деятельности на учебный год.

Наша Модель работы по преемственности с начальной школой включает работу по следующим направлениям: создание развивающей среды для всестороннего развития детей; организация совместной работы педагогов детского сада и школы в работе с детьми; работа с родителями будущих первоклассников.

Данная модель включает несколько этапов. Каждый этап ориентирован на возможности семьи в совместной с педагогами образовательной деятельности, на потенциал воспитанников.

На первом этапе в подготовительных к школе группах нами был создан уголок школьника, в него входят: доска, парта, наборные полотна для цифр, букв, портфели и т. д. В этих уголках дети с удовольствием играют в школу, то, отображая роль учителя, то роль ученика.

Для поддержания устойчивого интереса в работе со старшими дошкольниками нами используются разнообразные формы работы: проведение совместных уроков ознакомления с окружающим *«Мой поселок – Переволоцкий»*, по изобразительности на тему *«Осень в поселке»* и т. д.; сюжетно – ролевой игры *«Школа»*.

Для того, чтобы повысить мотивацию детей дошкольной группы к обучению в школе, в течение года регулярно устраиваем экскурсии: на территорию школы, посещения музея, в школьную библиотеку, спортивный зал, школьную библиотеку.. Обязательно в будущий класс. Дети имеют возможность посидеть за партой, почувствовать себя на равных с учениками. Такие посещения дают личностную и социально – психологическую готовность детей к школе.

Сегодня в нашем дошкольном учреждении уже стали традиционные совместные спортивные праздники *«Папа, мама и я – спортивная семья»*, *«А ну-ка, мальчики»*, *«А ну-ка девочки»* и т.д.

Еще одной традицией в нашем детском саду стало выступление бывших воспитанников ДООУ, перед детьми старшего дошкольного возраста.

Особенно приятно, что выпускники детского сада часто заходят в гости к своим любимым воспитателям, при этом они увлеченно делятся своими впечатлениями о школе, воспоминаниями о детском саде. Беседы и встречи наших ребят с бывшими выпускниками вызывают у наших ребят желание пойти в школу, интерес и вселяют уверенность в своих силах.

Следующий этап в работе по преемственности – это работа с педагогами.

Данная работа направлена на плодотворное сотрудничество воспитателей и учителей. Педагоги имеют возможность ближе познакомиться с формами и методами работы, которые используются в детском саду и школе, узнать основные требования программы, основные направления работы, отметить проблемы в преемственности и качество образования.

В нашем дошкольном учреждении проводятся совместные круглые столы с участием педагогов ДООУ и школы по проблемам *«Проблемы преемственности и пути решения»*, *«Будущий первоклассник. Какой он?»*, *«Проблемы адаптации»*.

Ежегодно в рамках Дня открытых дверей воспитатели подготовительных к школе групп проводят открытые занятия для учителей начальных классов. Последующий анализ взаимопосещений уроков и занятий, обсуждение, обмен опытом, способствует как профессиональному развитию воспитателей и учителей, так и преемственности в их работе.

Педагоги ДОО лучше узнают требования школы к выпускникам, что позволяет планировать воспитательно – образовательный процесс по подготовке детей к школе.

А учителя в результате таких встреч лучше узнают своих будущих учеников, что позволяет успешнее применять индивидуальный подход в обучении.

Без тесной взаимосвязи с семьей невозможно полноценное развитие ребенка. Работа с родителями направлена на просвещение родителей по вопросам полготовки детей к школьному обучению и велась на протяжении всего учебного года. План работы по преемственности со школой включает разнообразные формы работы с родителями: проводятся беседы, круглые столы, анкетирование, консультации, как запланированные, так и по запросу родителей на тему: *«Дошкольник становится школьником»*, *«Режим будущего школьника»*, *«Трудности адаптации ребенка к школе и пути их преодоления»* и др. Также проводятся встречи родителей с учителями начальных классов. Благодаря таким встречам родители не только знакомятся с учителями, но и с программами, по которым они работают, с тем, что должен знать и уметь ребенок перед поступлением в школу, какие необходимо иметь школьные принадлежности и задают интересующие вопросы.

Воспитателями подготовительных к школе групп большое внимание уделяется наглядным формам работы с родителями: стенд *«Скоро в школу»*, где они могут найти полезную информацию.

Сегодня, говоря о различных аспектах проблемы преемственности, мы постоянно произносим одно и то же слово – *«взаимодействие»*. Это основополагающее понятие в решении проблем преемственности. Взаимодействие должно осуществляться на различных этапах жизни ребёнка.

Осуществление преемственности между ДОО и начальной школой во многом определяется созданием эффективных условий

образовательной среды в пространстве школы. В результате формируется личность, адаптированная к обучению в школе и дальнейшей жизни.

Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. И ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

Согласованная и дружная работа школы и детского сада позволяет оценить адаптацию учащихся, поговорить о каждом ребёнке, постараться помочь ему, основываясь на данных наблюдений проведённых за ним ещё в детском саду. Думаю, что такое сотрудничество ради детей и позволяет нам добиваться положительных результатов в работе. У воспитателей есть возможность следить за учёбой своих детей и вносить коррективы в свою деятельность по подготовке воспитанников к школе; учителя же ближе знакомятся с будущими первоклассниками, системой работы воспитателя, родителями.

Дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов так же имеют много общего, поэтому у них общее имя – педагог.

Только заинтересованность обеих сторон и родительской общественности позволит по-настоящему решить проблемы преемственности дошкольного и начального образования, сделать для ребенка переход из детского сада в начальную школу безболезненным и успешным, воспитать в ребенке уверенность в себе.

Хочется пожелать творческих успехов, здоровья, единства и согласованности в работе.

Закончить свой доклад хочу словами В.А. Сухомлинского

«...Школа не должна вносить резкой перемены в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребёнок продолжает делать сегодня то, что делал вчера... Пусть новое проявляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений...»

Список литературы

- [1] Авраменко Н.К. Подготовка ребенка к школе. / Н.К. Авраменко – М.: Педагогика, 2006. 48 с.
- [2] Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? / Л.А. Венгер – М.: Знание, 2009. 189 с.
- [3] Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. / Е.Е. Кравцова – М.: Педагогика, 2007. 145с.

© Л.М. Волкова, 2023

УДК 378.1

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Е.Н. Слепокурова,
студент магистрант 2 курса магистерской программы «Высшее образование»

И.С. Бессарабова,
научный руководитель,
доц., д.пед.н.,
ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

Аннотация: В статье рассматривается понятие эстетического воспитания, его цели и задачи как педагогической проблемы воспитания студентов в ВУЗе. В статье рассмотрена эстетическая культура личности. Влияние эстетической культуры личности на формирование личности студента, как полноправного члена общества. Взаимосвязь воспитания и образования в системе высшего образования. Влияние эстетического образования на формирование личности студента, как будущего специалиста своей области.

Ключевые слова: эстетическое, воспитание, личность, эстетическое воспитание, культура

AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

E.N. Slepokurova,
2nd year undergraduate student of the master's program "Higher Education"

I.S. Bessarabova,
scientific adviser,
Associate Professor, Doctor of Pedagogical Sciences,
Federal budgetary educational institution of higher education «VGSPU»

Annotation: The article deals with the concept of aesthetic education, its goals and objectives as a pedagogical problem of educating students in a university. The article considers the aesthetic culture of the

individual. The influence of the aesthetic culture of the individual on the formation of the student's personality as a full member of society. The relationship of upbringing and education in the system of higher education. The influence of aesthetic education on the formation of the student's personality as a future specialist in his field.

Keywords: aesthetic, education, personality, aesthetic education, culture

Воспитание происходит непрерывно в течение всей жизни человека и неотрывно связано с обществом, в котором находится индивид, с его традициями и ценностями.

Воспитание человека начинается фактически с момента рождения и неотрывно связано с его образованием. Изначально в процессе воспитания участвует семья, как первичная ячейка социализации человека в обществе. В дальнейшем к семье, как к первичному агенту социализации личности присоединяются друзья и товарищи по играм, одноклассники и педагоги в школе.

Воспитание – это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни общества [3]. Воспитание неотрывно связано с процессом образования.

Образование – целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства. Ведёт к овладению ценностями культуры и нравственно-эмоционального отношения к миру, опытом профессиональной и творческой деятельности, сохраняющими и развивающими духовные и материальные достижения человечества [3].

Начиная с дошкольного образования, образование регулируется ФГОСом (федеральный государственный образовательный стандарт). На данный момент в России приняты ФГОСы дошкольного, школьного, среднего профессионального образования, а так же ФГОС высшего образования [2]. В этих документах регламентируется, в том числе и воспитание обучающихся. Так же, во взаимосвязи с федеральным государственным образовательным стандартом в России разработаны и действуют в учебных заведениях рабочие программы воспитания и

календарные планы воспитательной работы. Они введены для школ, среднего профессионального образования и высших образовательных учреждений. В рабочей программе воспитания можно посмотреть на формирование каких компетенций обучающихся направлен процесс воспитания, на какие аспекты в воспитание делается акцент в данном учебном заведении, формы воспитательной работы и кто за них ответственен.

Задача данного исследования: рассмотреть эстетическое воспитание в ВУЗе как педагогическую проблему.

Эстетическое воспитание есть процесс формирования и развития эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности [6].

К наиболее значимым задачам эстетического воспитания относят:

- воспитание эстетических интересов и потребностей;
- воспитание эстетических вкусов, идеалов, предпочтений;
- формирование эстетического опыта и эстетического сознания личности;
- воспитание и развитие способностей строить свои отношения с миром по законам красоты.

Решение задач эстетического воспитания должно привести к развитию у воспитуемого потребности и способности постигать прекрасное, видеть красоту во всех ее проявлениях. Эстетическое отношение определяет мировоззрение, характеризует духовный мир, поведение человека. Поиск ответа на вопрос о том, как воспитать эти важные качества в человеке есть задача педагогики [5].

Цель эстетического воспитания – это процесс формирования и развития эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Следовательно, цель эстетического воспитания студента в ВУЗе заключается в формирование и развитие эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности, в том числе будущей профессиональной деятельности студента.

Под личностью понимают устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности [4].

Эстетическая культура личности – это индивидуальное приобретение, выраженное в её эстетических вкусах и предпочтениях. Эстетическая культура личности проявляется в отношении к природе, другим людям, к труду, учению, искусству. Она находит выражение в умении организовать свою жизнь по законам красоты. Эстетическая культура личности находит прямое отражение в трудовой и учебной деятельности студентов, так как позволяет наиболее полно и органично организовать данную деятельность.

В педагогике под сущностью эстетического воспитания учащихся понимается целенаправленный процесс «перевода» эстетической культуры общества на уровень эстетической культуры личности (и процесс обратного обогащения общества уникальной культурой личности), процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве с позиции эстетического идеала, участвовать в созидании эстетической реальности [1].

Таким образом, эстетическое воспитание как педагогическая проблема представляет собой формирование и развитие эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ей деятельности с точки зрения педагогических норм и порядков.

Эстетическое воспитание личности студентов, как будущих специалистов различных сфер, является важной педагогической задачей для ВУЗа, так как, от этого зависит не только дальнейшая реализация студента в профессии, но и формирование целостной, гармоничной личности в социуме.

Список литературы

[1] Большая Советская Энциклопедия. 3-е издание. – М.: Советская Энциклопедия, 1968-1979.

[2] Словарь сокращений и аббревиатур // sokrasheniya.academic.ru [Электронный ресурс] – URL: https://sokrasheniya.academic.ru/50482/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E (дата обращения: 20.07.2023).

[3] Современная энциклопедия // dic.academic.ru [Электронный ресурс] – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/33714> (дата обращения: 03.08.2023)

[4] Философская энциклопедия // dic.academic.ru [Электронный ресурс] – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2639/%D0%9B%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC (дата обращения: 01.08.2023).

[5] Цель и задачи эстетического воспитания // studme.org [Электронный ресурс] – URL: https://studme.org/89036/pedagogika/tsel_zadachi_esteticheskogo_vospitaniya (дата обращения: 15.07.2023).

[6] Эстетическое воспитание // pedagogicheskaya.academic.ru [Электронный ресурс] – URL: https://pedagogicheskaya.academic.ru/2006/ЭСТЕТИЧЕСКОЕ_ВОСПИТАНИЕ (дата обращения: 05.08.2023).

Bibliography (Transliterated)

[1] Great Soviet Encyclopedia. 3rd edition. – М.: Soviet Encyclopedia, 1968-1979.

[2] Dictionary of abbreviations and abbreviations // sokrasheniya.academic.ru [Electronic resource] – URL: https://sokrasheniya.academic.ru/50482/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E (date of access: 07/20/2023).

[3] Modern encyclopedia // dic.academic.ru [Electronic resource] – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/33714> (date of access: 03.08.2023)

[4] Philosophical Encyclopedia // dic.academic.ru [Electronic resource] – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2639/%D0%9B%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC (date of access: 08/01/2023).

[5] The purpose and objectives of aesthetic education // studme.org [Electronic resource] – URL: https://studme.org/89036/pedagogika/tsel_zadachi_esteticheskogo_vospitaniya (date of access: 07/15/2023).

[6] Aesthetic education // pedagogicheskaya.academic.ru [Electronic resource] – URL: https://pedagogicheskaya.academic.ru/2006/AESTHETIC_EDUCATION (date of access: 08/05/2023).

© Е.Н. Слепокурова, 2023

УДК 371.121

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

В.Н. Трифонова, М.В. Сычёва

Аннотация: Одной из наиболее удачных форм в подготовке к обучению грамоте в детском саду является создание мультимедийных презентаций. Презентация даёт педагогу (воспитателю, учителю – логопеду, педагогу-психологу) возможность самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей данного возраста детей, лексической темы недели, что позволяет построить занятие так, чтобы добиться максимального образовательного и коррекционного эффекта.

Ключевые слова: обучение грамоте, коррекционная работа, дошкольный возраст, современный опыт обучения грамоте

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Презентации помогают заинтересовать, активизировать детей не только в познавательном, но и в речевом плане, что очень важно для наших детей. Компьютерные технологии не заменяют традиционных игр и занятий, а дополняют их, делая педагогический процесс многогранным и интересным [1].

Для обучения элементам грамоты педагогами нашего детского сада разработаны презентации с изображением букв, которые помогают детям не только увидеть букву, проговорить звук, но также услышать и даже и пропеть звук вместе с танцующими и поющими буквами на экране. У детей есть возможность самим поработать с буквой [2].

Вашему вниманию хотим представить авторскую игру (авторы: О.В. Черемушкина, Е.К. Майорова, Н.В. Коняхина) «Звукобуквенный калейдоскоп» для обучения элементам грамоты детей дошкольного возраста с ОВЗ с помощью мультимедийной презентации.

Игра «Звукобуквенный калейдоскоп» представлена в виде презентации, созданной в программе Power Point. Для создания презентации использовались печатные материалы – современные логопедические пособия и методические рекомендации, интернет – ресурсы (Яндекс Картинки), программные ресурсы PowerPoint, интернет-сайт logoped.ru. Продолжительность занятия с данной презентацией занимает от 5 – 7 минут в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка и учетом требований СанПиНа.


Данная презентация может быть использована как часть индивидуального логопедического занятия или как часть подгруппового, фронтального занятия по разделу «Обучение грамоте».

Описание игры

Для поддержания интереса и мотивации перед детьми появляется Буратино, который предлагает познакомиться со звуками и буквами. Все инструкции даются в доступной стихотворной форме. Слайды синхронизованы с комментариями педагога.

Переходя от слайда к слайду, логопед объясняет ребёнку задание и просит выполнить его. Если что – то у ребёнка вызывает затруднение, то задание выполняется совместно с логопедом.

На каждую букву представлен ряд заданий по развитию элементов обучения грамоте. На примере буквы «И» предлагаем познакомиться с игрой «Звукобуквенный калейдоскоп».

<p>Здравствуй, ребята Вам играть я предлагаю В стану знаний приглашаю Все дома здесь непростые И окошки все жилые В доме с красной крышей – Живет – гласные С Сине-зеленой – согласные. Звуки дружно здесь живут Песни звонкие поют. Любую букву выбирай – На окошко нажимай</p>	
---	---

Задачи: закреплять образ буквы и предметов на заданный звук.

Ты в гостях у буквы «И»
 На картинке посмотри
 Слова на звук [И] назови.
 Голосом его ты выделяй
 Звук «И» – гласный,
 Ты, не забывай!



Благодаря последовательному появлению изображений на экране дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс усвоения материала по обучению грамоте интересным и продуктивным.

При использовании данной игры достигаются поставленные цели и задачи. Многофункциональность презентации состоит в том, что мы можем добавлять и дозировать материал, в любой момент можно вернуться к изучаемому материалу, материал систематизирован и представлен от простого к сложному. И самое главное, что мы даем ребенку самостоятельно работать, и у ребенка появляется право выбора. Именно в практической деятельности закрепляются полученные навыки.

На логопедических занятиях с использованием презентаций, кроме физкультминуток (динамических пауз) мы включаем упражнения, направленные на снятие статического напряжения после работы с компьютером и офтальмотренажор. После каждой буквы мы возвращаемся к домикам и можем выбрать зрительную гимнастику по желанию, которые находятся на облаках.

Нами выделены следующие преимущества нашей игры в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста в подготовке к обучению грамоте, такие как: информационная емкость; доступность; наглядность; эмоциональная привлекательность; многофункциональность.

Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе Power Point позволяет педагогам существенно повысить мотивацию детей к занятиям по обучению

элементам грамоты и, следовательно, подготовить детей к дальнейшему обучению в школе.

Список литературы

[1] Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.Г. Захарова. // 6-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2010. 192 с.

[2] Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. / И.В. Роберт – М.: Школа-Пресс, 2014. 204с.

© *В.Н. Трифонова, М.В. Сычёва, 2023*

УДК 371.121

ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ**В.Н. Трифонова,**

студент 4 курса, напр. «Дошкольное образование»,
Пензенский государственный университет,
Педагогический институт имени В.Г. Белинского
г. Пенза

Аннотация: Инновации в сфере образования – все, что связано с внедрением в практику передового педагогического опыта. Учебно-воспитательный процесс, занимающий в современной науке ведущее место, направлен на передачу учащимся знаний, умений, навыков, на формирование личности, гражданственности. Изменения продиктованы временем, изменением отношения к обучению, воспитанию, развитию.

Ключевые слова: образование, современные взгляды, инновационные процессы

В понимании сущности инновационных процессов в образовании лежат две важнейшие проблемы педагогики – проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику.

Предмет инноватики, содержание и механизмы инновационных процессов должны лежать в плоскости объединения двух взаимосвязанных между собой процессов, рассматриваемых до настоящего времени пока изолированно, т.е. результатом инновационных процессов должно быть использование новшеств, как теоретических, так и практических, равно и таких, которые образуются на стыке теории и практики. Все это подчеркивает важность управленческой деятельности по созданию, освоению и использованию педагогических новшеств. Речь, следовательно, идет о том, что учитель может выступать в качестве автора, разработчика, исследователя, пользователя и пропагандиста новых педагогических технологий, теорий, концепций. Управление этим процессом

обеспечивает целенаправленный отбор, оценку и применение в своей деятельности опыта коллег или предлагаемых наукой новых идей, методик.

Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях развития общества, культуры и образования определяется рядом обстоятельств [1-2].

Во-первых, происходящие социально-экономические преобразования обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность деятельности учителей и воспитателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Во-вторых, усиление гуманитаризации содержания образования, непрерывное изменение объема, состава учебных дисциплин, введение новых учебных предметов требуют постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения. В данной ситуации существенно возрастает роль и авторитет педагогического знания в учительской среде.

В-третьих, изменение характера отношения учителей к самому факту освоения и применения педагогических новшеств. В условиях жесткой регламентации содержания учебно-воспитательного процесса учитель был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, учебников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе руководителей школ, органов управления образованием становится анализ и оценка вводимых учителями педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения.

В-четвертых, вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения, создание новых типов учебных

заведений, в том числе негосударственных, создают реальную ситуацию их конкурентоспособности.

Эти обстоятельства и послужили развитию в начале XX века новой области знания, инноватики – науки о нововведениях, в рамках которой стали изучаться закономерности технических нововведений в сфере материального производства.

Реформирование системы высшего образования в России характеризуется поиском оптимального соответствия между сложившимися традициями в отечественной высшей школе и новыми веяниями, связанными с вхождением в мировое образовательное пространство. Здесь наблюдается ряд тенденций.

Инновации в дошкольном образовании
Инновации в дошкольном образовании основаны на модернизации старых образовательных стандартов, внедрении ФГОС второго поколения.

Современный педагог старается постоянно самообразовываться, должен иметь активную гражданскую позицию, воспитывать любовь к отчизне у своих подопечных.

Есть несколько причин, по которым инновации стали необходимыми для дошкольного образования. В первую очередь они помогают в полной мере удовлетворять запросы родителей. Без новшеств дошкольным учреждениям сложно конкурировать с другими аналогичными заведениями.

Для определения среди детских садов лидера разработан специальный конкурс инноваций в образовании. Обладатель высокого звания «Лучший детский сад» получает заслуженную награду – огромный конкурс в дошкольное учреждение, уважение и любовь родителей и малышей.

Помимо внедрения новых воспитательных программ, инновации могут быть и в иных сферах: работе с родителями, с кадрами, в управленческой деятельности. При их правильном применении дошкольное учреждение функционирует без сбоев, обеспечивает развитие гармоничной личности малышей. Среди технологий, представляющих инновации в образовании, примеры можно привести следующие: проектная деятельность; личностно-ориентированное обучение; здоровьесберегающие технологии; исследовательская деятельность; информационно-коммуникативное обучение; игровая методика.

Таким образом, инновационные процессы в образовании есть проявление развития новой образовательной парадигмы, характеризующейся развитием творческого, новаторского подхода к организации учебно-воспитательного процесса. В наше время прогнозируют тенденции развития мирового образовательного пространства, выделяют типы регионов по признаку взаимодействия образовательных систем и их реагирования на интеграционные процессы. Все страны объединяет понимание, что современное образование должно стать международным, т.е. университетское образование приобретает черты поликультурного образования. Оно развивает способность оценивать явления с позиции другого человека, разных культур, иной социально-экономической формации.

Список литературы

[1] Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2010. 192 с.

[2] Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. / И.В. Роберт – М.: Школа-Пресс, 2014. 204с.

© *В.Н. Трифонова, 2023*

СЕКЦИЯ 12. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 616-007.12

ГЕНЕТИКА СИНДРОМА РАССЕЛА-СИЛЬВЕРА. ЭТИОЛОГИЯ
ГИПОГЛИКЕМИИ ПРИ ДАННОМ СИНДРОМЕ
ПРИ МУТАЦИЯХ В РАЗЛИЧНЫХ УЧАСТКАХ

Ч.А. Дзицкоев, В.В. Кудухова,
студенты 4 курса педиатрического факультета,
СОГМА
г. Владикавказ

Аннотация: В данной статье рассматриваются генетические расстройства вовлеченные во возникновение синдрома Сильвера-Рассела, которые являются фактором летальности. Синдром Рассела-Сильвера – это редкое относительно молодое генетическое расстройство, которое может привести к серьезным нарушениям развития. Оно заключается в первую очередь в нарушении роста и развития еще на стадии плода. Обусловлено это эпигенетическими нарушениями. Следовательно, речь будет идти о нарушениях в процессах транскрипции. В статье подробно описывается, как мутации в генах могут привести к развитию этого синдрома.

Ключевые слова: гетерогенетическая патология, синдром Сильвера-Рассела, метаболизм, соматомедин А

Синдром Сильвера-Рассела – это гетерогенетическое заболевание, обусловленное патологией в 7 или 11 хромосомах. Как известно, в этих хромосомах располагаются участки материнских и отцовских генов. В частности, в 11 хромосоме – 11p15. 5, где располагаются сразу два кластера генов, важных для роста и развития[1]. Недостаток экспрессии белков, кодируемых этими генами является одним из факторов развития данного заболевания. В частности, речь идет о гене H19 (материнский) и IGF2 (отцовский). H19 – ген-регулятор транскрипции, а следовательно и экспрессии ; IGF1 и IGF2 – инсулиноподобные фактор роста [1]. Рассмотрим подробнее функции каждого гена.

IGF активирует IGFR (тирозинкиназный), что приводит к рекрутированию фосфодиинозитол-3-киназного каскада или же к активации MAPK-пути [2]. Как известно, что фосфодиинозитол-3-киназный каскад, что MAPK-зависимый каскад регулируются анти онкогенным белком p53, дисфункциональный ген которого обнаруживают более чем в 50 % опухолей. И прежде всего данная информация говорит о том, что инсулиноподобные белки играют значительную анаболическую функцию, при этом их синтез неравномерно распределяется по этапам развития человека.

Также, что характерно, цепи альфа-бета IGFR сшиваются цитозиновыми мостиками, что говорит о: долговременном воздействии пептида на рецептор; о своеобразной защите рецептора от посторонних посягательств – ещё более ярко об этом говорит строение самого рецептора. Также можно увидеть, альфа цепи также связаны цитозиновыми мостиками – и подобная связь наблюдается во внеклеточном домене, функция которого заключается в непосредственном связывании с лигандом.

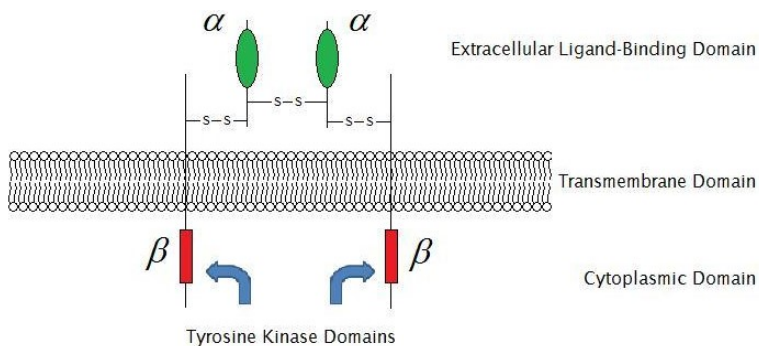


Рисунок 1 – Рецептор IGF: внеклеточный домен, трансмембранный домен, цитоплазматический домен

Инсулиноподобный фактор роста (IGF-1) – это белок, который играет важную роль в регуляции роста, развитии и обмене веществ у млекопитающих, включая людей [1]. Он является одним из ключевых факторов роста, связанных с гормоном роста. Главная функция IGF-1 заключается в ускорении деления и роста клеток, включая мышцы, кости и другие ткани организма. Он способствует увеличению числа

клеток и стимулирует рост органов и тканей, особенно в периоде развития и роста организма.

Кроме того, IGF-1 играет важную роль в обмене веществ. Он усиливает усвоение глюкозы (сахара) и стимулирует синтез белков, увеличивая анаболический эффект в организме. IGF-1 также способствует сохранению мышечной массы и ускоряет регенерацию тканей [1].

Более подробно рассмотрим IGF2, так как именно белковый продукт экспрессии играет ключевую роль в росте и развитии плода. Инсулиноподобный фактор роста 2 (в дальнейшем – IGF2) – белок, схожий по строению с инсулином, выполняющий функцию гормона соматотропина во время беременности, что очевидно говорит об анаболической функции и, как становится ясно, у детей с синдромом Сильвера-Рассела в кластере IGF1 11-ой хромосомы экспрессия по кодирующему IGF2 гену значительно снижена [1,3], что обуславливает задержку роста и развития плода, а в будущем и ребёнка. Примечательно, что от IGF2 зависит пролиферация и дифференциация костной ткани, а если точнее – IGF2 регулирует синтез и секрецию BMP-9 [3], а следовательно и BMP-9-опосредованную пролиферацию и дифференциацию. Кроме того, стоит уточнить, что белковый продукт указанного гена является и метаболически важным веществом как детском, так и во взрослом возрасте, впрочем, как и IGF1. Известно, что IGF2 способны взаимодействовать с инсулиновыми рецепторами, имеют при этом высокое сродство непосредственно к А изоформе рецепторов – той, которая опосредует анаболические эффекты инсулина [1, 3]. При этом, именно благодаря этому в довольно крупных опухолях часто выявляют весьма агрессивную секрецию IGF2, которая не только приводит к росту опухолевых тканей, но и способствует развитию гипогликемии, что обусловлено сродством молекулы IGF2 к В изоформе инсулинового рецептора [5]. Тем не менее, в условно и среднестатистически нормальном случае, IGF2 не имеют доступа к внесосудистым рецепторам инсулина (по-видимому, это является ещё одним механизмом регуляции роста, а также антиканцерогенным механизмом), однако, доступ к ним имеют молекулы про-IGF2 [5], так как они из-за особенностей строения не могут быть связаны BP-3, который в свою очередь является связывающим веществом как для IGF1, так и для IGF2 [1, 3].

В постнатальном периоде обсуждаемый пептид не играет такой значимой роли [1], уступая место соматотропину и IGF1, кроме того, его синтез и секреция тесно связаны с соматотропином – третье звено регуляции. Как уже было сказано, в постнатальном периоде данный пептид не выполняет функции активации роста организма, однако, обнаружено, что IGF2 играет важную роль в развитии синаптических связей в гиппокампе (большое количество рецепторов содержится в этом участке), что говорит о его влиянии на развитие долговременной памяти [1], а также имеет аффинность к инсулиновым рецепторам А и В изоформ, вторые при этом экспрессируются на астроглии. Вкупе, эти данные свидетельствуют о сохранении влияния IGF 2 на инсулиновые рецепторы, а, следовательно, на рост и метаболизм организма, пусть это влияние не столь велико относительно внутриутробного периода. а результаты генетических исследований, подтверждающих отсутствие дупликаций по IGFBP1 и IGFBP3 [4] говорит о нормальном функционировании связывающего белка BP3, что приводит нас к выводу о избыточной секреции про-IGF2, что подтверждается наличием большого количества мутаций, затрагивающих синтез IGF2, в результате чего увеличивается количество продуктов синтеза, таких как про-IGF2 [3].

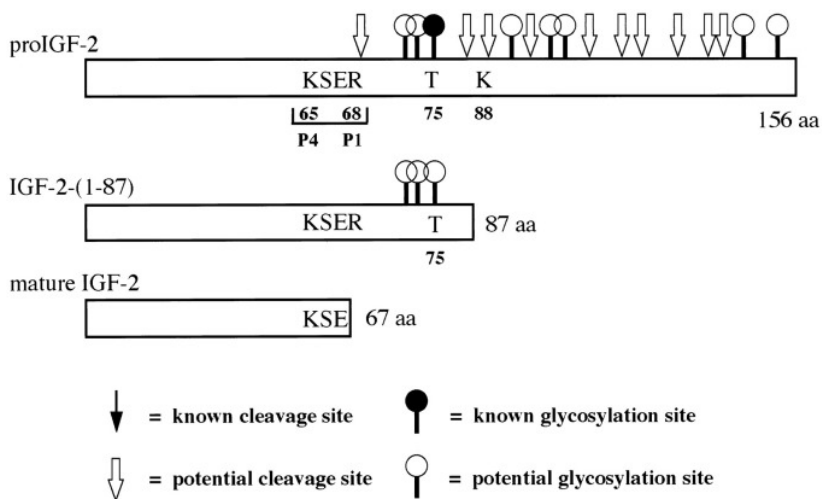


Рисунок 2 – Синтез IGF2

Таким образом, про-ИПФ2 задействует В-изоформу инсулиноподобных рецепторов, в то время как активированные тем же веществом А изомеры способствуют увеличению синтеза и секреции инсулина, что в конечном итоге ведет к гипогликемии. Кроме того, известно, что часть детей с синдромом Рассела-Сильвера имеет пониженный уровень гормона роста, который задействован в возникновении чувства голода при понижении уровня сахара крови [6]. Кроме того, как известно, гипоталамус является одной из областей, ответственных за чувство голода [6], примечательно, что рецепторы и соматотропина, что инсулиноподобного фактора роста 2 экспрессируются в вентромедиальной гипоталамической области, что, видимо, отображает не только общую функцию их в данном регионе, но и зависимость секреции IGF2 от секреции (и количества секреции) соматотропина [1, 6]. Эти факторы являются причиной гипогликемии при синдроме Рассела-Сильвера.

Тем не менее, хочется отметить, что IGFBP3 по-прежнему считается геном-кандидатом [3-4], играющем роль в возникновении указанного синдрома, так как хоть и в ходе исследований была исключена дупликация, но менее заметная делеция – нет. Интересно то, что зарегистрированы случаи повышенной концентрации IGFBP3 в сыворотке крови при болезни Рассела-Сильвера при мутации в участке 11p15, кроме того, эти дети проявили нечувствительность к IGF1 [4]. По последним сведениям, IGFBP3 также является регулятором роста, хоть и опосредованно. В частности, IGFBP3 связывается с LPR1 и интермембранным белком TMEM219, которые опосредуют антипролиферативные эффекты [4]. Вероятно, гипогликемический эффект в данном случае опосредован именно активацией данных рецепторов, а также перенастройкой клеткой на режим сбережения энергии и глюкозы, а в печени – фосфорилированной глюкозы [4].

Выводы: гипогликемия при синдроме Рассела-Сильвера имеет различную этиологию, зависящую от, во-первых, поврежденных хромосом, во-вторых, от поврежденного участка хромосомы, а следовательно, от поврежденных участков и регуляторных кластеров.

Список литературы

- [1] Синдром Сильвера-Рассела: клинико генетический анализ / Е.А. Коровкина, С.С. Жилина, М.Б. Конюхова // Педиатрия. Журнал им. Г.Н. Сперанского. – 2011.
- [2] Xu Q, Malecka KL, Fink L, Jordan EJ, Duffy E, Kolander S, Peterson JR, Dunbrack RL (December 2015). – Identifying three-dimensional structures of autophosphorylation complexes in crystals of protein kinases. Science Signaling.
- [3] Peter Rotwein – Large-scale analysis of variation in the insulin-like growth factor family in humans reveals rare disease links and common polymorphisms
- [4] C Azcona, R Stanhope Hypoglycaemia and Russell-Silver syndrome
- [5] Stephen J. Duguay, Yu Jin, Jeffrey Stein, Amy N. Duguay, Paul Gardner, and Donald F. Steiner – “Post-translational Processing of the Insulin-like Growth Factor-2 Precursor.”
- [6] Growth hormone enhances the recovery of hypoglycemia via ventromedial hypothalamic neurons

© Ч.А. Дзущюев, В.В. Кудухова, 2023

УДК 614.29

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ИНТЕНСИВНОСТИ ПЕРВИЧНОЙ ИНВАЛИДНОСТИ ВСЛЕДСТВИЕ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ НОВООБРАЗОВАНИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА

О.И. Потапенко,

ФКУ «Главное бюро по медико-социальной экспертизе по
Московской области» Минтруда России

Н.С. Запарий,

научный руководитель,
д.м.н., зав. учебно-организационным отделом,
УМЦ ФГБУ «ФБ МСЭ» Минтруда России

Е.Е. Ачкасов,

д.м.н. зав.каф. спортивной медицины и медицинской реабилитации,
ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И. М. Сеченова Минздрава России
(Сеченовский Университет)

Аннотация: Изучение первичной инвалидности взрослого населения вследствие злокачественные новообразования головного мозга за 2016-2022гг показали: уменьшением числа лиц, первично признанных инвалидности с темпом убыли $-2,9\%$; в структуре ВПИ по классу злокачественных новообразований составляла $2,0\%$ с тенденцией увеличения; преобладание инвалидов трудоспособного возраста ($60,1\%$); в нозологической структуре преобладание инвалидов вследствие злокачественных новообразований головного мозга (С71) – $35,6\%$, вследствие злокачественных новообразований лобной доли (С71.1) – $17,8\%$, вследствие злокачественных новообразований, выходящих за пределы одной и более локализаций (С71.8)– $17,2\%$, вследствие злокачественных новообразований височной доли (С71.2)– $11,2\%$; наименьшую долю составляли инвалиды вследствие злокачественных новообразований желудочков мозга (С71.5)– $1,0\%$ и вследствие злокачественных новообразований ствола мозга (С71.7)– $0,7\%$; преобладанием «тяжелых» групп инвалидности: I группы – $50,8\%$, II группы – $38,3\%$, суммарная $89,1\%$ с тенденцией увеличения доли инвалидов I группы и уменьшение доли инвалидов II группы; преобладанием среди лиц старше

трудоспособного возраста инвалидов I-II групп, среди лиц трудоспособного возраста II-I групп; в гендерной структуре незначительным преобладанием мужчин (51,0%).

Ключевые слова: инвалид, структура, злокачественные новообразования головного мозга, взрослое население, уровень, возрастные группы

Злокачественные новообразования (далее ЗНО) входят в перечень социально значимых заболеваний, определяемое Постановлением Правительства (1). Злокачественные новообразования головного мозга являются актуальной медико-социальной, медико-экономической проблемой, связанной с высокой заболеваемостью. Распространенностью, инвалидностью и смертностью. (2,3,6). ЗНО головного мозга входит восьмерку наиболее распространенных видов рака в возрасте 40 лет (3,8).

Одной из приоритетных проблем инвалидности является совершенствование системы комплексной реабилитации данного контингента инвалидов. Для оптимизации мероприятий медико-социальной реабилитации важное значение изучение динамики, структуры инвалидности в том числе и вследствие злокачественных новообразований головного мозга (4,5,7).

Цель исследования: изучить особенности формирования первичной инвалидности взрослого населения вследствие злокачественных новообразований головного мозга с учетом интенсивности в различных возрастных категориях, тяжести инвалидности и гендерных характеристик [1-8].

Материалы и методы: Исследование сплошное. Использовалась база данных ЕАВИИАС МСЭ ФКУ «ГБ МСЭ по г. Москве» Минтруда России. По результатам первичного освидетельствования взрослого населения вследствие злокачественных новообразований головного мозга в бюро-филиалах ГБ МСЭ.

Методы исследования: выкопировка данных, сравнительный анализ, описательная статистика (абсолютные, экстенсивные, интенсивные показатели), средняя арифметическая– M , ошибка репрезентативности– m , критерий достоверности– p . Период исследования: 2016-2022гг.

Результаты и обсуждения: Согласно результатам проведенного исследования первичной инвалидности вследствие злокачественных новообразований головного мозга среди взрослого населения г.Москвы за 2016-2022гг. выявлено, что число лиц, старше 18 лет впервые признанных инвалидами в бюро-филиалах медико-социальной экспертизы по г.Москве показал, что их численность в 2016 году составляла 312 человек, в 2017 году уменьшилась до 294 человек (темп убыли -5,8%), в 2018 году увеличилось до 339 человек (темп роста +15,3), в 2019 году уменьшилось до 312 человек (темп убыли – 7,9%), в 2020 году их число составило 266 человек (темп убыли – 14,7%), в 2021 году увеличилось до 311 человек (темп роста + 16,9%), в 2022 году уменьшилось до 287 человек (темп убыли -7,7%). Общее число их составляло 2121 человек, в среднем 303 человека в год. Среднемноголетний темп убыли составил – 8.0 %. Их удельный вес в структуре ВПИ по классу злокачественных новообразований составлял от 1,9% до 2,2%, в среднем составлял 2,0%. Уровень первичной инвалидности регистрировался в границах $0,32 \pm 0,03$ – $0,25 \pm 0,03$, в среднем за семилетний период составлял $0,29 \pm 0,03$ на 10 000 взрослого населения (табл. 1).

Таблица 1 – Доля впервые признанных инвалидами вследствие злокачественных новообразований головного мозга в классе ЗНО в г. Москве за 2016-2022 гг. (абсолютное число, % на 10 тыс. населения $M \pm m$)

Годы	Всего ВПО вследствие ЗНО			Число ВПИ вследствие ЗНО головного мозга			
	абс число	уд. вес	уровень	абс число	уд. вес	темп роста/убыли	уровень
2016	16707	28,2	$16,1 \pm 0,28$	312	1,9		$0,30 \pm 0,03$
2017	15861	29,5	$15,3 \pm 0,28$	294	1,9	-5,8	$0,28 \pm 0,03$
2018	15825	30,7	$15,2 \pm 0,28$	339	2,1	+15,3	$0,32 \pm 0,03$
2019	16020	34,6	$16,4 \pm 0,29$	312	1,9	-7,9	$0,29 \pm 0,03$
2020	13119	40,7	$12,3 \pm 0,29$	266	2	-14,7	$0,25 \pm 0,03$
2021	14128	38,4	$13,5 \pm 0,29$	311	2,2	+16,9	$0,29 \pm 0,03$
2022	14379	39	$13,4 \pm 0,28$	287	2,0	-7,7	$0,27 \pm 0,03$
2016	16707	28,2	$16,1 \pm 0,28$	312	1,9		$0,30 \pm 0,03$

Изучение впервые признанных инвалидами вследствие злокачественных новообразований головного мозга в г. Москве по возрастным категориям показало, что наиболее высоким оказался удельный вес инвалидов трудоспособного возраста (табл. 2). В динамике он варьировал в пределах 63,7-57,5%, в среднем составило 60,6% с тенденцией уменьшения. Абсолютное их число составило 1275 человек, в среднем 182 человека в год. Уровень первичной инвалидности данного контингента инвалидов регистрировался в границах $0,28 \pm 0,03$ – $0,24 \pm 0,03$, в среднем составлял $0,25 \pm 0,03$ на 10 000 соответствующего населения (табл. 2). Абсолютное число ВПИ старше трудоспособного возраста составляло 846 человек, в среднем 121 человек в год. Их доля в структуре составляли в среднем 39,9% с тенденцией увеличения от 36,9% до 42,5%.

Таблица 2 – Динамика числа лиц, впервые признанных инвалидами среди взрослого населения вследствие злокачественных новообразований головного мозга с учетом возрастных категорий г. Москве за 2016-2022 гг. (абсолютное число на 10 тыс. соответствующего населения, $M \pm m$)

гГоды	Число лиц, впервые признанных инвалидами вследствие ЗНО головного мозга			Возрастные группы					
				Трудоспособный возраст			Старше трудоспособный возраст		
	абс число	уд. вес	уровень	абс число	уд. вес	уровень	абс. число	уд. вес	уровень
22016	312	10 0	0,30 $\pm 0,02$	197	63, 1	0,27± 0,03	115	36, 9	0,36±0, 04
22017	294	10 0	0,28 $\pm 0,03$	173	58, 8	0,24± 0,03	121	41, 2	0,37±0, 04
22018	339	10 0	0,32±0, 03	203	59, 9	0,28± 0,03	136	40, 1	0,4±0,0 4
22019	312	10 0	0,29±0, 03	188	60, 3	0,26± 0,03	124	39, 7	0,35±0, 04
22020	266	10 0	0,25±0, 03	160	60, 2	0,22± 0,03	106	39, 8	0,31±0, 04

гГоды	Число лиц, впервые признанных инвалидами вследствие ЗНО головного мозга			Возрастные группы					
				Трудоспособный возраст			Старше трудоспособный возраст		
	абс число	уд. вес	уровень	абс число	уд. вес	уровень	абс. число	уд. вес	уровень
22021	311	10 0	0,29±0,03	189	60,8	0,26±0,03	122	39,2	0,36±0,04
22022	287	10 0	0,27±0,03	165	57,5	0,24±0,03	122	42,5	0,36±0,04
Среднзначен	303	10 0	0,29±0,03	182	60,1	0,25±0,03	121	39,9	0,36±0,04

Уровень первичной инвалидности ВПИ старше трудоспособного возраста варьировал в пределах $0,40\pm 0,04$ – $0,31\pm 0,04$, в среднем составлял $0,36\pm 0,04$ на 10 000 соответствующего населения и был выше интенсивного показателя ВПИ трудоспособного возраста ($p < 0,05$). Изучения структуры ВПИ вследствие злокачественных новообразований головного мозга среди взрослого населения в г. Москвы с учетом локализации злокачественного новообразования показало, что наибольшую долю составляли инвалиды в следствии ЗНО головного мозга (С71). Их удельный вес в динамике имел тенденцию к уменьшению от 72,5% до 14,6%, в среднем составило 35,6% (табл. 3). Уровень первичной инвалидности так же имел тенденцию к снижению от 0,21 до 0,04, в среднем составлял 0,10 на 10 тысяч взрослого населения. Второе ранговое место занимает ВПИ вследствие ЗНО лобной доли (С71.1). Абсолютное их число составляло 378 человек, в среднем 54 человека в год с тенденцией к увеличению их числа. Их доля в структуре так же имела тенденцию к росту от 6,1% до 26,5%, в среднем составляли 17,8%. Уровень первичной инвалидности данного контингента инвалидов в динамике за 2016-2022 г увеличился от 0,02 до 0,07, в среднем составил 0,05 на 10 000 взрослого населения. Инвалиды вследствие поражений, выходящих за пределы одной и более

локализаций (С71.8) занимали третье место. Их удельный вес в динамике характеризовался увеличением от 8,3% до 22,0%, в среднем составлял 17,2%. Абсолютное их число составляло 361 человек, в среднем 52 человека в год. Уровень первичной инвалидности данного контингента в динамике увеличивался от 0,02 до 0,06, в среднем составил 0,05 на 10 000 взрослого населения (табл. 4). Четвертое место занимали инвалиды вследствие злокачественных новообразований височной доли (С71.2). Абсолютное их число составляло 239 человек, в среднем 34 человека в год, в динамике их число увеличилось от 16 до 55 человек за период исследования. Удельный вес их в структуре ВПИ составлял 11,2% с тенденцией увеличения от 5,1% до 19,1%. Уровень первичной инвалидности инвалидов вследствие злокачественных новообразований височной области варьировал от 0,02 до 0,04, в среднем составил 0,03 на 10 000 взрослого населения.

Удельный вес инвалидов вследствие злокачественных новообразований теменной области (С71.3) регистрировался в пределах 2,6%-10,9%, в среднем за 2016-2022гг составлял 7,9%. Уровень первичной инвалидности данного контингента инвалидов в среднем составлял 0,02 на 10 тыс. взрослого населения. Шестое место занимали инвалиды вследствие злокачественных новообразований неуточненной локализации (С.71.9). Удельный вес их в структуре ВПИ составлял 2,6%, с уровнем равным 0,007 на 10 тыс. взрослого населения. Удельный вес инвалидов вследствие злокачественных новообразований мозжечка (С71.6) составлял 2,3% с уровнем равным 0,007 на 10 тыс. взрослого населения. Доля инвалидов вследствие злокачественных новообразований большого) мозга, кроме долей и желудочков составлял 2,0 % и уровень равен 0,006 на 10 тыс. населения. Наименьшую долю в структуре ВПИ от этих причин составляли инвалиды вследствие злокачественных новообразований желудочков мозга (С71.5) и злокачественных новообразований ствола мозга (С71.7). Их удельный вес составлял 1,0% и 0.7% с уровнем 0,003 и 0,002 на 10 тыс. взрослого населения соответственно.

Изучение первичной инвалидности взрослого населения в г. Москве вследствие злокачественных новообразований головного мозга за 2016-2022 гг. с учетом тяжести инвалидности показало, что преобладание инвалидов I группы. Общее их число за период составляло 1081 человек, в среднем 154 человека в год. Их удельный

вес имел тенденцию к увеличению от 45,2% до 73,2%, в среднем составлял 50,8% (табл. 5).

Изучение первичной инвалидности взрослого населения в г. Москве вследствие злокачественных новообразований головного мозга за 2016-2022 гг. с учетом тяжести инвалидности показало, что преобладание инвалидов I группы. Общее их число за период составляло 1081 человек, в среднем 154 человека в год. Их удельный вес имел тенденцию к увеличению от 45,2% до 73,2%, в среднем составлял 50,8% (табл. 5, рис. 4). Уровень первичной инвалидности I группы варьировал от $0,10 \pm 0,03$ до $0,20 \pm 0,03$. В среднем составлял $0,15 \pm 0,03$ на 10 тыс. взрослого населения. Второе ранговое место занимали инвалиды II группы. Абсолютное их число в динамике уменьшалось от 165 человек до 60 человек, в целом составляло 814 человек, в среднем 116 человек в год. Их удельный вес имел тенденцию к уменьшению от 49% до 29,9%, в среднем составлял 38,3%. Уровень первичной инвалидности II группы регистрировался в пределах $0,06 \pm 0,03$ – $0,09 \pm 0,03$, в среднем составлял $0,11 \pm 0,03$ на 10 тыс. взрослого населения. Наименьшую долю составляют инвалиды III группы, их доля в динамике уменьшалась от 18,6% до 5,9%, в среднем составляла 10,9%, с уровнем равным $0,03 \pm 0,03$ на 10 тыс. взрослого населения.

Проведенный анализ первичной инвалидности среди взрослого населения вследствие злокачественных новообразований головного мозга с учетом возрастных категорий и тяжести инвалидности за 2016-2022 гг. показал, что доля инвалидов старше трудоспособного возраста (66,1%) выше, чем среди лиц трудоспособного возраста (42,2%), а так же уровень первичной инвалидности среди лиц старше трудоспособного возраста (0,24) выше, чем среди лиц трудоспособного возраста (0,10) $p < 0,05$ (табл. 6).

Второе ранговое место занимают инвалиды II группы среди лиц старше трудоспособного возраста, их доля в среднем составила 27,3%, что значительно ниже экстенсивного показателя инвалидности I группы среди лиц трудоспособного возраста (46,6%) ($p < 0,05$), занимающее в структуре первое место. Уровень первичной инвалидности II группы как среди лиц трудоспособного, так и среди лиц старше трудоспособного возраста составлял за период исследования 0,10 на 10 000 соответствующего населения.

Наименьшую долю составили инвалиды III группы, их удельный вес среди лиц трудоспособного возраста в среднем составил 12,2%, что выше, чем среди лиц старше трудоспособного возраста (6,6%) ($p < 0,05$). Уровень первичной инвалидности III группы среди лиц трудоспособного возраста составил 0,03, а среди лиц старше трудоспособного возраста 0,02 на 10 тыс. соответствующего населения.

Таблица 3 – Структура впервые признанных инвалидами вследствие злокачественных новообразований головного мозга среди взрослого населения с учетом локализации ЗНО в г.Москве за 2016-2022гг. (абс. числа, %)

Структура локализации ЗНО	Код по МКБ X	Годы															
		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		средние значения	
		абс. число	%	абс. число	%	абс. число	%	абс. число	%	абс. число	%	абс. число	%	абс. число	%	абс. число	%
всего		312	100	294	100	339	100	312	100	266	100	331	100	287	100	303	100
ЗНО головного мозга	C71	225	72,1	144	49,3	123	36,6	97	31,4	51	22,9	65	20,9	41	14,6	108	35,6
ЗНО большого мозга, кроме долей и желудочков	C71.0	4	1,3	7	2,4	6	1,7	7	2,2	11	4,1	4	1,3	6	2	6	2
ЗНО лобной доли	C71.1	19	6,1	37	12,6	51	15	62	19,9	59	22,2	74	23,8	76	26,5	54	17,8
ЗНО височной доли	C71.2	16	5,1	23	7,8	32	9,4	43	13,7	30	1,3	40	12,9	55	19,1	34	11,2
ЗНО теменной доли	C71.3	8	2,6	21	7,1	34	10	20	6,4	29	10,9	30	9,6	21	7,3	24	7,9
ЗНО затылочной доли	C71.4	3	1	3	1	5	1,4	6	1,9	4	1,5	6	1,9	9	3,1	5	1,7
ЗНО желудочков мозга	C71.5	0	0	4	1,3	0	0	6	1,9	3	1,1	7	2,3	2	0,6	3	1
ЗНО мозжечка	C71.6	3	1	6	2	6	1,8	7	2,2	10	3,8	9	2,9	8	2,8	7	2,3
ЗНО ствола мозга	C71.7	0	0	2	0,6	4	1,1	1	0,3	3	1,1	3	1	2	0,6	2	0,7
Поражение, выходящее за пределы одной и более вышеуказанной локализации	C71.8	26	8,3	34	11,5	64	19,9	59	18,9	48	18,1	67	21,5	63	22	52	17,2
ЗНО неуточненной локализации.	C71.9	8		2,5	4,4	14	4,1	4	1,2	8	3	6	1,9	4	1,4	8	2,6

Таблица 4 – Динамика уровней первичной инвалидности среди взрослого населения вследствие злокачественных новообразований головного мозга с учетом локализации опухолевого процесса в г. Москве за 2016-2022 гг. (абс. числа на 10 тыс. населения)

Структура локализации ЗНО	Код по МКБ X	Годы														Среднее значение	
		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		абс. число	уровень
		абс. число	уровень	абс. число	уровень	абс. число	уровень	абс. число	уровень	абс. число	уровень	абс. число	уровень				
всего		312	0,3	294	0,28	339	0,32	312	0,29	266	0,25	331	0,29	287	0,27	303	0,29
ЗНО головного мозга	C71	225	0,21	144	0,14	123	0,12	97	0,09	51	0,05	65	0,06	41	0,04	108	0,1
ЗНО большого мозга, кроме долей и желудочков	C71.0	4	0,004	7	0,007	6	0,006	7	0,007	11	0,01	4	0,004	6	0,006	6	0,006
ЗНО лобной доли	C71.1	19	0,02	37	0,04	51	0,05	62	0,06	59	0,06	74	0,07	76	0,07	54	0,05
ЗНО височной доли	C71.2	16	0,02	23	0,02	32	0,03	43	0,04	30	0,03	40	0,04	55	0,05	34	0,03
ЗНО теменной доли	C71.3	8	0,008	21	0,02	34	0,03	20	0,02	29	0,03	30	0,03	21	0,02	24	0,02
ЗНО затылочной доли	C71.4	3	0,003	3	0,003	5	0,005	6	0,006	4	0,004	6	0,006	9	0,008	5	0,005
ЗНО желудочков мозга	C71.5	0	0	4	0,004	0	0	6	0,006	3	0,003	7	0,007	2	0,002	3	0,003
ЗНО мозжечка	C71.6	3	0,003	6	0,006	6	0,006	7	0,007	10	0,009	9	0,008	8	0,007	7	0,007
ЗНО ствола мозга	C71.7	0	0	2	0,002	4	0,004	1	0,0009	3	0,003	3	0,003	2	0,002	2	0,002
Поражение, выходящее за пределы одной и более вышеуказанной локализации	C71.8	26	0,02	34	0,03	64	0,06	59	0,06	48	0,04	67	0,06	63	0,06	52	0,05
ЗНО неуточненной локализации	C71.9	8	0,008	13	0,01	14	0,01	4	0,004	8	0,008	6	0,006	4	0,004	8	0,007

Изучение гендерной структуры впервые признанных инвалидами вследствие злокачественных новообразований головного мозга взрослого населения в г. Москве показало незначительное преобладание мужчин. Их удельный вес варьировал в пределах 54,4%-47,0%, в среднем составлял 51,0%.

Абсолютное их число составляло 1087 человек, в среднем 155 человек в год, в динамике уменьшалось от 173 человек до 150 человек. Уровень первичной инвалидности имел колебания от $0,36 \pm 0,04$ до $0,26 \pm 0,04$, в среднем составлял $0,32 \pm 0,04$ на 10 тыс. соответствующего населения (табл. 7).

Абсолютное число ВПИ женщин составляло 1034 человека, в среднем 148 человек в год. Их доля регистрировалась в структуре в пределах 45,6%-53,0%, в среднем составляла 49,0%. Уровень первичной инвалидности среди женщин варьировал от $0,23 \pm 0,04$ до $0,29 \pm 0,04$, в среднем составлял $0,25 \pm 0,04$ на 10 000 соответствующего населения, что в 1,3 раза ниже первичной инвалидности среди мужчин. ($p < 0,05$).

Таким образом, первичная инвалидность вследствие злокачественных новообразований головного мозга среди взрослого населения в г. Москве за 2016-2022 гг. характеризовалась:

1. Уменьшением числа лиц, первично признанных инвалидности с темпом убыли – 2,9%.

2. В структуре ВПИ по классу злокачественных новообразований составляла 2,0% с тенденцией увеличения.

3. Преобладание инвалидов трудоспособного возраста (60,1%).

4. В нозологической структуре преобладание инвалидов вследствие злокачественных новообразований головного мозга (С71) – 35,6%, вследствие злокачественных новообразований лобной доли (С71.1) – 17,8%, вследствие злокачественных новообразований, выходящих за пределы одной и более локализаций (С71.8) – 17,2%, вследствие злокачественных новообразований височной доли (С71.2) – 11,2%.

5. Наименьшую долю составляли инвалиды вследствие злокачественных новообразований желудочков мозга (С 71.5) – 1,0% и вследствие злокачественных новообразований ствола мозга (С 71.7) – 0,7%.

6. Преобладанием «тяжелых» групп инвалидности: I группы – 50,8%, II группы – 38,3%, суммарная 89,1% с тенденцией увеличения доли инвалидов I группы и уменьшение доли инвалидов II группы.

7. Преобладанием среди лиц старше трудоспособного возраста инвалидов I-II групп, среди лиц трудоспособного возраста II-I групп.

8. В гендерной структуре незначительным преобладанием мужчин (51,0%)

Таблица 5 – Характеристика первичной инвалидности взрослого населения вследствие злокачественных новообразований головного мозга с учетом групп инвалидности за 2016-2022гг. в г.Москве (абс.число, %, на 10 тыс. взрослого населения, $M \pm m$)

Годы	Всего ВПИ вследствие ЗНО головного мозга			Группы инвалидности								
				I			II			III		
	абс. число	%	уровень	абс. число	%	уровень	абс. число	%	уровень	абс. число	%	уровень
2016	312	100	0,3±0,02	147	47,1	0,14±0,03	131	42	0,12±0,03	34	10,9	0,03±0,03
2017	294	100	0,28±0,03	133	45,2	0,13±0,03	130	44,2	0,12±0,03	31	10,6	0,03±0,03
2018	339	100	0,32±0,03	129	38	0,12±0,03	166	49	0,16±0,03	44	13	0,04±0,03
2019	312	100	0,29±0,03	103	33	0,1±0,03	151	48,4	0,14±0,03	58	18,6	0,05±0,03
2020	266	100	0,25±0,03	166	62,4	0,16±0,03	82	30,8	0,08±0,03	18	6,8	0,02±0,03
2021	311	100	0,29±0,03	193	62	0,18±0,03	94	30,2	0,09±0,03	24	7,8	0,02±0,03
2022	287	100	0,27±0,03	210	73,2	0,2±0,03	60	20,9	0,06±0,03	17	5,9	0,02±0,03
Средние значения	303	100	0,2±0,03	154	50,8	0,15±0,03	116	38,3	0,11±0,03	36	10,9	0,03±0,03

Таблица 6 – Характеристика первичной инвалидности вследствие злокачественных новообразований среди мужского населения г.Москвы с учетом возрастных категорий и тяжести инвалидности за 2016-2022гг (абс. число, %, на 10 тыс. населения)

Годы	Возрастная категория	Группы инвалидности								
		I			II			III		
		абс.число	%	уровень	абс.число	%	уровень	абс.число	%	уровень
2016	трудоспособная	80	40,6	0,11	92	46,7	0,13	25	12,7	0,03
	старше трудоспособн	67	58,3	0,21	39	33,9	0,12	9	7,8	0,03
2017	трудоспособная	58	34,5	0,08	92	53,2	0,13	23	12,3	0,03
	старше трудоспособн	75	62	0,23	38	31,4	0,11	8	6,6	0,02
2018	трудоспособная	58	28,6	0,08	113	55,7	0,16	33	15,7	0,04
	старше трудоспособн	71	52,2	0,21	53	39	0,16	12	8,8	0,04
2019	трудоспособная	53	28,2	0,07	93	49,5	0,13	42	22,3	0,06
	старше трудоспособн	50	40,3	0,14	58	46,8	0,17	16	12,9	0,05
2020	трудоспособная	85	53,1	0,12	64	40	0,09	11	6,9	0,02
	старше трудоспособн	81	76,4	0,24	18	17	0,05	7	6,6	0,02
2021	трудоспособная	92	48,7	0,13	77	40,7	0,11	20	10,6	0,03
	старше трудоспособн	101	82,8	0,29	17	13,9	0,05	4	3,3	0,01
2022	трудоспособная	98	59,4	0,14	51	30,9	0,07	16	9,7	0,02
	старше трудоспособн	112	91,8	0,33	9	7,4	0,03	1	0,8	0,003
Средние значения	трудоспособная	75	42,2	0,1	83	45,6	0,1	24	12,2	0,03
	старше трудоспособн	80	66,1	0,24	33	27,3	0,1	8	6,6	0,02

Таблица 7 – Структура ВПИ в следствие злокачественных новообразований головного мозга среди взрослого населения с учетом пола за 2016-2022 гг. в г. Москве (абсолютное число, %, на 10 тыс. соответствующего населения, $M \pm m$)

Годы	Число ВПИ вследствие ЗНО головного мозга			Пол					
	абс.число	%	уровень	мужской			женский		
				абс.число	%	уровень	абс.число	%	уровень
2016	312	100	0,3±0,03	169	54,2	0,35±0,04	143	45,8	0,25±0,04
2017	294	100	0,28±0,03	160	54,4	0,33±0,04	134	45,6	0,23±0,04
2018	339	100	0,32±0,03	173	51	0,36±0,04	166	49	0,29±0,04
2019	312	100	0,29±0,03	152	48,7	0,31±0,04	160	51,3	0,27±0,04
2020	266	100	0,25±0,03	125	47	0,26±0,04	141	53	0,24±0,04
2021	311	100	0,29±0,03	158	51	0,33±0,04	153	49	0,26±0,04
2022	287	100	0,27±0,03	150	52	0,31±0,04	137	48	0,23±0,04
средние значения	303	100	0,29±0,03	155	51	0,32±0,04	148	49	0,25±0,04

Список литературы

[1] Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2004 г. N 715 "Об утверждении перечня социально значимых заболеваний и перечня заболеваний, представляющих опасность для окружающих".

[2] Веригина Н.Б. Динамика уровня первичной инвалидности вследствие основных классов болезней среди взрослого населения Российской Федерации за 2019-2020гг. / Н.Б. Веригина, М.А., Шкурко Е.С. Красновская // Медико-социальные проблемы инвалидности – 2021. № 2. 73-82 с.

[3] Александрова Л.М., Старинский В.В., Калинин А.М [и др.] Результаты выявления злокачественных новообразований при диспансеризации населения в 2013 – 2014 гг. // Терапевтический архив, 2016. № 1. 60-66 с.

[4] Ачкасов Е.Е. Психологические аспекты медицинской реабилитации: учеб. пособие / Е.Е. Ачкасов, Л.В. Веселова, Л.А. Гридин [и др.] ; под ред. Е.Е. Ачкасова, Н.Д. Твороговой. – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2018. 351 с.

[5] Барина Г.В. Инвалидность как социальное явление современной России. / Г.В. Барина – Саратов: «Наука» 2015. 189 с.

[6] Захарьян А.Г. Первичная инвалидность населения Новосибирской области вследствие злокачественных

новообразований. / А.Г. Захарьян // Медицина и образование в Сибири – 2015. № 1. 39-40 с.

[7] Пузин С.Н. Инвалидность в XXI веке. Состояние проблемы медико-социальной реабилитации и абилитации инвалидов в современной России / С.Н. Пузин, М.А. Шургая, С.С. Меметов, Е.Е. Ачкасов, Г.Э. Погосян, И.В. Лялина, С.А. Омаров, С.С. Пузин, Д.Н. Гигинеишвили // Медико-социальная экспертиза и реабилитация. – 2018. Т. 21. № 1-2. 10-17 с.

[8] Шургая М.А. Злокачественные новообразования: возрастные особенности эпидемиологической первичной инвалидности в Российской Федерации / М. А. Шургая // Российский онкологический журнал. – 2016. Т. 21. № 6. 319-324 с.

© *О.И. Потапенко, Е.Е. Ачкасов, 2023*

СЕКЦИЯ 13. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.03; 7:001.12.

С.Д. СКАЗКИН – РЕДАКТОР ЖУРНАЛА
«ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ»**О.Н. Филиппова,**

педагог-психолог

Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

Аннотация: Сергей Данилович Сказкин (1890-1973), историк, член-корреспондент (1945), академик АН СССР (1958), действительный член АПН РСФСР (1947), действительный член АПН СССР (1968), доктор исторических наук и профессор (1935).

Ключевые слова: Сергей Данилович Сказкин, историк, член-корреспондент, академик АН СССР, действительный член АПН РСФСР, действительный член АПН СССР, доктор исторических наук и профессор, редактор журнал «Преподавание истории в школе», Леонардо да Винчи

Родился С.Д. Сказкин в Новочеркасске, там же учился в кадетском корпусе, затем приехал в Москву и поступил в университет. Здесь его учителями были известные ученые А.Н. Савин, Р.Ю. Виппер, Д.М. Петрушевский. С 1920 года, сдав магистерские экзамены, становится преподавателем университета. В 1934 году, когда в МГУ был создан исторический факультет, С.Д. Сказкин стал профессором кафедры истории Средних веков; с 1949 года и до последних дней жизни он возглавлял эту кафедру. Один из авторов и редакторов учебника для вузов «История Средних веков» (т.1-2, 1952-1954), автор глав в коллективных трудах «История дипломатии» (т.1., 1941; Сталинская премия СССР, 1942 год; 2-е издание, 1959), «Всемирная история» (т.3-4, 1957-1958) и другие. Составитель «Хрестоматии по истории Средних веков» (т.1-2, 1938-1939), автор школьных программ и методических пособий для учителей; детских и юношеских популярных изданий; альбомов, наглядных пособий. Он

преподавал в самых различных вузах и учреждениях Москвы, но основным местом его работы был Институт истории (ныне – Институт всеобщей истории Российской академии наук), где с 1962 года возглавлял сектор истории Средних веков. С.Д. Сказкин был человеком удивительной культуры, многосторонней образованности, ученым-энциклопедистом. Он писал книги, статьи (в том числе по вопросам преподавания истории), учебники, заметки для словарей и энциклопедий, составлял хрестоматии по своей основной специальности – истории средневековой Западной Европы [1-4]. Но круг его интересов этим не ограничивался. Его работы посвящены также генезису (возникновению) феодализма и капитализма, международным отношениям, дипломатии, аграрной истории и истории крестьянства, истории религии. В огромном архиве ученого основную часть составляют рукописи по истории средневековой культуры, хотя при жизни он почти ничего не публиковал по этой теме. Правда, он долгие годы читал лекции о культуре Средневековья. Известный историк С.О. Шмидт вспоминает, что эти лекции «пленяли своей манерой изложения – он как бы размышлял вместе со студентами, вводя их в лабораторию своей мысли, вел путями и тропами интеллектуального поиска. И получалось это как-то удивительно просто, ненавязчиво». Ученый намеревался издать свой спецкурс в виде учебника для студентов, но ему все время казалось, что надо еще что-то исправить, уточнить, сопоставить с другими исследованиями. Ученики С.Д. Сказкина оформили и издали на этой основе несколько его статей, однако основная часть материала так и осталась в архиве. Но и то, что ученый успел опубликовать при жизни (более 200 работ), является значительным вкладом в историческую науку. Ученики С.Д. Сказкина работают практически в каждом крупном научно-исследовательском обществоведческом институте, преподают на исторических факультетах университетов и вузов нашей страны. С.Д. Сказкин с 1946 (№1) – 1953 (№2) был ответственным редактором, редактором журнала «Преподавание истории в школе». В 1952 году, к 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи (1452-1519), в журнале «Преподавание истории в школе» вышла публикация С.Д. Сказкина о величайшем художнике и человеке эпохи Возрождения. Отмечалось, что «наша великая социалистическая родина свято чтит память всех тех, кто своим гением и своими

трудами способствовал движению человечества вперед; по праву считает их всех своими предшественниками на пути к установлению подлинно человеческого общества, в котором нет больше эксплуатации человека человеком и в котором труд, основа всей человеческой культуры, впервые стал делом доблести, славы и геройства. Одним из тех людей, которые в полной мере могут быть оценены только в нашем обществе, является гениальный художник и ученый, мыслитель и мудрец, человек всеобъемлющих для своего времени познаний, всесторонних способностей и талантов – Леонардо да Винчи. Его имя стоит в одном ряду с именами величайших художников, скульпторов, архитекторов и ученых Возрождения. Так, С.Д. Сказкин – историк писал о гении Леонардо.

Список литературы

- [1] Прохоров А.П. «Они были главными» / А.П. Прохоров // Преподавание истории в школе. – 2006. №3. 2-6 с.
- [2] Сказкин С.Д. Леонардо да Винчи (1452-1519). К 500-летию со дня со дня рождения / С.Д. Сказкин // Преподавание истории в школе. – 1952. №4. 43-46 с.
- [3] Филиппова О.Н. Сергей Данилович Сказкин – историк, педагог, художник (по материалам архива Российской Академии наук) / О.Н. Филиппова // Обсерватория культуры. – 2013. №4. 91-95 с.
- [4] Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин – ученый и художник / О.Н. Филиппова // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 11 марта 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. 135-142 с. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45613625> (дата обращения: 06.07.2023).

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С.Д. СКАЗКИНА – КАК ИСТОРИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ

О.Н. Филиппова,
педагог-психолог,
Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

Аннотация: С.Д. Сказкин начал свою творческую деятельность, как историк Нового времени. Его первая научно-популярная работа (1918) была посвящена революции 1848 года во Франции. Он вел также исследования по аграрной истории Франции накануне Великой, опубликовав большую статью «Отражение феодальной реакции в наказах некоторых бальяжей Шампани и Северо-Восточной Франции». В 1928 году он опубликовал, основанную на архивах министерства иностранных дел царского времени фундаментальную монографию «Конец австро-русско-германского союза». Этот труд сделал имя Сказкина широко известным в кругах отечественных и зарубежных историков. Переизданный посмертно в 1974 году, он до сих пор во многих своих частях не утратил значения.

Ключевые слова: С.Д. Сказкин, творческая деятельность, историк Нового времени, Франция, работы, имя ученого, значение его трудов

До середины 1930-х годов С.Д. Сказкин продолжал еще заниматься проблемами новой истории. Но с этого времени его интересы все больше перемещаются в область средневековой истории. С.Д. Сказкин из XVIII и XIX века двинулся вначале в XVI-XVIII века, а затем еще глубже, по некоторым проблемам – вплоть до раннего средневековья. Очень широк был и географический ареал интересов С.Д. Сказкина. Будучи в первую очередь специалистом по истории Франции, он уже в 1930-е годы сделал много для разработки истории средневековой Италии и Испании, предлагая эти темы своим многочисленным ученикам. Интересовался он также историей

Германии, преимущественно периода Крестьянской войны 1524-1525 гг., аграрной историей центральноевропейских стран – Чехии, Венгрии, Польши, особенно в связи с проблемами т.н. второго издания крепостничества. Прекрасная языковая подготовка открывала ему широкий доступ к источникам и обширной литературе по истории этих стран. Наиболее важными и постоянными в его творчестве были три большие проблемы: аграрная история средневековой Европы, история государства и разных аспектов его политики; история средневековой культуры – от ее истоков в поздней античности до завершающих этапов в эпоху Возрождения, а также история католической церкви и ересей. Прочный интерес С.Д. Сказкина к аграрной тематике диктовался, как и у большинства его современников, традициями русской исторической школы, особенно школы Московского университета, из которой он вышел. Но была еще одна причина его особенного внимания к истории крестьянства, которая восходила, можно сказать, к «народническому» отношению к крестьянству, которое было свойственно ученому [1-3]. Начало исследованиям С.Д. Сказкина по аграрной истории средневековой Западной Европы положила его большая статья «Февдист Эрве и его учение о цензиве», в которой он исследует природу владельческих прав на наиболее распространенное во Франции XIII-XVIII веков крестьянское держание – «цензиву»; он пришел к выводу, что цензива представляла собой феодальную, хотя и осложненную форму крестьянской собственности, доказывая это тонким анализом трактатов феодальных юристов. С конца 1940-х годов С.Д. Сказкин в течение многих лет читал в МГУ специальный курс по истории западноевропейского крестьянства с XIII по XVIII века. Этот курс послужил основой для обобщающей работы «Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века», основанной как на собственных исследованиях автора, так и на обширной отечественной и зарубежной историографии. В 1950-е годы С.Д. Сказкин активно занимался подготовкой монографии о восстании Дольчино в Италии начала XIV века. Работа, хотя и не полностью, но в основном была написана. Некоторые разделы ее были опубликованы еще в 1950-е годы, остальные, сохранившиеся в рукописи в его архиве – уже после смерти ученого. Очень повезло наследию С.Д. Сказкина еще при его жизни в области истории культуры Возрождения. К этим проблемам

он обратился в конце 1940-х-1950-е годы после неудачи с задуманной книгой. Работать в этой области было уже легче уже потому, что культура Ренессанса в то время рассматривалась в контексте отвержения ею средневековых, в т.ч. религиозных, ценностей и торжества разума над мраком предшествующего периода. Помимо ряда статей об отдельных деятелях гуманизма и Возрождения – Копернике, Леонардо да Винчи и др. – С.Д. Сказкин опубликовал статью более общего характера: «К вопросу о методологии истории Возрождения и гуманизма» (М., 1958). Что касается статьи о Леонардо да Винчи, то она была выпущена к 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайшего художника и человека эпохи Возрождения. Он был не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером. Так, замечательный историк писал о великом физике.

Список литературы

[1] Сказкин С.Д. Леонардо да Винчи (1452-1519). К 500-летию со дня со дня рождения / С.Д. Сказкин // Преподавание истории в школе. – 1952. №4. 43-46 с.

[2] Филиппова О.Н. Сергей Данилович Сказкин – историк, педагог, художник (по материалам архива Российской Академии наук) / О.Н. Филиппова // Обсерватория культуры. – 2013. №4. 91-95 с.

[3] Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин – ученый и художник / О.Н. Филиппова // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 11 марта 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. 135-142 с. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45613625> (дата обращения: 06.07.2023).

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ АЛЕКСАНДР КИСЕЛЕВ**О.Н. Филиппова,**педагог-психолог, библиограф, искусствовед,
Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

Аннотация: Русский художник-пейзажист Александр Александрович Киселев принадлежит к той школе, которая дала нам И.И. Шишкина, Е.Е. Волкова, В.Д. Орловского, М.К. Клодта. По технике своего письма, простой и понятной, А.А. Киселев – строгий натуралист. Однако, его живопись, исполненная в «академической» манере, отличается изысканной красотой письма. Виды среднерусской природы, снежные вершины гор Кавказа, лунные ночи над морем и залитые солнцем южные окраины Российской империи, заболоченные пруды в старинных усадьбах, желтеющие нивы полей и зеленеющие перелески – такова тематика его пейзажей. Картины, выполненные в светлых, радостных тонах, отражают оптимистическое мировосприятие художника. Обладая исключительным трудолюбием, А.А. Киселев создал более восьмьсот картин, этюдов и акварельных рисунков. Многие из них находятся в художественных хранилищах музеев и картинных галерей. Но, большинство работ А.А. Киселева находится в частных коллекциях.

Ключевые слова: А.А. Киселев, русский художник-пейзажист, школа, И.И. Шишкин, Е.Е. Волков, В.Д. Орловский, М.К. Клодт, строгий натуралист, живопись, «академическая» манера, пейзажи, оптимистическое мировосприятие художника, исключительное трудолюбие, картины, этюды, акварельные рисунки, музеи, картинные галереи, частные коллекции

Александр Александрович Киселев родился 6 июня 1838 года в небольшом городке Свеаборг в Финляндии, где его отец, русский офицер, возглавлял местный гарнизон. Вскоре, после рождения сына отец оставил военную службу и переехал с семьёй в Россию. Под Казанью он получил место лесничего. Здесь среди лесов, и прошли

детские годы будущего художника. Удивительная природа, окружавшая мальчика, пробудила в нем чувство красоты, желание запечатлеть увиденное. Первые уроки живописи Александру преподавал его отец, который сам неплохо рисовал. Но, в семье Киселевых никто не придавал занятию рисованием серьёзного значения, и мальчика по традиции в одиннадцатилетнем возрасте отдали на воспитание в Аракчеевский кадетский корпус, находившийся в Новгороде. В 1852 году, как внук участника Отечественной войны 1812 года майора С.А. Киселёва, Александр был зачислен на казённый счёт во второй Петербургский кадетский корпус. Учёба в престижном военном заведении выявила незаурядные способности юноши: он не только хорошо рисовал, но и писал стихи. По мере приближения к окончанию корпуса росла любовь А.А. Киселева к поэзии [1-4].

Способности же к рисованию у кадета Киселева проявлялись в успешном прохождении курса по этому предмету и в карикатурах на начальство, за что «лишенный света и постели поэт ни за что голодал», как можно узнать из его стихотворения. Увлекаясь рисованием и написанием стихов, юноша постоянно проявлял нерадивость в учёбе, а к продолжению военной службы стал и вовсе относиться отрицательно. Незадолго до окончания корпуса, А.А. Киселеву удалось встретиться с известным поэтом Аполлоном Майковым. Тот, слегка покритиковав творчество юного поэта, указал ему путь к совершенствованию. Ободрённый похвалой мэтра, Киселев решил поступить в университет. В 1858 году, преодолев трудности – кадеты после окончания корпуса обязаны были остаться на военной службе, – А.А. Киселев поступил в Петербургский университет на филологический факультет [5-10].

Занятия в университете шли успешно. Киселев не только писал стихи, делал хорошие переводы из классиков европейской поэзии (особенно стихи Гейне), но и обладал редким даром: он умел моментально рифмовать слова на заданную тему. Шутливые стихотворения и басни очень нравились друзьям Александра Киселева.

В университете молодой человек проучился всего три года – в 1861 году он был исключен за участие в студенческих волнениях. В том же 1861 году А.А. Киселев по ходатайству губернатора А.А. Суворова был зачислен вольнослушателем в Императорскую

Академию художеств. В 1862 году он был переведён в число учеников Академии и получил малую серебряную медаль за пейзаж с натуры, а в 1863 году – большую серебряную медаль за картину – «Вид в Новгородской губернии». Александр Киселев, увлечённый идеями движения шестидесятых годов XIX века, когда царил большой общественный подъём, в 1864 году становится членом Артели художников, возглавляемой В.М. Максимовым. Она была организована по примеру артели И.Н. Крамского для совместной работы и жизни художников. В «коммуне», кроме Максимова и Киселева, участвовали также молодые художники: В. Бобров, А. Калмыков, Н. Кошелев, А. Шурыгин, А. Дамберг и П.Л. Крестоносцев. Здесь не было «моего» и «твоего», и все жили «одним юным порывом к общему свету и счастью». Каждый чувствовал себя в кругу близких, доброжелательных и честных людей. Художники относились друг к другу строго и серьёзно – работали открыто, отдавая, написанные полотна на суд товарищей. Без снисхождения делали замечания о недостатках, без лести – о достоинствах картины, чья бы она ни была. И в этом каждый артельщик черпал силу для творчества. Но работы было мало, и жить приходилось впроголодь, несмотря на то, что брались за все, что можно. Писали пейзажи, иконы, портреты – и все-таки едва сводили концы с концами. Так прошло два года, и скоро одни из участников артели, стали зарабатывать много, другие были не так удачливы, поэтому в отношениях появилась неловкость, одни не желали пользоваться заработком других, и «коммуна» распалась.

Распад Артели поколебал веру А.А. Киселева в свои творческие способности и в силу искусства вообще. В 1865 году он впервые принял участие на Академической выставке, где его пейзаж «Вид из окрестностей Москвы» получил одобрение публики, однако в этом же году А.А. Киселев выходит из Академии со званием классного художника третьей степени.

Существовать в одиночку молодому художнику было очень тяжело. Тут «подвернулся» товарищ по университету, и Киселев уехал вместе с ним в Харьков – «познакомиться с природой Малороссии». Первое время все шло прекрасно. Здешняя природа, оригинальная и разнообразная, давала пищу воображению молодых художников. На Киевщине, Полтавщине и Харьковщине имелось все, чем только

«красен Божий мир». Город Харьков, хотя и был губернским центром, в то время представлял собой «зимой – чернильницу, а летом – песочницу», как шутили горожане. Зимой – непроходимая грязь, а летом – сплошная пыль. На окраинах же город утопал в зелени: одноэтажные деревянные дома были окружены садами с большими тенистыми деревьями – тополями и липами, в которых летом не умолкали соловьи. В одном из таких домов Киселёв с товарищем сняли комнату. Там же началось знакомство художника с его будущей женой, которая оказалась дочерью харьковского профессора Протопопова. Она вместе с сестрой и матерью, к тому времени овдовевшей, жила в соседнем доме. По утрам художник бродил в окрестностях Харькова, писал этюды, а вечерами ухаживал за соседской барышней.

Этюды и картины Киселева понравились местным меценатам, несколько работ удалось продать. Художник вновь испытывает материальные трудности. Тяжёлое положение заставляет приниматься за любую работу: он писал иконы, давал уроки рисования, писал статьи в журналы, работал в адвокатуре. Наконец-то, Киселев получил должность секретаря Земельного банка и «почти на десять лет дезертировал из области искусства в среду банковских операций». К этому времени Киселев был уже женат и имел троих детей. Служба в банке обеспечивала стабильный доход и позволяла в свободное время заниматься живописью. Сослуживцы, заставая Киселева за мольбертом, снисходительно посмеивались над его страстью. Но Александр Александрович чувствовал себя гораздо счастливее с палитрой, чем с канцелярским пером в руках. В эти годы им были написаны пейзажи: «Близ Харькова» (1866), «Дворик в Малороссии», «Святогорский монастырь на Донце» (1870), «Парк осенью» (1874) и другие.

Все эти картины были созданы по законам академического пейзажа: кулисное построение, сочиненность композиции, деление на три плана – ближний, средний и дальний. Киселев выбрал живопись. При большой семье это был отчаянный шаг, и художник ни у кого не находил сочувствия такому решению. Когда он в банке высказал мысль оставить службу, на него стали смотреть, как на сумасшедшего. Близкие и друзья сердились не на шутку и пророчили ему несомненную гибель. Художник был готов признать их правоту, но

ничего не мог сказать в своё оправдание. Едва ли кто-нибудь понимал, что с ним происходило.

Однако, Киселев решил отложить отставку ещё на год, надеясь, что за это время «или рассудок возьмёт своё, или любовь его к искусству». Киселёв использовал всякую возможность, чтобы познакомиться с достижениями бывших товарищей по Академии художеств. Бывая по делам Земельного банка в Москве и Петербурге, Киселев старался не пропустить ни одной художественной выставки. В 1875 году Киселев послал свое детище, картину «Вид в окрестностях Харькова» на суд жюри Товарищества Передвижников. Это был пейзаж, в котором можно было найти всё: и горы, и леса, и постройки, и воду, и солнце, и огненный свет. Картина была замечена критиками, передвижники тепло отнеслись к художнику, ободряли его и советовали больше писать с натуры. Его принимают экспонентом, а затем и полноправным участником передвижных выставок. 7 марта 1876 года Киселев был единогласно избран членом Товарищества, и с этого года он являлся постоянным участником ежегодных выставок передвижников.

В 1877 году Киселев переселился с семьей в Москву, оставив службу в Земельном банке. Он с жадностью принялся за написание этюдов, усердно изучая в природе законы света и красок, т.к. долгие годы чиновничьей жизни давали о себе знать. Поначалу в Москве ему приходилось трудно: накопленные средства быстро таяли, а заработка не было.

Пришлось сменить жилье – переехать из дорогой квартиры на окраину города. Семейство росло – у Киселевых было уже семеро детей. Всех надо было накормить, одеть-обуть, дать образование. Чтобы как-то свести концы с концами, Киселев начинает заниматься педагогической деятельностью – преподает рисование в женских гимназиях, а также дает частные уроки живописи детям московских купцов. Преподавание отнимало у Киселева много времени и очень утомляло его. Как только материальное положение художника улучшилось, он оставил лишь частные уроки. Учениками Киселева в 1870-1880-е годы были: И. Остроухов, М. Мамонтов, В. Переплетчиков, А.И. Морозов, З. и Н. Якунчиковы, А.П. Боткина, Г. Ярцев, Н. Досекин и многие другие. Киселев был первым учителем И. Остроухова, автора известной картины «Сиверко».

В 1880 году А.А. Киселев давал уроки живописи детям Саввы Мамонтова. В московском доме Мамонтова и в его имении Абрамцево часто собирались известные художники: В.Д. Поленов, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, В.А. Серов, М.А. Врубель, К.К. Коровин и другие. Отметим, что Киселев не давал ученикам копировать свои работы, а использовал для этого картины и этюды известных художников-передвижников. Александр Александрович считал, что подражание ученика своему учителю в манере письма, технике, выборе сюжетов принесет начинающему художнику вред, а не пользу. Н. Шатилов, бывший в 1877 году секретарем Московского общества любителей художеств, также с благодарностью вспоминал учителя А. Киселева: «... увидя во время моих летних работ, что я слаб в живописи, в особенности в передаче эффектов неба и освещения облаков, я на зиму поступил учеником к очень хорошему пейзажисту А.А. Киселеву».

В московский период (1877-1895) Киселев много и упорно работал над пейзажем с натуры, тщательно прорабатывая каждый этюд и добиваясь его законченности. В летние месяцы художник с семьей выезжал в деревни, расположенные в окрестностях Москвы. Он много работал, делая за лето по сорок-пятьдесят этюдов.

Причем каждый этюд Киселева был закончен, как картина. Когда подмосковные пейзажи перестали давать ему новые сюжеты для полотен, семья стала выезжать в более отдаленные места – в Смоленскую, Тульскую или Калужскую губернии. Семья была большая, и Киселевы селились в какой-нибудь усадьбе с большим домом, предпочитая места, где еще сохранялся аромат неторопливого и размеренного помещичьего быта среди нетронутых цивилизацией островков природы. Тихим рассветным утром Киселев любил отворять окно в старый сад, прислушиваясь к звукам пробуждающейся природы. Светало, и он по росистой траве уходил на этюды. Вместе с художником ходили на этюды его ученики – Гарденин, Переплетчиков, Ярцев, Остроухов и другие – летом они приезжали к Киселеву в гости. Часто Киселевы жили в Остафьево – усадьбе князя П.П. Вяземского и в Михайловском – имении графини Екатерины Павловны Шереметевой, дочери князя Вяземского.

Жили Киселевы и в Богимово – имении помещика Былим-Колосовского. Несколько лет Киселевы снимали дачу на реке Оке, под

Тарусой, – в усадьбе Ильинское. Иногда владельцы «дворянских гнезд» просили художника запечатлеть дорогие сердцу виды в усадьбе и окрестностях. Из воспоминаний сына художника, Н.А. Киселева, известно, что Александр Александрович написал по заказу графини Е.П. Шереметевой в ее имении Михайловское большую картину «С высокого берега реки»: «Картина получилась очень интересная: большой лесной массив на крутом берегу реки, протекавшей недалеко от усадебного дома». Дружба с В.М. Максимовым и И.Е. Репиным, общение с художниками-передвижниками, совместное рисование на «вечерах» окончательно формируют творческую индивидуальность Киселева. В эти годы складывается его манера пейзажиста, определяется тематика пейзажей: «Собирание хвороста» (1880), «Забытая мельница» (1883), «Перед грозой» (1881), «Дождь» (1889). Эти картины объективно отображают природу. В них чувствуется восхищение художника красотой мира, острая наблюдательность мастера, утверждение им радости жизни. Уголки русской природы изображены правдиво и убедительно, а подробно, выписанные детали интересно рассматривать.

В московский период типичными для творчества Киселева являются пейзажи: «На пруду» (1875), «Собирание хвороста» (1880), «Возвращение стада. Вечер» (1882), «Забытая мельница» (1883), «С горы» (1886). В картине «Забытая мельница» изображен один из уголков русской природы. Полуразрушенная деревянная мельница с соломенной крышей у запруды реки, лодка с опущенными веслами недалеко от берега – тишина и спокойствие разлиты в природе. Неподвижны и кроны густо-зеленых деревьев, склоненных над мельницей, и легкие серебристые облака. Композиционный и живописный строй пейзажа отличается уравновешенностью. В 1883 году на XI Передвижной выставке картина «Забытая мельница» была представлена на суд зрителя и тогда же куплена П.М. Третьяковым для своей галереи.

Впоследствии Киселев сделал несколько повторений полюбившегося сюжета. Все они близки другу другу и почти без изменения повторяют основной мотив картины. Картина понравилась и зрителю – ее показывали на передвижных выставках во многих городах России. Не менее характерным для художника является пейзаж «С горы», отличающийся особой поэтичностью. С высокого

берега реки, отгороженной от зрителя рядом стройных деревьев и кустарников, открывается панорама долины с извилистым руслом реки, очертания которого теряются в туманной дали, среди холмов и перелесков. Это уже пейзаж-картина, построенная со знанием законов композиции и перспективы; в ней показан широкий, вольный простор, характерный для русской природы. В этой картине Киселев сумел добиться выразительности дальних планов, которые являются наиболее интересными по живописи. Ровный солнечный свет мягко освещает все вокруг. Все в этом пейзаже гармонично: оливкового цвета зелень, светлое небо и серебристая даль холмов. Пейзажи Киселева нравились публике и охотно раскупались коллекционерами Москвы, Петербурга, Киева, Одессы и других городов. Многие картины художника украшали особняки русской знати, его работы приобретали и члены императорской семьи.

Как пейзажисту Александру Александровичу было необходимо постоянно писать этюды в разных местах необъятной России. Это стоило немалых денег. Художнику приходилось переезжать с семьей то в Малороссию, то на Кавказ, или в Крым. Именно тогда у Киселева появилась мысль построить дачу-мастерскую на юге, где можно было бы жить и работать. На Кавказском побережье правительством России по невысокой цене раздавались участки земли с условием, чтобы на них были построены жилища. Киселев выбрал участок недалеко от Туапсе, на высоком берегу у скалы Кадош. У моря в те времена не селились – боялись малярии. С большими затруднениями, войдя в долги, Киселев построил одноэтажный домик-дачу и, путешествуя по всему Кавказу, стал бывать там каждое лето. Из окон дома открывался прекрасный вид на море и окрестные горы.

Целая серия этюдов и картин художника была посвящена Туапсе и его окрестностям: «Домик в Туапсе», «Базар в Туапсе», «Уличка в Туапсе. Кавказ», «Ночь на море», «Кадошские скалы» и другие. Здесь дышалось легко и свободно, здесь Кисеев черпал новые силы для жизни и творчества. Чудесная природа юга щедро дарила художнику разнообразные сюжеты. Произведениям Киселева этого периода стала свойственна особая свежесть письма. Суровая красота горных хребтов Кавказа и бескрайние просторы моря сильно волновали художника. Тихое аквамариновое море, изумрудные

склоны гор, залитые солнцем снежные вершины Кавказа, словно бы, падающие в море дикие утесы и скалы – таковы были главные мотивы картин А.А. Киселева. Среди наиболее известных кавказских пейзажей Киселева: «Старый Сурамский перевал» (1891), «У подножия Казбека» (1891), «Под облаками. На Военно-Грузинской дороге» (1892), «Горная речка. Кавказ» (1897), «Через пропасть» (1897). В этих картинах прослеживается стремление Киселева к монументальности в решении темы. Она заложена и в композиционном, и колористическом обобщении пейзажного образа. Весь свой опыт и мастерство вложил художник в создание этих больших полотен. Рисунок в них тщательно проработан, старательно передан рельеф гористой местности, верно схвачены очертания неприступных гор.

Однако в горных пейзажах Киселева часто не выдержано соотношение ближних и дальних планов, несколько дробна и суха манера разработки переднего плана, фиксирующая внимание зрителя на второстепенных деталях. Далеко не всегда найден верный колористический тон. Несомненной удачей Киселева является картина «Старый Сурамский перевал», в которой показана суровая красота и величие Кавказских гор. Здесь точен и выразителен рисунок, хорошо переданы причудливые очертания гор. Кисть художника мастерски передала движение облаков, словно ползущих по склонам неприступных гор и кажущихся на их фоне воздушными и легкими. Сдержанный колорит картины, синие горы и серебристо-серые облака соответствуют лаконичному содержанию произведения. Несколько раз художник выезжал за границу.

В 1880-е годы Киселев вместе с давнишним приятелем – художником – Михайловым – посетил Германию и Францию. Осмотрев знаменитые германские музеи, приятели устремились в Париж – центр художественной жизни Европы. Париж был близок и дорог Киселеву: его завораживали чудесные описания города классиками французской литературы – Гюго, Флобером, Золя, Мопассаном, Доде. Киселев и Михайлов писали маслом этюды с натуры прямо на улицах Парижа, делали карандашные зарисовки. Киселев, как он сам говорил, «нигде и никогда не ощущал такой жизненной энергии, такого интереса ко всему, что он видел и слышал, как в Париже». Внимательно изучив в парижских музеях

произведения французских живописцев, Киселев высоко оценил мастерство художников-реалистов, их тонкий вкус и богатейшую палитру красок. Второй раз за границу художник поехал в 1888 году вместе с женой – Софьей Матвеевной. Поехать решили через Вену, Венецию и Рим – в Париж. В Венеции Киселев решил остаться подольше. Художник, увлекшийся красотой необычного города, писал и писал этюды с натуры. В результате этих поездок были созданы картины. Круг интересов Киселева был необычайно широк. Он увлекался литературой, музыкой, театром. Писал статьи, в которых всегда последовательно отстаивал принципы реалистического искусства: он всей своей душой не принимал «искусство для искусства».

Обладавший приветливым характером, разносторонне образованный, жизнерадостный, остроумный, добросердечный Киселев притягивал к себе людей. Современники Киселева, его друзья-передвижники – Григорий Мясоедов, В.Е. Маковский, И.М. Прянишников, а также молодые художники А.Е. Архипов, С. Виноградов и другие – любили вечерами собираться у Александра Александровича дома. Когда устраивали выставки картин в Москве, это событие отмечалось «добрым застольем» – шумно, весело, празднично. В 1890 году Александр Александрович был удостоен звания академика, а в 1893 году он стал действительным членом Академии художеств. В 1895 году, после реорганизации Академии художеств, Киселев был приглашен на должность инспектора классов Высшего художественного училища при Академии, и в том же году переехал в Петербург со своим многочисленным семейством. В 1897 году, после ухода из Академии профессора А.И. Куинджи, Киселев был избран и утвержден в звании профессора-руководителя пейзажной мастерской. На этой должности он оставался до последних дней своей жизни. В 1880-1890-х годах Киселев играл большую роль в Товариществе передвижников. Человеческие качества, которыми обладал художник, делали его незаменимым членом Товарищества. В такой большой организации порой возникали всякого рода разногласия между молодым поколением художников и некоторыми его старыми членами. Киселев же с симпатией относился к пришедшим в Товарищество молодым художникам и старался всячески поддержать их. А.А. Киселев вызывал большую симпатию у молодежи: мягкий и

терпеливый, он никому из учеников не мешал идти своей дорогой. Киселев считал, что надо лишь подсказывать начинающим художникам, советовать, но никак не подавлять их, не навязывать своей манеры. У Киселева же не только по отношению к товарищам-художникам, но и по отношению к ученикам существовал принцип: «пусть идет, как идет». Киселев никогда сам не подправлял работу учителя, не поощрял подражание учителю.

Он мог лишь на словах указать ошибки в рисунке и технике письма. Благодаря такому методу все ученики Киселева, а их у него за годы преподавания в Академии было более 80, не теряли своей индивидуальности и, пользуясь развитым вкусом, обширным знанием техники письма, были способны создавать оригинальные художественные произведения. Студенты были благодарны профессору Киселеву за то, что не чувствовали «академического гнета» с его стороны. И учитель, и ученики любили живопись и искренно уважали друг друга. Скончался А.А. Киселев внезапно, от сердечного приступа 20 января 1911 года в 10 часов вечера. Смерть застигла его за письменным столом. Киселев был страстно предан своему искусству и до последних дней жизни не расставался с кистью.

Таким образом, А.А. Киселев сумел передать дух русского пейзажа, его картины рождали в зрителе хорошие, теплые чувства. Публика не только любовалась его пейзажами, но и смотрела на них, как на портреты мест, полные дорогих воспоминаний. Русский пейзаж Киселев представлял в духе радостного, светлого мотива, что делало его картины еще более привлекательными. В своих полотнах художник любил передавать полуденный свет, блеск солнечных лучей в облаках, игру светотени в лесу на деревьях, в полях, на лугах и речках. Он подмечал и великолепно передавал поэзию старого запущенного сада и блуждающих теней от убегающей тучи. Художник писал только такие виды природы, которые привлекали его своей красотой, от созерцания которых ему было хорошо и «уютно».

Список литературы

[1] Васильева Н. Александр Киселев / Н. Васильева. – Москва: «Белый город», 2001. 48 с.

[2] Филиппова О.Н. Творчество В.Д. Орловского – представителя плеяды мастеров русской национальной школы пейзажной живописи (1842-1914 гг.) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2018. № 3(55). 501-509 с.

[3] Филиппова О.Н. Поэтический взгляд на мир в творчестве М.К. Клодта – художника-пейзажиста (1832-1902) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2018. №4(56). 452-458 с.

[4] Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Ильи Репина / О.Н. Филиппова // Искусство-Первое сентября. – 2019. №11-12. 26-35 с.

[5] Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2020. №6 (82). 302-311 с.

[6] Филиппова О.Н. Природа Русского Севера в творчестве Е.Е. Волкова (1844-1920) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2020. № 11(87). 336-343 с.

[7] Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве Василия Переплётчикова / О.Н. Филиппова // Искусство Евразии–2021. №2 (21). 32-45. [Электронный ресурс]. – URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/736> (дата обращения: 04.01.2023).

[8] Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // Актуальные проблемы науки и техники / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. 45-62 с.

[9] Филиппова О.Н. Образы крестьян в творчестве Г.Г. Мясоедова // Перспективы развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (13 декабря 2022 г., г. Уфа). В 3 ч. Ч.3 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. 121-125 с.

[10] Филиппова О.Н. Русский художник-пейзажист Александр Александрович Киселев // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: технологии, инновации, достижения / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (18 апреля 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. 248-251 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

ЕВГЕНИЙ КОСМИНСКИЙ

О.Н. Филиппова,
педагог-психолог,
Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

Аннотация: Среди старшего поколения ученых, отдавших свой талант, свои знания научной, педагогической и общественной деятельности, видное место занимает Евгений Алексеевич Косминский, известный советский историк-медиевист и педагог, автор первого советского школьного учебника истории средних веков и художник. Рисовальщиком Косминский был страстным. Будучи уже известным ученым, он посещал в 1930-1940-е годы художественную студию Дома ученых. Руководитель студии отмечал завидное прилежание и талант ученика, ставя ему, как правило, высокие оценки. Им были созданы портреты историков прошлого и шаржи на коллег-академиков, портреты современников, бытовые зарисовки. Особо отметим портреты А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.М. Горького (выставлялся в Чехии). Любопытен и портрет И.В. Сталина. Е.А. Косминский – автор серии иллюстраций к «Письмам темных людей», к роману А. Франса «Остров пингвинов». Готовя новую редакцию учебника, он предполагал издать книгу с собственными рисунками. Все стекла внутренних дверей академической дачи в поселке Можинка (построен по указанию Сталина немецкими военнопленными) были расписаны историком в восточном духе.

Ключевые слова: Евгений Косминский, талант, историк-медиевист, художник, фотограф

В 1930-1940-е годы, побывав в Московском Доме ученых, Институте истории АН СССР или в санатории «Узкое», можно было познакомиться с выставками оригинального художника: остроумные шаржи, неожиданные бытовые зарисовки, выразительные портреты... Работы говорили об остром взгляде, мягком юморе и безусловной

одаренности автора. «Неизвестным» художником был известнейший ученый академик Евгений Алексеевич Косминский (1886-1959). О Косминском-историке немало написано и отечественными, и зарубежными исследователями. С его учебника начиналось приобщение к истории зарубежных стран миллионов советских школьников. Будучи талантливым художником, прекрасным рисовальщиком и карикатуристом, ученый сам сделал многие иллюстрации к тексту учебника. Он широко включал различные внетекстовые компоненты в учебник: карты, планы, диаграммы и т.д., работал над стилем. Косминский считал полезным поместить в конце каждой главы обобщение важнейших фактов и хронологических дат, для того, чтобы учащиеся яснее представляли главные линии изложения, а также вопросы, «которые потребовали бы активной работы мысли, а не обращались бы только к памяти». Это было предвидение того пути, по которому пошли авторы ныне действующих учебников [1-4]. Евгений Алексеевич много работал и над методикой преподавания истории средних веков. Он участвовал в составлении программы для вузов (1936) и для средней школы (1939), а также методических разработок по вопросам преподавания истории. В 1956 году под редакцией Е.А. Косминского вышло «Пособие по истории средних веков» для учителей VI-VII классов (материалы к урокам), в 1951 году был издан «Атлас истории средних веков» (под общ. ред. Е.А. Косминского и А.П. Левандовского). Я хотела бы познакомить читателей публикации с Косминским-художником, а также с некоторыми подробностями его нелегкой и вместе с тем счастливой жизни. Евгений Алексеевич родился 21 октября (2 ноября) 1886 года в Варшаве, в семье директора гимназии. Уже в детстве провились разнообразные дарования мальчика, например, первое стихотворение написано им было в четыре года. В зрелые годы Е.А. Косминский записывал свои стихи в домашний альбом и иллюстрировал их рисунками. Альбом, к сожалению, не сохранился, о его содержании поведала мне Нина Николаевна Татарина, невестка академика. Талантливый юноша окончил гимназию с золотой медалью, поступил в Варшавский университет, а в 1905 году перевелся на историко-филологический факультет Московского университета. Здесь он слушал лекции блестящих ученых-медиевистов, таких, как П.Г. Виноградов, Д.М. Петрушевский, Р.Ю.

Виппер. Относясь с большим уважением к своим предшественникам и учителям, Евгений Алексеевич позднее, в 1920-1930-е годы, создаст цикл статей о русских историках-медиевистах. Но, особенно сильное влияние оказал на него профессор Александр Николаевич Савин (1873-1923), один из крупнейших представителей нового поколения историков социально-экономического направления, признанный мастер историко-статистического исследования, знаток Англии XVII века. Е.А. Косминский на всю жизнь сохранил любовь к своему учителю и посвятил ему один из лучших исторических очерков. Евгений Косминский окончил университет с золотой медалью и был оставлен на кафедре всеобщей истории. Однако, в 1912 году он отправился в Варшаву, где стал преподавателем Высших женских курсов. В связи с эвакуацией учебных заведений Варшавы вглубь России в 1915 году он вновь возвращается в Московский университет. В 1915 году Косминский стал ассистентом на кафедре всеобщей истории Московского университета. В его обязанности входило «культивирование» вспомогательных дисциплин по средневековью – исторической географии, источниковедения, дипломатики, палеографии. Все этой в полной мере соответствовало наклонностям и планам историка, но уже шли бои на фронтах Первой мировой войны, поэтому мечтам исследователя о Парижской Школе Хартий не суждено было сбыться. Однако, любовь к вспомогательным историческим дисциплинам и талант их преподавания остались у него на всю жизнь. Источниковедческие разделы монографий ученого, показывающие скрупулезность, тщательность в работе с источниками и их высокопрофессиональную критику, – как нельзя лучше раскрывают творческую лабораторию Косминского, его талант оригинального источниковеда. В 1919 году Евгений Алексеевич становится профессором историко-филологического факультета МГУ, а в 1930-е годы возглавляет кафедру истории средних веков на впервые созданном историческом факультете. В МГУ он преподавал 33 года (1919-1952). Кроме того, читал лекции в Институте красной профессуры, Институте истории Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук. После создания в системе Академии наук в 1936 году Института истории Е.А. Косминский становится научным сотрудником, а с 1947 года – заведующим сектором истории средних веков, затем сектора

византиноведения, возглавляет группу по истории Англии. Он был ответственным редактором сборников «Средние века» (издающегося с 1942 года), «Византийского временника», а в 1952 году после нескольких бесед с М.А. Суловым был вынужден взять на себя нелегкую ношу – руководство журналом «NEWS». Но, большая часть жизни была связана с Московским университетом. Многие из сделанного здесь можно обозначить словом «впервые». В 1915/1916 учебном году приват-доцент Косминский впервые разработал курс «Введение в источниковедение», а в следующем году, тоже впервые, курс и семинар по латинской палеографии. После ликвидации в начале 1920-х годов историко-филологического факультета профессор Косминский создал курс «История рабочего класса средние века» для факультета общественных наук. В 1934 году вместе с профессором А.Д. Удальцовым он составил проект программы курса по истории средних веков и читал лекции. Под их редакцией (совместно с О.Л. Вайштейном) в 1938 году вышел в свет первый вузовский учебник «История средних веков». Впоследствии Е.А. Косминский написал собственный учебник по истории средних веков. В 1922 году Косминский по ходатайству Центральной комиссии по улучшению жизни ученых получил в доме по Зубовскому бульвару 15-метровую комнату, а вскоре и вторую, в этой же коммунальной квартире, где прожил до 1947 года. Здесь он, наконец-то смог в полной мере реализовать свой творческий потенциал человека разнообразных дарований. Е.А.Косминский прекрасно знал музыку, увлекался литературой. Особенно он любил А.П. Чехова (многие его рассказы он помнил наизусть), А.А. Блока, А.А. Ахматову, английских романистов, сентиментального поэта Альфреда Теннисона. Личная библиотека ученого насчитывала около двух тысяч томов, среди них были великолепные дореволюционные собрания сочинений Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, книги издательства «Academia» и др. Большое место занимали монографии по искусству, альбомы, каталоги выставок, художественные открытки и т.п. Он, также, подобно филологу Д.Н. Ушакову успел поработать фотографом и на этом поприще проявил незаурядное дарование: великолепные фотографии мостов, восстановленных в начале 1920-х годов через Днепр, Березину и

другие реки, были собраны в альбомы, представляющие не только документальную, но и художественную ценность.

Таким образом, из богатейшего графического наследия Е.А. Косминского сегодня, к сожалению, сохранилось немного – 59 рисунков в личном фонде академика в Архиве РАН и около 30 – у родственников ученого и В.В. Крылова – автора статьи: «Вторая пламенная страсть академика Косминского» (М., 1994). Значительная часть портретов и рисунков погибла во время пожара на даче историка в ночь с 8 на 9 января 1982 года.

Список литературы

[1] Крылов В.В. Вторая пламенная страсть академика Косминского / В.В. Крылов // Вестник РАН. – 1994. № 6. 553-560 с.

[2] Папенкова Т. Е.А. Косминский (1886-1959) // Советская педагогика. – 1986. №8. 114-117 с.

[3] Филиппова О.Н. Высокое любительство. О живописных и графических работах видного русского историка академика Евгения Алексеевича Косминского (1886-1959) / О.Н. Филиппова // Московский журнал. История государства Российского. – 2013. № 11 (275). 84-91 с.

[4] Филиппова О.Н. Е.А. Косминский – ученый и художник / О.Н. Филиппова // Консолидация интеллектуальных ресурсов как фундамент развития современной науки. Сборник статей III Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. 148-154 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ МЕНЗБИР

О.Н. Филиппова,
педагог-психолог,
Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

Аннотация: Будучи двадцативосьмилетним молодым человеком Михаил Александрович Мензбир после смерти Я.А. Борзенкова в 1883 году принял Кабинет сравнительной анатомии в Московском университете. В это время при Кабинете уже была прекрасная библиотека, насчитывающая почти две тысячи томов, однако и Кабинет, и библиотека ютились в нескольких комнатах совершенно разваливающегося старинного особняка на Большой Никитской улице, стоявшего на месте современного здания Зоологического музея. В 1895 году здание дало трещину, грозившую обвалом, и М.А. Мензбир был вынужден переместить Кабинет в снятую им самим квартиру в Шереметьевском переулке (ныне Романов переулок), где до 1901 года были сложены и препараты и книги. В 1901 году, когда отстроили левое крыло музея по Долгоруковскому переулку (ныне Никитский переулок), туда переехал Кабинет сравнительной анатомии, который М.А. Мензбир развернул в большой Институт сравнительной анатомии с прекрасной библиотекой, музеем и лабораториями для учебных и научных организаций. К организации сравнительно-анатомических коллекций и научным исследованиям М.А. Мензбир активно привлекал молодежь.

Ключевые слова: М.А. Мензбир, Я. А. Борзенков, Кабинет сравнительной анатомии в Московском университете, библиотека, препараты, книги, Институт сравнительной анатомии, музей, лаборатории, молодежь, исследования

Один из крупнейших отечественных зоологов Михаил Александрович Мензбир родился 23 октября 1855 года в городе Туле. Еще в детские годы он проявлял любовь к природе. Сначала М.А.

Мензбир учился дома, а в 1869 году он поступил в Тульскую гимназию. В последнем (8-м) классе он долго болел сыпным тифом. Поэтому экзамены на аттестат зрелости Михаил Александрович был вынужден сдавать экстерном. Прекрасная память и большие способности помогли ему закончить гимназию с серебряной медалью. Осенью 1874 года М.А. Мензбир поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. В то время в университете по кафедре зоологии и сравнительной анатомии работали выдающиеся профессора – ученики К.Ф. Рулье. Своих учителей Михаил Александрович всегда вспоминал с любовью и благодарностью. Под их влиянием он решил посвятить свою жизнь зоологической науке. Одним из любимейших учителей Мензбира был талантливый зоолог-академик С.А. Усов. С ним, как и с великим ученым-материалистом К.А. Тимирязевым, Михаил Александрович был связан после университета тесной дружбой. Другим профессором, под руководством которого М.А. Мензбир начинал свою научную работу, был известный зоолог А.П. Богданов. По предложению Богданова Михаил Александрович избрал тему своей кандидатской работы. Темой этой работы было: «Изучить строение и превращение какой-либо формы местных насекомых методом разрезов по преимуществу». В качестве объекта исследования М.А. Мензбир выбрал комнатную муху. Работа молодого ученого была высоко оценена и отмечена золотой медалью. Среди учителей Мензбира была также способный ученый-анатом Я.А. Борзенков. Он сумел вызвать у Михаила Александровича большую любовь к сравнительной анатомии. Еще в студенческие годы Мензбир начинает работать в лаборатории Борзенкова. После окончания университета Михаил Александрович был оставлен в 1879 году при лаборатории Борзенкова для подготовки к профессорскому званию. Еще во время обучения в университете Мензбир познакомился с Н.А. Северцовым. Вскоре между двумя зоологами завязалась большая дружба. Николай Алексеевич Северцов был главным учителем М.А. Мензбира. Под влиянием Северцова Михаил Александрович, не оставляя работы в области сравнительной анатомии, все больше и больше внимания уделяет зоогеографии и орнитологии. Первая самостоятельная печатная работа молодого зоолога «Орнитологическая фауна Тульской губернии» была напечатана в 1879 году. Вопросам

зоогеографии была посвящена магистерская диссертация Мензбира – «Орнитологическая география Европейской России», которая была издана в 1882 году. После успешной защиты диссертации в Московском университете ее автору была присвоена степень магистра зоологии. Свою диссертацию Михаил Александрович посвятил Н.А. Северцову, своему другу и учителю, помогавшему ему в работе. Николай Алексеевич Северцов предоставил в распоряжение Мензбира свою огромную (до 11 тысяч экземпляров) коллекцию птиц, а также много неопубликованных данных из своих исследований. Северцов прекрасно рисовал: диссертация Мензбира была иллюстрирована мастерскими рисунками его учителя. 30 января 1888 года Мензбир был утвержден экстраординарным профессором сравнительной анатомии. С этого времени начинается интенсивная педагогическая и научная деятельность Михаила Александровича в Московском университете. Неожиданная смерть помешала Н.А. Северцову закончить научную обработку собранных им богатых коллекций птиц Средней Азии. Эту работу выполнил его лучший ученик и друг М.А. Мензбир. В 1888-1893 годах были напечатаны четыре выпуска большого труда М.А. Мензбира «Орнитология Туркестана», в котором он опубликовал результаты обработки среднеазиатских орнитологических коллекций, собранных Н.А. Северцовым [1-6]. В 1893-1895 годах вышли из печати два тома капитальной монографии Михаила Александровича «Птицы России». Интенсивно, работая в области зоогеографии и орнитологии, М.А. Мензбир, однако, не оставляет и исследований по сравнительной анатомии. На сравнительно-анатомическую тему написана докторская диссертация Мензбира «Сравнительная остеология пингвинов в приложении к основным подразделениям класса птиц», которую он успешно защитил в Московском университете. Начиная с 1876 года, М.А. Мензбир уделяет много внимания изучению охотничье-промысловых птиц нашей страны. После выпуска ряда отдельных очерков и монографий, посвященных изучению этих птиц, Михаил Александрович выпустил в 1900-1902 годах свою двухтомную монографию «Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа». К двум томам текста автор прибавил прекрасный атлас, состоящий из 140 цветных таблиц. Большое значение для развития орнитологии в России имела научно-популярная монография

Мензбира «Птицы» (1904-1909). Много внимания и сил Михаил Александрович уделял работе в Московском обществе испытателей природы – важном центре изучения природы нашей родины. В 1880 году он был избран действительным членом этого общества. В течение целого ряда лет Мензбир был редактором «Трудов» общества. В 1915 году он был избран его президентом. Михаил Александрович Мензбир был человеком передовых материалистических взглядов. Круг его интересов выходил далеко за пределы узких зоологических вопросов. Он всегда интересовался общебиологическими вопросами. Как и К.А. Тимирязев и выдающиеся русские зоологи И.И. Мечников и Н.А. Холодковский, М.А. Мензбир активно боролся за дарвинизм, за материалистические взгляды в биологии. Поэтому ему пришлось уйти из Московского университета: в 1911 году вместе с другими передовыми профессорами и доцентами он подал в отставку в знак протеста против усиливавшейся реакции. Михаил Александрович возвратился в родной университет только в 1917 году – после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Передовой ученый М.А. Мензбир был в том же году избран первым ректором советского Московского университета и выполнял эти обязанности по 1919 год включительно. Только при советской власти выдающиеся заслуги Михаила Александровича Мензбира были достойно оценены. В 1927 году он был избран почетным, а в 1929 году действительным членом АН СССР. Последние годы жизни М.А. Мензбир, не жалея сил, работал на пользу горячо им любимого социалистического отечества. Однако продолжительная и тяжелая болезнь сломила его силы. 10 октября 1935 года М.А. Мензбир скончался. Таким образом, научные труды М.А. Мензбира были в основном посвящены вопросам зоогеографии и орнитологии. В этой области он продолжал исследования своего учителя Н.А. Северцова. Вместе с Северцовым М.А. Мензбир является основателем русской школы зоогеографов. Начиная с 1882 года, он в течение полувека возглавлял нашу зоогеографическую науку. С именем Мензбира связывается развитие планомерного изучения орнитофауны нашей родины. Огромное влияние на развитие отечественной орнитологии оказал капитальный труд Мензбира «Птицы России» (1884-1895). В этой монографии Мензбир выполнил ту задачу, которую не удалось закончить его учителю. М.А. Мензбир дал первую большую. Специальную сводку

по орнитофауне Европейской России и Кавказа. Появление этой монографии открыло эпоху в истории русской орнитологии, она стала базой развития орнитологических исследований в нашей стране, а ее автор – основателем русской орнитологии.

Список литературы

[1] Два века в коллекциях зоологического МГУ / Под ред. О.Л. Россоломо. – Москва: Изд-во МГУ, 1991. 264 с.: ил.

[2] Михаил Александрович Мензбир (1855-1935) // Выдающиеся отечественные зоологи. Пособие для учителей средней школы. – Москва: «Государственное учебно-педагогическое изд-во Министерства Просвещения РСФСР», 1955. 137-145 с.

[3] Филиппова О.Н. Особенности художественного творчества Н.А. Северцовой (1901-1970 гг.) / О.Н. Филиппова // Искусство и образование. – 2013. № 1(81). 73-83 с.

[4] Филиппова О.Н. А.Н. Северцов – ученый и художник / О.Н. Филиппова // Обсерватория культуры. – 2013. №6. 86-93 с.

[5] Филиппова О.Н. Творчество А.Н. Северцова (1866-1936) – ученого и художника / О.Н. Филиппова // Молодой вчений. – 2020. №3 (79). 341-348 с.

[6] Филиппова, О.Н. Творчество Натальи Северцовой: [Творчість Наталії Северцової] / О.Н. Филиппова: [ФІЛІППОВА О.Н.] // АРТ-платФОРМА: альманах. – Киев, КМАЕЦМ, 2020. Выпуск 2. 139-162 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

ИДЕЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТОВАРИЩЕСТВА

О.Н. Филиппова,

педагог-психолог,

Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

Аннотация: Мысль о товариществе созрела у Мясоедова в процессе длительных наблюдений и раздумий. Его давно начал занимать вопрос о художественных выставках – форме их организации, их целях, значении. Еще в 1863 году он изучал опыт устройства выставок в Бельгии и Германии. Мясоедов особенно заинтересовался тем, что на Брюссельской выставке в решении организационных вопросов активную роль играли ее участники – сами художники. Это прежде всего он и отметил. Многие из увиденного Мясоедовым по приезду на родину дало новую пищу для его размышлений, заставило серьезнее задуматься о судьбах русского искусства, глубже оценить наступившие перемены.

Ключевые слова: идея организации ТПХВ, длительные наблюдения и раздумья, художественные выставки, Бельгия, Германия, Брюссельская выставка, художники, родина, новая пища для размышлений, судьбы русского искусства, оценка наступивших перемен

В развитии общественного сознания России на рубеже 1850-1860-х годов произошел огромный скачок, что нашло непосредственное отражение и в культурной жизни страны. Устарелость идеалистических воззрений на искусство, необходимость его активного вторжения в жизнь – эти мысли, раскрытые в диссертации Н.Г. Чернышевского, в статьях Н.А. Добролюбова, претворялись в русской беллетристике, в поэзии, в драматургии. Литература, как и искусство, была единственно легальной формой распространения передовых идей, влиявших на развитие демократического сознания. Изданный еще в 1856 году сборник стихотворений Н.А. Некрасова открывался знаменательными словами,

в которых нашло выражение эстетическое кредо, проповедуемое революционной демократией: «Будь гражданин! Служа искусству, для блага ближнего живи...» [1-9]. Конец 1850-х – начало 1860-х годов – это время появления «Записок из мертвого дома» Ф.М. Достоевского, «Отцов и детей» И.С. Тургенева, «Губернских очерков» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Очерков крестьянского быта» Н.В. Успенского, «Подлиповцев» Ф.М. Решетникова, наконец, романа «Что делать» Н.Г. Чернышевского. Это время, когда пьесы А.Н. Островского, прорываясь сквозь цензурные кордоны, с огромным успехом идут на сценах петербургского Александринского театра и особенно Малого театра в Москве. «Гроза», поставленная в 1859 году, «Шутники» – в 1864 году, «Воспитанница» – в 1863 году и в том же году – трагедия из жизни крепостной деревни А.Ф. Писемского «Горькая судьбина» были горячо приняты демократически настроенными зрителями. Проникнутая освободительными идеями литература широко распространялась, благодаря появлению большого количества журналов и среди них таких прогрессивных, как «Современник» и «Русское слово». Изобразительное же искусство находилось в более трудном положении. Достаточно сказать, что в России не было не только музея отечественного искусства, но фактически и ни одной чисто русской выставки, поскольку почти на всех фигурировали, как правило, иностранные художники, а подчас их произведения даже преобладали. Пример тому две выставки, открытые в 1861 году: художественных произведений старинной и новой живописи из собрания членов императорского дома (в Петербурге) и картин русских и иностранных художников из коллекции В.А. Кокорева (в Москве). И на выставках Академии художеств, где зрители могли знакомиться с новейшими достижениями отечественного искусства, большая часть места отводилась безликим творениям русских и иностранных представителей академического направления. Вот как описывает Мясоедов подобные выставки 1850-х годов: «Они состояли из работ учеников программистов, изредка украшались работами профессоров и академиков и, дополняясь иностранными произведениями, представляли собой неопределенное, малохарактерное собрание картин, по которым, часто с трудом, можно было угадать время и место их исполнения. Таков, по крайней мере, был господствующий тон». Новая национальная реалистическая

живопись к началу 1860-х годов еще находилась под гнетом Академии художеств. Но чем сильнее ощущается и, главное, осознается гнет, тем большее противодействие он вызывает. В эпоху невиданного ранее подъема становился неизбежным протест молодых художников против условий, сковывающих их творчески. Независимость. Он постепенно нарастал в недрах самой Академии, подогреваемый передовым общественным мнением, растущими запросами зрителей. «Насколько художники привыкли самостоятельно мыслить, как глубоко способны они чувствовать, насколько они современны, вот вопросы, которые должны мы решать, посещая... залы нашей Академии» – читаем мы в журнале «Художественный листок» за 1860 год. Так постепенно создавалась почва, на которой созрела идея организации Передвижничества. В искусствоведческой литературе отмечалось, что подготовка передвижничества происходила главным образом в Москве, что московские художники сыграли основную роль в возникновении Товарищества. Конечно, нельзя оспаривать серьезных и важных результатов, достигнутых талантливой группой москвичей. К 1860-м годам широко развернуло свою деятельность Московское училище живописи и ваяния, более демократическое по характеру, чем Академия художеств, опиравшееся в своей практике на традиции Венецианова и Тропинина, поощрявшее развитие бытового жанра. В стенах Училища сложилось яркое и четкое в своей идейной и творческой направленности дарование В.Г. Перова, отсюда вышли П.М. Шмельков, Н.В. Неврев, И.М. Прянишников, Л.И. Соломаткин. Более демократичным по сравнению с Петербургским Обществом поощрения художников было основанное в 1860 году Московское Общество любителей художеств. Здесь впервые в практике подобных покровительственных учреждений в члены комитета стали избираться и сами художники. Хотя это была тоже благотворительная организация, в которой главную роль играли меценаты, но в Москве, этом сердце России, с преобладавшим в ней купеческим и ремесленным людом, с ее ярмарками и народными гуляниями, с ее древним Кремлем и старинными соборами, с ее Малым театром и основанным еще Ломоносовым Университетом, в городе, где к тому же сосредоточивались представители славянофильства, сильнее была тяга к исконно русскому: большинство местных меценатов и коллекционеров выступали здесь покровителями именно

отечественного искусства, и в первую очередь бытового жанра и пейзажа. Все это не могло не способствовать развитию нового направления в живописи, а выставки, устраиваемые в Училище и в Обществе, все больше привлекали к молодым художникам симпатии москвичей. Определенное воспитательное значение имело для московских художников и участие некоторых из них в практической работе Общества. И все же никак нельзя считать, что меньшую роль в создании Товарищества, как серьезной идейной просветительной организации сыграли художники Петербурга, умственного центра страны, где общественная жизнь была особенно насыщенной и напряженной. Таким образом, Петербург 1860- годов воспитал талантливую плеяду художников, дарование которых со всей силой раскрылось в последующем десятилетии, в период расцвета деятельности Товарищества (И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, Н.А. Ярошенко и других). Еще в 1860-е годы были созданы такие картины, как «Привал арестантов» В.И. Якоби, «Крестный ход в деревне» Н.А. Кошелева, «Ссылнопоселенец» М.И. Пескова, «Утопленник в деревне» Н.Д. Дмитриева-Оренбургского, «После бала» и «Приезд извозчика домой» Ф.С. Журавлева, «Выход из церкви в Пскове» А.И. Морозова, наконец, исторические полотна Н.Н. Ге и В.Г. Шварца, которые свидетельствуют о творческих силах и возможностях художников, вышедших из стен казенной Академии и сумевших разорвать ее гнетущие оковы.

Список литературы

- [1] Шувалова И.Н. Мясоедов. – Ленинград: «Искусство», 1971. 144 с.
- [2] Филиппова О.Н. Бытовой жанр в творчестве передвижников / О.Н. Филиппова // Искусство-Первое сентября. – 2019. №3-4. 18-21 с.
- [3] Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2020. №6 (82). 302-311 с.
- [4] Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин / О.Н. Филиппова // Флагман науки. – 2023. №4 (4). 80-85 с.

[5] Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина / О.Н. Филиппова // Актуальные проблемы науки и техники / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. 45-62 с.

[6] Филиппова О.Н. Творчество В.Г. Перова – живописца и рисовальщика (1833-1882 гг.) / О.Н. Филиппова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. №01 (108). ЯНВАРЬ 2018. Ч. II. Москва, 2018. 50-52 с.

[7] Филиппова О.Н. Творчество Л.И. Соломаткина – представителя славной плеяды русских живописцев второй половины XIX века (1837-1883 года) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2018. № 1(53). 184-190 с.

[8] Филиппова О.Н. Творчество Леонида Соломаткина // Инновации в науке и практике / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (5 мая 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. 37-41 с.

[9] Филиппова О.Н. Творчество Леонида Соломаткина – самобытного художника / О.Н. Филиппова // Флагман науки. – 2023. №4 (4). 86-91 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

ВТОРАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА В ТВОРЧЕСТВЕ Г.Г. МЯСОЕДОВА

О.Н. Филиппова,
педагог-психолог,
Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

Аннотация: В марте 1872 года в залах Академии художеств открылась Вторая передвижная выставка. Одним из самых значительных произведений здесь оказалось «Земство обедает». Мало сказать, что оно лучшее из всего того, что было до тех пор исполнено Мясоедовым. «Земство обедает» – высшее достижение всей творческой жизни Мясоедова, самая капитальная, самая значительная его картина. Она представляет собой важнейшую веху в творчестве художника.

Ключевые слова: творчество Г.Г. Мясоедова, вторая передвижная выставка, залы Академии художеств, произведения, «Земство обедает», высшее достижение всей творческой жизни Мясоедова, капитальная, значительная картина, важнейшая веха в творчестве художника

На богатой ниве искусства 1870-1880-х годов произведение Мясоедова явилось одним из первых всходов, знаменующих расцвет бытового передвижного жанра. Эта картина, так же как «Ремонтные работы на железной дороге» К.А. Савицкого (1874) и, конечно, в первую очередь «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина (1873), определила новый этап в развитии русской реалистической жанровой живописи. Еще в 1860-х годах в области бытового жанра были достигнуты большие успехи. Свидетельство тому прежде всего творчество В.Г. Перова, а также Н.В. Неврева, И.М. Прянишникова, В.И. Якоби, Ф.С. Журавлева, А.И. Корзухина и других [1-6]. Пафос негодования против темных сторон жизни, сострадание к обездоленным и униженным, чувство безысходности, пронизывают картины этих художников. Взять хоть бы такие драматические по

содержанию произведения, как «Привал арестантов» Якоби (1861) и «Шутники. Гостиный двор в Москве» Прянишникова (1865), полные настроения щемящей тоски. Однако, художники-шестидесятники ограничивались преимущественно критикой темных явлений действительности. К началу 1870-х годов еще не появилось ни одной картины, показывающей, таящиеся в народе силы. И, даже, напротив, в 1869 и в 1870-х годах произведения ряда видных художников утратили прежнюю высокую идейную направленность. В качестве примера можно привести такие картины 1870 года, как «Приезд крестьянина из города» Корзухина, «Мальчик в шляпе» Журавлева, «Калики перехожие, поющие Лазаря» Прянишникова. И появившаяся в том же году картина Перова «Птицелов» явно уступала его бывшим глубоким по содержанию жанровым полотнам. Во многих произведениях в ту пору отсутствуют широкие обобщения, показывается второстепенные стороны крестьянского быта. Между тем, в начале 1870-х годов, в период интенсивного развития капитализма и нового подъема демократического движения, связанного с выступлением революционного народничества, перед художниками возникли более сложные, чем в предшествующее десятилетие, задачи, требующие поисков новых тем и новых художественных образов. В ту пору встает вопрос не только о борьбе с пережитками крепостничества, но и от тех общественных сил, которые могли бы изменить ход истории. Эти силы прогрессивные деятели русской культуры видят в народе, в крестьянстве. Отсюда стремление художников 1870-х годов наряду с беспощадной критикой буржуазно-помещичьего строя вывести действенных, внутренне активных героев современности, дать почувствовать потенциальные возможности народа. Создание положительных народных образов – вот в чем состоит основная новая тенденция развития бытового передвижнического жанра. Судьба крестьянства – центральная проблема той эпохи. Положение его спустя десятилетие после «освободительной» реформы оставалось по-прежнему крайне тяжелым. Растущее разорение, нищета, кабальный труд, гнет и бесправие тяготели над жизнью крестьянина. Обострение социальных противоречий, нерешенность коренных вопросов жизни крестьянства в обстановке дальнейшего роста демократического движения вызывают самый пристальный интерес к народу в различных кругах

русского общества. Крестьянской теме посвящают свои статьи, очерки, повести и рассказы видные писатели и публицисты. К ней в первую очередь обращают свои взоры и передовые художники. Она делается не просто одной из многих, но главной, ведущей темой их творчества. Для Мясоедова эта тема и появление картины «Земство обедает» были предопределены всей его предшествующей деятельностью. Ведь, начиная с первых шагов в Академии он обращается к отображению народной жизни, к разработке крестьянских образов. И в последующее время, когда художник ищет свой путь в искусстве, когда идет глубокий внутренний процесс его духовного развития, он снова и снова возвращается к народным мотивам. Им посвящено семь картин из десяти, которые были созданы Мясоедовым с 1859 по 1871 год. Человек свободолюбивый и независимый по характеру, с весьма обостренным чувством гражданственности, Мясоедов не мог не откликнуться на глубоко волновавшие всех проблем современности. И, подобно, другим участникам передвижных выставок, он, естественно, стремился выразить свои мысли, свое понимание происходящего, как можно живее, искреннее и глубже. Это стремление обуславливалось и самым назначением передвижных выставок, и тем исключительным интересом, который, начиная уже с первой из них, породили они в передовых слоях общества. И потому в 1872 году, когда возмужал талант Мясоедова и когда была достигнута важнейшая цель всей его жизни – создание Товарищества, художник сумел исполнить произведение, отвечающее тем задачам, которые он считал наиболее важными для искусства. В «Земстве» полностью выявились его идейные установки, его художественное дарование. Из массы вопросов современной народной жизни Мясоедов выбрал один из самых острых – бесправие крестьян, прикрытое лицемерными фразами и бесполезными для народа преобразованиями правительства, наглядным примером чему явилась и земская реформа 1864 года. Земствам предоставлено было право решать культурно-просветительные и хозяйственные дела в пределах отдельных губерний и уездов. То был жалкий кусочек конституции, при помощи которого самодержавие отвлекало русское общество от подлинных политических преобразований. Основанная на буржуазном принципе имущественного ценза, выборная система обеспечивала в земствах

главную роль дворянству. Крестьяне, получившие право и обязываемые посылать туда своих делегатов, лишены были возможности оказывать какое-либо влияние на решение рассматриваемых дел. Вот об этом фарисейском признании прав выборных крестьян сотрудничать с господами помещиками и говорит в своей картине Мясоедов, говорит с удивительной прямоотой и смелостью, придающими его произведению подлинно публицистическую остроту.

Список литературы

- [1] Шувалова И.Н. Мясоедов. – Ленинград: «Искусство», 1971. 144 с.
- [2] Филиппова О.Н. Бытовой жанр в творчестве передвижников / О.Н. Филиппова // Искусство-Первое сентября. – 2019. №3-4. 18-21 с.
- [3] Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2020. №6 (82). 302-311 с.
- [4] Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин / О.Н. Филиппова // Флагман науки. – 2023. №4 (4). 80-85 с.
- [5] Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина / О.Н. Филиппова // Актуальные проблемы науки и техники / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. 45-62 с.
- [6] Филиппова О.Н. Музей-усадьба Репина в Пенатах // Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции (14 февраля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. 105-112 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

ТВОРЧЕСТВО Г.Г. МЯСОЕДОВА ЗА РУБЕЖОМ

О.Н. Филиппова,
педагог-психолог,
Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

Аннотация: 18 мая 1863 года Мясоедов вместе с женой выезжает в чужие края. Путь его лежит в Германию – в Берлин, Дрезден. Оттуда в конце лета он едет через Кельн в Дюссельдорф и Брюссель. Изучению современного зарубежного искусства художник посвящает все свое время. Он осматривает Берлинский музей, постоянные выставки, галерею Академии художеств. И сразу же наступает разочарование. Такие же безжизненные исторические картины, как и на петербургских академических выставках. В них он обнаруживает ту же «казенщину и отсутствие натуральности», что и в России. Отрицательно отзываясь Мясоедов о фресках маститого представителя немецкого академического искусства В. Каульбаха, который за период с 1847 по 1865 год исполнил на стенах Берлинского нового музея шесть огромных и несколько меньших по размеру композиций символически-исторического содержания (среди них – «Вавилонская башня», «Разрушение Иерусалима»). Эти сухие, надуманные произведения отталкивают Мясоедова своим претенциозным аллегоризмом.

Ключевые слова: творчество Г.Г. Мясоедова, чужие края, Германия, Берлин, Дрезден, Кельн, Дюссельдорф, Брюссель, Берлинский музей, выставки, галерея Академии художеств, Россия, фрески, В. Каульбах, композиции, «Вавилонская башня», «Разрушение Иерусалима», претенциозный аллегоризм

«... В Берлине и Дрездене я не заметил никакого движения», – сообщает он своему другу художнику-любителю А.И. Сомову. С ним он постоянно переписывался в те годы. То, что Мясоедов делится наблюдениями и раздумьями именно с Сомовым – не случайно. Почти ровесник Мясоедова, в прошлом студент математического факультета

Петербургского университета, Сомов привлекает его своей культурой, разносторонней образованностью, любовью к искусству. Мало того, Сомов – убежденный сторонник реализма и горячий поклонник Федотова, которого он называет «пионером нового, живого направления русской бытовой живописи». Сомова восхищает в произведениях Федотова «острота... ума, вкладывавшего живую мысль во всякое даже самое несложное изображение». Симпатии и вкусы Сомова были близки Мясоедову. Особый интерес представила для Мясоедова Международная брюссельская выставка, открывшаяся в августе 1863 года. Там он мог довольно широко познакомиться с зарубежными живописцами. В отчете, посланном в Академию художеств, Мясоедов подробно описывает эту выставку. Он выделяет художников, которые обращаются к национальному пейзажу, стремятся отойти от традиционных форм: Ф. Келькофа, А. Ахенбаха, Ш.-Ф. Добиньи. Из портретистов Мясоедов называет крупнейшего чешского мастера Я. Чермака, а среди представителей батального жанра – прославленного на Западе Ж.-Л.-Э. Мейсонье. На брюссельской выставке наряду с пейзажами преобладали бытовые картины. Среди них было немало произведений поверхностных, описательных, подчас салонного характера [1-6]. Мясоедову еще нелегко разобраться во всех нахлынувших на него впечатлениях. В некоторых работах ему нравится простота и правдивость сюжетов, взятых в основном из семейной жизни. Он приводит довольно пространственный перечень жанристов, остановивших его внимание. Тут не только талантливый голландец И. Израэльс, крупный представитель немецкой дюссельдорфской школы Л. Кнауус, но также фразцуз Ж. Бретон, автор слащавых идиллических крестьянских сцен, бельгийцы Ф. Вилленс и А. Стивенс, обращавшие преимущественно к жизни светского общества и другие. Мясоедову, как и многим русским живописцам 1860-х годов, содержательность искусства представлялась важнейшим мерилем его ценности. Молодой художник уезжал из России в ту пору, когда там шел интенсивный процесс становления новой русской реалистической школы живописи, когда обличительная тематика начала проникать во все лучшие жанровые произведения, придавая им яркую социальную окраску, и когда в самом обществе все настойчивее стали звучать призывы к гражданственности искусства. Обращение к народной жизни,

глубокое сочувствие простому человеку, утверждение его достоинства, обличение несправедливостей общественного устройства определяли содержание наиболее значительных жанровых произведений 1860-х годов. Мясоедову были хорошо известны такие картины его товарищей по Академии, как «Пьяный отец семейства» А.И. Корзухина (1861), «Кредиторы, описывающие имущество вдовы» Ф.С. Журавлева (1862), «Первое число» Н.А. Кошелева (1862), приветствовавшиеся прогрессивной прессой. Вместе со своими товарищами он не мог не восхищаться смелыми острокритическими по содержанию полотнами Перова, развивавшего и углублявшего традиции Федотова. Теперь за границей, рассматривая произведения брюссельской выставки и невольно сопоставляя их с теми, что видел на родине, Мясоедов начинает понимать, насколько отличны тенденции развития бытового жанра в России и на Западе. Осенью 1863 года Мясоедов переезжает в Италию. Он останавливается в Милане, во Флоренции, живет в Риме, Сорренто и Неаполе. В Италии, так же, как и в других странах, его особенно интересует современное искусство. И здесь он отмечает в большинстве произведений поверхность содержания и академическую условность. После бельгийской выставки итальянские мастера кажутся ему еще более отсталыми и несамостоятельными. Но зато как захватывает молодого художника своеобразная жизнь итальянских городов. Он знакомится с обычаями и нравами страны, с особенностями ее быта. Внимательно рассматривает художник термы, гробницы, катакомбы. Он изучает произведения старых мастеров и под впечатлением их полотен сам пробует изобразить натурщицу в виде Магдалины в печальной позе на фоне скал. Впервые обратившись к обнаженной женской натуре, которая не допускалась в Академии художеств, Мясоедов испытывает большие трудности. Он начинает все отчетливее понимать, как недостает ему знаний, приобретенных за годы учения. В первый же год заграничного путешествия Мясоедов начинает писать картину «У чужого счастья» или «Две судьбы». Она была закончена в Париже в 1865 году. Художник изобразил двух сестер, из которых младшая играет со своим ребенком, а другая, одинокая, безрадостно наблюдает за трогательной сценой. Рядом с приукрашенным обликом кукольно-хорошенькой молодой матери, образ старшей сестры кажется более жизненным. Но в целом получилась идиллическая с налетом

салонности картина. Хотя произведение было удостоено похвалы Совета Академии художеств, вряд ли оно могло удовлетворить взыскательного к себе автора. Мясоедов, который осуждал поверхностность и слащавость многих зарубежных картин, сам не сумел преодолеть те же недостатки. Задавшись целью раскрыть два контрастных психологических состояниях, он не смог проникнуть во внутренний мир своих персонажей и увлекся внешними, обстановочными моментами. Здесь налицо творческая незрелость, вступившая в противоречие с опережающим практику сознанием. В 1864 году Мясоедов приступил к работе над картиной «Знахарка, собирающая травы». На этот раз он обратился к более близкой ему теме, связанной с народными обычаями и поверьями. По полю, густо поросшему травой, цветами и высоким чертополохом, пробирается знахарка в поисках папоротника. В напряженной позе старухи, в жесте сухих костлявых ру, в выражении лица ощущается что-то хищное и отталкивающее. Стараясь усилить зловещее впечатление, художник дополняет сцену такими традиционными деталями, как летящий филин и бледный серп луны на небе. Внешняя характеристика здесь еще преобладает над внутренней. То же наблюдается и в сходной по теме картине «У знахарки», исполненной в 1865 году пенсионером Академии В. Якоби. Однако в работе Мясоедова нет той слащавой идеализации, той нарочитой красоты, которая отличает произведение Якоби. «Знахарка, собирающая травы» показывалась на академической выставке 1867 года, наряду с другой, не дошедшей до нас картиной «Похоронный обряд испанских цыган», созданной в Гренаде во время поездки художника в Испанию. Работа над картинами сочеталась у Мясоедова с исполнением этюдов. Таким образом, знакомство с зарубежным искусством не только расширило кругозор художника, но и помогло ему со временем четко определить свои собственные идейно-творческие позиции. То был один из главных итогов его пенсионерской командировки. К своей заграничной командировке художник относится с чувством большой ответственности. Он очень много работает: занимается в Риме в частной Академии, делает рисунки с натуры, пишет этюды маслом. Встречаясь в Италии с русскими пенсионерами П.П. Иковым, Д.Н. Мартыновым, А.Е. Корнеевым, И.П. Трутневым и другими, Мясоедов поражается тому, «как вяла и малохудожественна» их жизнь. Он не

сближается с ними, потому, что не находит в них ни подлинной увлеченности своим делом, ни целеустремленности.

Список литературы

- [1] Шувалова И.Н. Мясоедов. – Ленинград: «Искусство», 1971. 144 с.
- [2] Филиппова О.Н. Бытовой жанр в творчестве передвижников / О.Н. Филиппова // Искусство-Первое сентября. – 2019. №3-4. 18-21 с.
- [3] Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2020. №6 (82). 302-311 с.
- [4] Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин / О.Н. Филиппова // Флагман науки. – 2023. №4 (4). 80-85.
- [5] Филиппова О.Н. Творчество А.Г. Венецианова (1780-1847), как одного из наиболее значительных русских художников первой половины XIX века / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2018. №7 (59). 364-374 с.
- [6] Филиппова О.Н. П.А. Федотов – художник и поэт (1815-1852 гг.) / О.Н. Филиппова // Сборник публикаций научного журнала «Chronos» по материалам XI международной научно-практической конференции 1 часть: «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – М.: Научный журнал «Chronos», 2017. 21-26 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

УДК 7.03; 7:001.12

Н.Н. ГЕ И Г.Г. МЯСОЕДОВ**О.Н. Филиппова,**

Педагог-психолог

Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

Аннотация: С Н.Н. Ге Мясоедов впервые встретился на Парижской выставке. Знакомый с А.И. Герценом, его пламенный поклонник, написавший великолепный портрет этого крупнейшего мыслителя, Ге поддерживал тесную дружескую связь с его семьей, единомышленниками, друзьями. Дом Ге был «дорогим, желанным центром на чужбине» для находившихся во Флоренции и приезжавших сюда русских художников. Здесь Мясоедов встречается со скульпторами Ф.Ф. Каменским и П.П. Забелло, с архитектором Л. Далем, с литературоведами А.Н. Веселовским и де-Губернатисом, с поэтом-переводчиком Н.В. Гербелем и другими.

Ключевые слова: Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедов, Парижская выставка, А.И. Герцен, пламенный поклонник, дом Ге, Флоренция, Ф.Ф. Каменский, П.П. Забелло, Л. Даль, А.Н. Веселовский, де-Губернатис, Н.В. Гербель и др.

Общение с Ге, выделявшемся в ту пору среди художников своими прогрессивными воззрениями, своей эрудицией, встречи с его радикально настроенными друзьями, как и вся атмосфера общественной и политической жизни тех лет, способствовали дальнейшему формированию мировоззрения Мясоедова [1-5]. В Италии в то время шла борьба за национальную независимость, за воссоединение страны. Происходили резкие столкновения между сторонниками республики и монархии, между либерально настроенными слоями общества и выразителями крайней реакции. Гремела слава национального героя народно-революционного вождя Гарибальди. Все это вызывало у русских художников разнообразные отклики и суждения, вовлекало в мир широких общественных интересов. «У Николая Николаевича собиралось много весьма

разнообразного народа, – рассказывал впоследствии Мясоедов. –... В темах для разговоров недостатков не было. Политическая жизнь Италии, в это время бившая ключом, не могла не увлечь русскую колонию, а потому у Ге после искусства более всего говорилось о политике. Господствующий тон был тон крайнего либерализма, подбитого философией и моралью... Это было время польского восстания. Флоренция, куда заезжал Герцен, через которую с шумом, как брандкугель, проносился Бакунин, была, разумеется, на стороне угнетенных поляков». Во Флоренции окрепли дружеские отношения Мясоедова с Ге, которые сохранялись в течение всей последующей жизни. Вместе совершают они поездки по флорентийским окрестностям, славящимся своей красотой, некоторое время живут в небольшой рыбацкой деревеньке Сан-Теренцо, в заливе Специи. Мясоедов восторженно пишет П.П. Чистякову, приглашая его приехать. За время, проведенное во Флоренции, Мясоедов исполнил картину «Франческа да Римини и Паоло да Паоленто» (1868) на сюжет «Божественной академии» Данте. Это произведение, навеянное пребыванием на родине Данте, известно нам лишь по рисунку И.Н. Крамского. Оно было показано на академической выставке 1869 года, но успеха не имело. Художник, привыкший оперировать конкретными жизненными впечатлениями, выбрал не свойственный ему сюжет. Во второй заграничный период Мясоедов продолжал интенсивно работать над этюдами. Окружающая его природа, разнообразие типов давали для этого богатый материал. В произведениях художника наблюдается большее проникновение в характер модели. Это заметно в портрете неизвестного в высокой шляпе. Он изображен крупным планом, как бы придвинут к зрителю, благодаря чему образ приобретает некоторую значительность. Привлекает внимательный живой взгляд миндалевидных блестящих глаз. Чувствуется натура жизнелюбивая и активная. Динамична сама поза изображенного: фигура дана в профиль, в то время как голова энергично повернута к зрителю. Резкие контрасты светотени усиливают эмоциональность образа. Он несколько романтизирован – в этом еще все-таки сказываются отголоски условной академической школы. Мясоедов придал романтическую окраску и своему автопортрету. Остроконечная борода, широкополая, чуть надвинутая на лоб шляпа, перекинутый через плечо плащ... Вспоминается, как Ге в ту пору

шутливо называл художника «доном Грегорио». Строгое умное лицо, полная достоинства осанка создают впечатление внутренней собранности, уверенности и благородства. В трактовке образа есть та мера жизненной правды, которая придает ему необходимую убеждающую силу. Прошло немногим более полутора лет, как Мясоедов уехал за границу, но его опять влечет на родину. В октябре 1868 года он вновь обращается в Совет Академии с просьбой о досрочном возвращении. Разрешение было получено, и в начале 1869 года, побывав попутно в Сербии, Мясоедов приехал в Россию. Здесь на него нахлынула масса новых дел и забот. Этим, очевидно, можно объяснить то, что новая картина художника «Заклинания» появилась лишь на академической выставке 1870 года. Сюжет произведения почерпнут, как и в «Знахарке, собирающей травы» (1867), из народных поверий. В основу его положены поэтические строки заклинания, помогающего девушке привязать к себе любимого. Художник привлекает внимание зрителей к образам двух женщин, вышедших на пустынную дорогу. Их фигуры резко выделяются на фоне грозового, внезапно осветившегося неба. В несколько нарочитой позе молодой женщины, в ее запрокинутой руке – не столько экспрессия, сколько манерность. Более естествен образ мрачной старухи знахарки, произносящей заклинания. Сравнительно большое место в картине занимает пейзаж, исполненный определенного поэтического настроения: уходящая вдаль дорога, пригорок с чуть заметной мельницей, наводящее тоску открытое поле. Нам трудно сейчас составить полное представление о картине по имеющимся несовершенным воспроизведениям (исчезло даже авторское повторение с нее). Но все-таки можно заметить, что по сравнению со «Знахаркой, собирающей травы», картине «Заклинания» автор сумел придать большую эмоциональную окраску. Это произведение было выделено Стасовым среди многих полотен академической выставки 1870 года, несмотря на то, что он отметил в исполнении его отдельные погрешности. В 1870 году Мясоедову дали звание академика. Художник получил его одновременно с П.П. Чистяковым и Г.С. Седовым. Академия по-прежнему хотела видеть в Мясоедове исторического живописца, хотя оснований для такого определения было весьма немного. К этому жанру художник вернулся лишь в своей картине 1871 года «Дедушка русского флота» («Ботик Петра I»).

В какой-то мере выбор данной темы был связан с широкой подготовкой к празднованию 200-летия со дня рождения Петра I в 1872 году (весной этого года ботик с торжественной церемонией был отправлен в Москву на русскую промышленную выставку). В те годы обострился интерес к личности Петра – в нем видели патриота и борца за прогресс страны. В центре картины изображен юный Петр в окружении своих приближенных. Его оживленное лицо, вся его фигура в нарядном костюме выделены светом. Чуть привстав с кресла, он с интересом разглядывает причудливый остов английского судна, о котором с галантной учтивостью рассказывает «ученый немец» Тиммерман. За Петром – невозмутимо-спокойный седобородый боярин. Рядом, насупившись, сидит другой. Пытаясь подчеркнуть любознательность, пытливость молодого царя, Мясоедов в то же время показывает, как далеки от его интересов бояре. Противопоставляя их Петру, художник хочет дать почувствовать предстоящую жестокую борьбу враждующих сил. Картина исполнена уверенно и тщательно. Но при всей живости образов в ней налицо еще непреодоленное влияние академической школы – нарочито уравновешенная композиция, эффектный яркий локальный цвет. Изображенная сцена носит внешне занимательный характер. Историческую картину Мясоедов решает в бытовом плане. Между тем в начале 1870-х годов, на новом этапе развития реалистического искусства, задачи, встававшие перед художниками, обращавшимися к истории, были значительно сложнее. Требовалось углубленное проникновение в прошлое, более убедительное раскрытие внутреннего мира человека – именно то, что с такой силой проявилось в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». Она показывалась одновременно с произведением Мясоедова. В то время, как Ге раскрывает кульминационный момент столкновения двух исторических миров, Мясоедов останавливается на частном, преходящем эпизоде.

Таким образом, весь период пребывания Мясоедова за границей и первые два года по возвращении в Россию, когда он во многом остается в рамках академических традиций, можно было бы назвать предысторией его дальнейшей творческой деятельности. Тот решительный перелом, который произошел в творчестве Мясоедова в 1872 году (начиная с картины «Земство обедает»), до сих пор лишь

намечался и предугадывался во взглядах художника на характер развития национальной школы живописи, в его понимании задач, стоящих перед русским искусством. Эти взгляды легли в основу деятельности Мясоедова и при создании Товарищества передвижных художественных выставок. Картина «Дедушка русского флота» (вместе с небольшой работой «По ягоды», где изображена крестьянская девочка), как раз и выставлялась на Первой передвижной выставке, инициатором, которой, был Мясоедов.

Список литературы

- [1] Шувалова И.Н. Мясоедов. – Ленинград: «Искусство», 1971. – 144 с.
- [2] Филиппова О.Н. Бытовой жанр в творчестве передвижников / О.Н. Филиппова // Искусство-Первое сентября. – 2019. №3-4. 18-21 с.
- [3] Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) / О.Н. Филиппова // Молодий вчений. – 2020. №6 (82). 302-311 с.
- [4] Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин / О.Н. Филиппова // Флагман науки. – 2023. №4 (4). 80-85 с.
- [5] Филиппова О.Н. П.А. Федотов – художник и поэт (1815-1852 гг.) / О.Н. Филиппова // Сборник публикаций научного журнала «Chronos» по материалам XI международной научно-практической конференции 1 часть: «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – М.: Научный журнал «Chronos», 2017. 21-26 с.

© О.Н. Филиппова, 2023

СЕКЦИЯ 14. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9

**ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ
САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ТРЕВОЖНОСТИ****А.А. Харьковская,**

магистрант кафедры практической психологии

Л.Н. Гридяева,

доц. кафедры практической психологии, к.п.н.,

Воронежский государственный педагогический университет,

г. Воронеж

Аннотация: В статье транслируется опыт проведенного исследования особенностей формирования самооценки у детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем тревожности. Описываются этапы, делается вывод о том, что самооценка зависит от уровня тревожности. А целенаправленная работа, в частности разработанная программа, способствует снижению уровня тревожности и оптимизации самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: самооценка, тревожность, дошкольный возраст, самооценка дошкольников, тревожность детей

Дошкольный возраст – это период в развитии ребенка от 3 до 6-7 лет. В этом возрасте дети активно развиваются физически, эмоционально и социально. Они учатся общаться, играть, исследовать мир вокруг себя и приобретать новые навыки.

Анализируя дошкольный возраст, можно заметить, что это сенситивный период для формирования основ самооценки, от которой будет зависеть адекватность и реалистичность воспринимаемого мира вокруг, его собственных способностей, умение учитывать мнение окружающих и другие навыки регуляции поведения, которые откладывают отпечаток на всю дальнейшую жизнь.

Самооценка, по мнению Е.Т. Соколовой, в дошкольном возрасте является важным аспектом развития ребенка: «Самооценка – это оценка своих способностей, достижений и качеств, которую ребенок делает сам. В дошкольном возрасте самооценка формируется на основе опыта ребенка и его взаимодействия с окружающими людьми» [4, с. 85].

В дошкольном возрасте ребенок начинает осознавать свою уникальность и особенности. Он начинает понимать, что он отличается от других людей и имеет свои уникальные качества. Это помогает ему развивать свою самооценку и уверенность в себе.

Самооценка может быть как высокой, так и низкой. Высокая самооценка означает, что ребенок уверен в своих способностях и достижениях, а также в том, что он может достичь успеха в жизни. Низкая самооценка, наоборот, означает, что ребенок сомневается в своих способностях и не верит в себя.

Формирование самооценки в дошкольном возрасте зависит от многих факторов, таких как отношение родителей и других взрослых, опыт ребенка, его успехи и неудачи, а также поддержка и одобрение со стороны окружающих людей. Родители и другие взрослые могут помочь ребенку развить высокую самооценку, поддерживая его в его успехах и помогая ему преодолевать трудности.

Л.С. Выготский [1] указывает на важность понимания того, что самооценка не является статичным показателем, она может меняться со временем. Ребенок может переживать периоды неуверенности и сомнений в себе, но это нормально. Важно помочь ему преодолеть эти периоды и поддерживать его в достижении целей.

Рассматривая самооценку было отмечено, что это очень важное новообразование в дошкольном возрасте, которое взаимосвязано с многими сферами личностного развития ребенка. Вместе с М.И. Лисиной под самооценкой мы будем понимать: «Сложный компонент структуры личности, который оказывает непосредственное влияние на ее становление, заключающийся в представлении человека о своих достоинствах и недостатках» [1, с. 125].

Самооценка считается системообразующим ядром, которая объясняет динамику и направленность формирования личности. Одной из наиболее распространенных классификаций является выделение

таких уровней как: высокий, средний, низкий. Некоторые авторы выделяют еще адекватный и заниженный уровни.

При рассмотрении факторов, которые воздействуют на развитие самооценки, было выявлено, что неотъемлемый вклад оказывает эмоциональная сфера, в частности уровень тревожности. С каждым годом все больше увеличивается количество тревожных детей.

А.М. Прихожан определяет тревожность как: «Состояние человека, которое характеризуется высокой склонностью к переживаниям, опасениям и беспокойству, обладающее негативной психологической окраской» [2, с. 13].

Такие дети очень эмоционально неустойчивы и чрезмерно беспокойны. Как правило, это не уверенные в себе дети, с низкой самооценкой. Регулярно испытываемое ими ощущение тревоги перед незнакомыми людьми приводит к тому, что они редко проявляют инициативу. Стараются быть послушными, не привлекать к себе интерес находящихся вокруг людей, ведут себя примерно и дома, и в детском саду, стремятся четко осуществлять условия родителей и педагогов. Подобных детей называют скромными и стеснительными. Но их образцовость, опрятность, организованность носят предохранительный вид – дошкольник делает все, чтобы исключить неудачи.

Известно, что посылом появления тревожности считается высокая чувствительность. Но не любой дошкольник с высокой чувствительностью оказываться тревожным. Одним из факторов выступает неудовлетворение детей от общения со старшими, в первую очередь от родителей и ровесников. Все это, так или иначе, откладывает отпечаток на самооценку детей старшего дошкольного возраста.

Нами было проведено эмпирическое исследование особенностей формирования самооценки у детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем тревожности. Так, в ходе констатирующего этапа исследования было выявлено, что самооценка зависит от уровня тревожности, а именно у детей с низким уровнем тревожности самооценка будет выше, чем у детей с высоким уровнем тревожности.

Во время проведения формирующего этапа исследования была проведена апробация программа, которая способствует снижению уровня тревожности и оптимизации самооценки детей старшего дошкольного возраста. Для апробации были отобраны дети у которых был отмечен высокий уровень тревожности по результатам хода бы одной методики.

Анализ контрольного этапа исследования показал, что уровень тревожности и страха был снижен, а уровень самооценки у детей данной группы возрос. Благодаря расчету с применением U – критерия Манна–Уитни было аргументировано, что изменения, произошедшие у экспериментальной группы, после проведения формирующего этапа исследования, имеет статистически значимые результаты.

Список литературы

- [1] Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / Л.С. Выготский – Спб.: Союз, 2006. 224 с.
- [2] Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. / М.И. Лисина – М.: МПСИ, 2011. 384 с.
- [3] Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. / А.М. Прихожан – Спб.: Питер, 2009. 192 с.
- [4] Соколова Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности. / Е.Т. Соколова – М.: МГУ, 1989. 210 с.

© А.А. Харьковская, Л.Н. Гридяева, 2023

УДК 316.6

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

А.С. Аверкина,
студент 3 курса, спец. 37.05.02 «Психология служебной деятельности»

Н.И. Анчукова,
научный руководитель,
к.п.н., доц.,
ФГБОУ ВО ДВГУПС,
г. Хабаровск

Аннотация: В статье рассматриваются результаты и выводы эмпирического исследования взаимосвязи эмоционального интеллекта с проявлениями лидерского потенциала личности. Приводятся результаты анализа литературы, описывающей современное состояние проблемы взаимосвязи эмоционального интеллекта с феноменом лидера. Предполагается, что эмоциональный интеллект связан с уровнем проявления лидерского потенциала личности. Результаты проведенного исследования подтверждают наличие взаимосвязи между эмоциональным интеллектом и лидерским потенциалом личности.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, лидерский потенциал, лидерство

Проблема взаимосвязи эмоционального интеллекта с феноменом лидера является актуальной, так как в современном обществе обозначилась проблема недостатка квалифицированных сотрудников, в том числе и в сфере управления, востребованы руководители, способные мотивировать и повести за собой подчиненных. Уровень эмоционального интеллекта определяет характер взаимодействия людей в группе, при этом, особую важность это приобретает при взаимодействии лидера и последователей. В свою очередь лидеру необходимо умение направлять эмоции коллектива в нужное русло – создавать позитивную атмосферу и бороться с негативными настроениями, а также контролировать собственные

эмоции. Поэтому представляется важным определить взаимосвязь эмоционального интеллекта и лидерского потенциала.

Работы Р. Стогдилла, Ф. Фидлера позволили конкретизировать содержание понятия «лидерство» [1, 3]. Лидерство – это определенные действия со стороны организатора, который направляет своих подчиненных к выполнению поставленных задач.

На основании анализа работ таких авторов, как Г. Г. Гарсковой, Е. П. Ильина, И. Н. Андреевой, А. В. Карпов и А. С. Петровская, нами было выведено интегративное определение эмоционального интеллекта [2, 4, 5]. Эмоциональный интеллект – это умение человека понимать и выражать свои чувства, а также понимать и вызывать чувства других людей.

Анализ литературы по теме исследования показал, что:

- высокий уровень эмоционального интеллекта (внутриличностного и межличностного) обуславливает выдвижение на лидерскую позицию;

- выделенный нами фактор «лидерская позиция» связан со всеми компонентами эмоционального интеллекта, в частности, с такими аспектами эмоционального интеллекта как умение понимать эмоции других людей через экспрессию, управлять чужими эмоциями и способность контролировать собственные;

- эмоциональный интеллект влияет на удовлетворенность трудом в коллективе, являясь психологическим фактором эффективности руководства.

В эмпирическом исследовании, посвященном изучению взаимосвязи эмоционального интеллекта и проявления лидерского потенциала, были использованы следующие методики: «Диагностика эмоционального интеллекта Н. Холл», «Диагностика лидерских способностей Е. Жариков и Е. Крушельницкий» и «КОС-2 (коммуникативных и организаторских склонностей)».

Выборка состояла из 16 респондентов в возрасте от 18 до 59 лет.

Благодаря методике Е. Жарикова и Е. Крушельницкого «Диагностика лидерских способностей» мы поделили респондентов на 4 группы в зависимости от выраженности уровня лидерских способностей.

Группа 1 (63% от выборки респондентов) качества лидера выражены слабо.

Группа 2 (25% респондентов) качества лидера выражены средне.

Группа 3 (6% респондентов) качества лидера выражены сильно.

Группа 4 (6% респондентов) лидер, склонен к диктату.

Рассмотрим результаты, полученные посредством методики «Диагностика эмоционального интеллекта Н. Холл», представленные на рисунке 1.

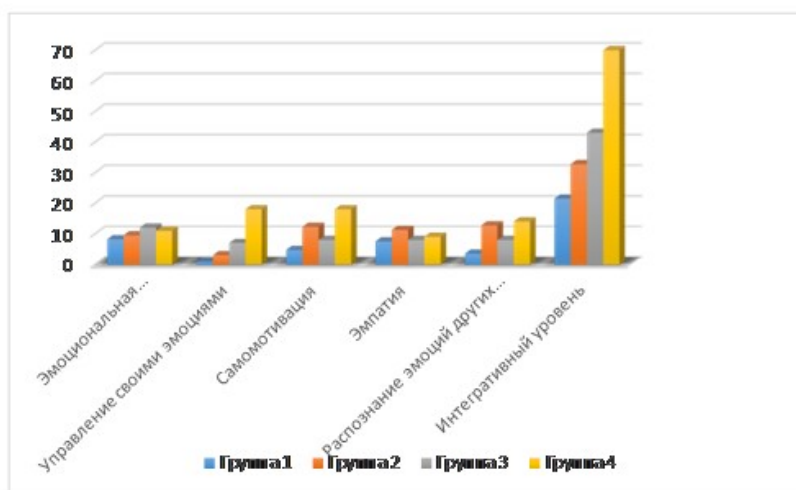


Рисунок 1 – Результаты, полученные посредством методики «Диагностика эмоционального интеллекта Н. Холл»

По результатам диагностики ЭИ группа 1 имеет низкие показатели, по сравнению с другими группами, по всем шкалам. Данные результаты говорят о том, что респонденты плохо или вовсе не осознают свои эмоции, не понимают свое эмоциональное состояние, не умеют при необходимости изменять свои эмоции по собственному выбору, или же менять их интенсивность. У респондентов этой группы нет желания достичь результата, у них низкий уровень ответственности, они не готовы, или не умеют

сопереживать эмоциональному состоянию другого человека, а также оказывать поддержку. Низкий уровень распознавания эмоций других людей свидетельствует о том, что респонденты не умеют определять эмоциональное состояние других людей, а также воздействовать на него.

Группа 2 имеет средние показатели по шкалам «эмоциональная осведомленность», «самотивация», «эмпатия» и «распознавание эмоций других людей». Это говорит о том, что респонденты не всегда или не в полной мере понимают и осознают свое эмоциональное состояние, не всегда желают достичь результата, не всегда способны определить состояние человека по невербальным проявлениям.

Группа 3 имеет средний интегративный уровень эмоционального интеллекта. Среднему уровню выраженности эмоционального интеллекта соответствует: произвольное осуществление деятельности и общения на базе определенных волевых усилий; позитивное отношение к себе (адекватная самооценка); ощущение психологического благополучия.

Группа 4 имеет высокие показатели по шкалам «управление своими эмоциями», «самотивация» и «распознавание эмоций других людей». Данные результаты свидетельствуют о том, что респонденты при необходимости могут с легкостью изменять свои эмоции и их интенсивность, обладают большим чувством долга, ответственности, с легкостью определяют эмоциональное состояние других людей и воздействуют на него. Высокий уровень эмоционального интеллекта в данной группе свидетельствует о том, что респонденты четко знают, как им нужно вести себя в различных жизненных ситуациях и при этом они чувствуют себя свободным от различных ситуативных требований.

Рассмотрим результаты, полученные посредством методики «КОС-2 (коммуникативных и организаторских склонностей)», представленные на рисунке 2.

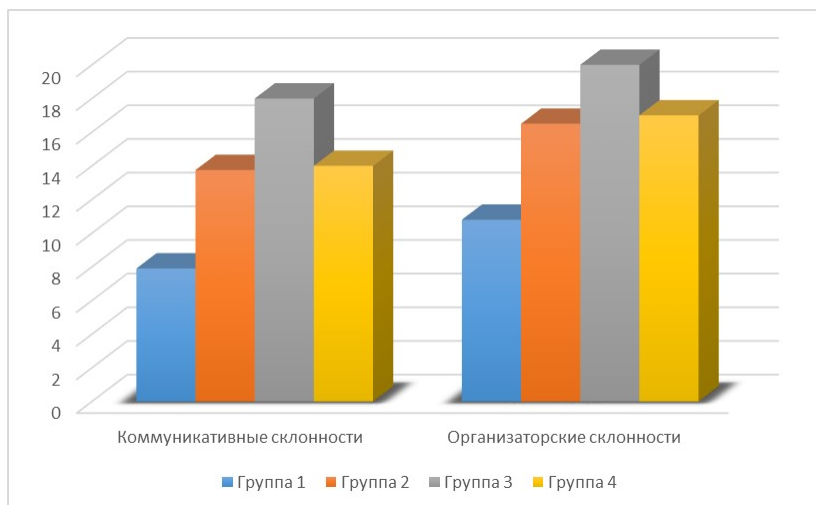


Рисунок 2 – Результаты, полученные посредством методики «КОС-2 (коммуникативных и организаторских склонностей)»

По результатам методики КОС-2 группа 1 имеет низкий уровень коммуникативных склонностей и средний уровень организаторских склонностей. Вероятно, респонденты не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой, а новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Представители данной группы испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Средний уровень организаторских склонностей означает, что респонденты планируют свою работу, могут проявить какую-то инициативу, но потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Группа 2 имеет высокий уровень коммуникативных и организаторских склонностей, что свидетельствует о том, что респонденты не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Группа 3 имеет высокий уровень коммуникативных и организаторских склонностей. Это означает, что респонденты испытывают потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе. Это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле, или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими.

Группа 4 имеет высокий уровень коммуникативных склонностей и высший уровень организаторских склонностей. Респонденты этой группы достаточно коммуникабельны и инициативны в общении. Высший уровень организаторских склонностей говорит о том, что респонденты быстро ориентируются в трудных ситуациях, умеют влиять на людей для успешного разрешения ими определенных задач и достижения конкретных целей, принимают самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности.

Таким образом, эмоциональный интеллект связан с проявлениями лидерского потенциала личности. Если эмоциональный интеллект, коммуникативные и организаторские склонности на низком уровне, то и лидерские качества выражены слабо, и наоборот, эмоциональный интеллект, коммуникативные и организаторские склонности прямо пропорционально связаны с лидерскими качествами.

Следует отметить, что был получен дополнительный интересный вывод о том, что лидер, склонный к диктату, проигрывает в коммуникативных и организаторских качествах обычному лидеру. Это, может быть связано с тем, что такой лидер не интересуется мнением других, принимает решение самостоятельно, может оказывать психологическое давление, отношения с подчинёнными строит как своего рода «инструменты» для решения практических задач, ориентирован на задачу, а не на отношения с людьми, жестко контролирует работу.

Практическое значение проведенной работы состоит в том, что данные результаты могут быть применимы в профессиональном

отборе сотрудников (например, руководителей), в индивидуальном консультировании для улучшения качеств лидера.

Список литературы

- [1] Адаир Д. Психология лидерства [Текст] / Д. Адаир – Москва: Эксмо, 2007. 352 с.
- [2] Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии [Текст]: [монография] / И.Н. Андреева. – Новополец: ПГУ, 2011 387 с.
- [3] Занковский А.Н. Психология лидерства. От поведенческой модели к культурноценностной парадигме [Текст] / А.Н. Занковский. – ИП РАН, 2011 296 с.
- [4] Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин // 2-е изд. – Санкт-Петербург: 2011. 782 с.
- [5] Карпов А.В. Психология эмоционального интеллекта: теория, диагностика, практика: [монография] [Текст] / А.В. Карпов. – Ярославль: ЯрГУ, 2008. 344 с.

© А.С. Аверкина, 2023

СЕКЦИЯ 15. АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО**УДК 712.00****ELEVATED URBAN PARK: A NEW OPPORTUNITY
FOR GREENING IN DHAKA, BANGLADESH****K M I Monty,**

Postgraduate student, Department of urban planning,
Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering
(SPbGASU),
Saint Petersburg

Annotation: The capital of Bangladesh, Dhaka city has fewer trees than it once had, there should be taken precautions to prevent this loss from continuing. Improved street environments and neighborhood health are directly correlated with more street vegetation. The large number of parks in Dhaka city has decreased due to grabbing the land for development. Also, the street environment is too worse that maximum areas of Dhaka city don't have proper walkways. So people of the city live extremely unhealthy life where they don't have a breathing space and no flexible walking. This is high time to create new ideas for increasing green and developing the street environment for reducing pollution. The idea of creating an elevated park over Dhaka's highway can make such a change in the percentage of green spaces in Dhaka city. Parks and open land play an important role in conserving the environment, wildlife habitats, clean air and water, and open space for both present and future generations. As Dhaka has no open space to create new parks, the concept of the elevated park by not touching the land can be a good solution for sustainable urban development.

Keywords: Elevated urban park, green space, walkability, Dhaka, Bangladesh

**НАДЗЕМНЫЙ ГОРОДСКОЙ ПАРК: НОВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ В ДАККЕ, БАНГЛАДЕШ****К М И Монти,**

Аспирант, кафедры градостроительства,
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный
университет (СПбГАСУ),
г. Санкт-Петербург

Аннотация: Столица Бангладеш, город Дакка, имеет меньше деревьев, чем когда-то, поэтому необходимо принять меры предосторожности, чтобы предотвратить дальнейшую потерю. Улучшение уличной среды и здоровье соседей напрямую связаны с увеличением уличной растительности. Большое количество парков в городе Дакка сократилось из-за захвата земли под застройку. Кроме того, уличная среда настолько плоха, что в большинстве районов города Дакка нет надлежащих пешеходных дорожек. Так что жители города живут крайне нездоровой жизнью, у них нет передышки и гибкой ходьбы. Настало время создать новые идеи для увеличения количества зелени и развития уличной среды для уменьшения загрязнения. Идея создания надземного парка над шоссе Дакки может изменить процент зеленых насаждений в городе Дакка. Парки и открытые земли играют важную роль в сохранении окружающей среды, мест обитания диких животных, чистого воздуха и воды, а также открытого пространства как для нынешнего, так и для будущих поколений. Поскольку в Дакке нет открытого пространства для создания новых парков, концепция надземного парка, не касающегося земли, может стать хорошим решением для устойчивого городского развития.

Ключевые слова: надземный городской парк, зеленые насаждения, способность ходить, Дакка, Бангладеш



Figure 1 – Dhaka's grey street situation

The two most important and interrelated problems Dhaka is facing in the 21st century are air pollution and climate change. One of the most polluted cities in the world, Dhaka urgently needs comprehensive mitigation measures to meet both national and international air quality standards [4]. To meet this standard street greenery can play an important role because green spaces in the streets can reduce pollution and temperature. But there is almost no space beside the roads for planting greens (Fig.1). Moreover, Dhaka's maximum footpaths or sidewalks are so narrow that two people can hardly walk together and also because the spaces are blocked by vendors and beggars [1]. This situation of sidewalks in Dhaka city can't be changed so easily because all the roads and those narrow spaces for footpaths can't be extended as all the structures are built in that way. 'Elevated urban park' can give at least a minimum experience of moving frequently by walking and walking through the greens. Although parks, playgrounds, and other public spaces are thought to as the lifeblood of urban residents, Dhaka city is quickly losing its parks, playgrounds, and other public areas to those with political and economic clout or just because city officials are careless and unscrupulous [3]. There was a 3.24 per cent decline in vegetation between 1999 and 2009 and a 16.86 per cent rise in the area that was built up [2].

What is an elevated urban park?

An elevated urban park is generally a park that is above ground level. Basically, elevated parks can be on former railways, highways or streets and large building roofs. At present, elevated green parks over the streets are making significant changes in urban development. An elevated green park can be referred to as a "Planted Roofs," "Living Roofs," "Eco-roofs," or "Garden Roofs" [5]. When it comes to upsetting the ecological balance of the environment, urbanization has long been regarded as a serious threat. More importantly, for any densely populated city, elevated parks can create another dimension of green living as a response to particular urban, social, and environmental situations.

International example of an elevated urban park

Seoullo 7017 – Seoul, South Korea

In the middle of Seoul, a former inner-city highway has been transformed into a public park with a length of 983 meters, housing the greatest variety of Korean plant species. This park has 50 families of plants, including trees, shrubs, and flowers displayed in 645 tree pots, totaling

about 228 species and subspecies. Seoulllo, the Korean name for Skygarden, means "towards Seoul" and "Seoul Street"; the flyover was built in 1970; and as of 2017, it serves as a public promenade (Fig. 2) [6]. The pedestrianized viaduct near to Seoul's main station is the next stage in connecting all of the open spaces in the surrounding area and making the city, and notably the central station district, greener, friendlier, and more beautiful [7]. The need to transform the outdated and existing infrastructure into a green icon that will serve as a catalyst for a greener quarter of Seoul was something MVRDV engaged with from the outset. Local NGO's, landscape teams, and city advisors are committed to integrating the greatest range of flora into a strictly urban setting alongside the municipality [6].

This beautiful example shows how an elevated park works successfully for the city people and Dhaka city highly needs this type of transformation. But by not transforming the existing highways, it should be for the purpose of creating more greenery in Dhaka. It is the best futuristic option of increasing green in a highly dense city like Dhaka.



Figure 2 – Seoulllo 7017 (Elevated urban park) – Seoul, South Korea

Conclusion

Dhaka city's land is becoming more and more scarce due to the world's expanding urban population and urban growth. Elevated parks may bring new wildlife into cities without taking up ground floor area. Elevated park installations must take into account local, physical, cultural, social, and political conditions as well as be incorporated into a larger planning framework. Green spaces and parks do more than just look lovely; they also have a large impact on people's health and happiness. Research has

shown that access to green space, which offers more places for walking, relaxing, and playing, improves physical and mental health by reducing urban heat islands and tempering temperature extremes. Instead of paying at restaurants, the young generation will get the space to spend their quality time with their friends and colleagues, children of Dhaka city will have spaces for playing and exploring nature by getting out from their monotonous computer gaming, and aged people will have space for walking and physical exercise. The concept of the elevated park over Dhaka's highways can make another dimension to achieve the goal of a sustainable city.

Sources of the figures

Figure 1: Based on the materials. Available at: <https://static01.nyt.com/images/2016/09/23/t-magazine/dhaka/dhaka-superJumbo.jpg>

Figure 2: Based on the materials. Available at: [https://www.mvrdv.com/media/uploads/Webreszie_6\(1\).jpg?width=1920](https://www.mvrdv.com/media/uploads/Webreszie_6(1).jpg?width=1920)

Bibliography

[1] Adnan Zillur Morshed, Why Dhaka is not a walkable city, yet!, The Daily Star, (2018). [Electronic resource] – URL: <https://www.thedailystar.net/opinion/perspective/why-dhaka-not-walkable-city-yet-1519132> (date of access: 07/25/2023)

[2] Neema, Meher Nigar & Hossain, Md & Haque, Antora Mohsena & Farhan, MHM. Multi-Criteria Evaluation of Quality of Existing Urban Parks in Dhaka City – Towards Achieving Livable City. International Journal of Environment 3(3), (2014). DOI: 10.3126/ije.v3i3.11058. [Electronic resource] – URL: https://www.researchgate.net/publication/287437843_Multi-Criteria_Evaluation_of_Quality_of_Existing_Urban_Parks_in_Dhaka_City_-_Towards_Achieving_Livable_City (date of access: 07/25/2023).

[3] New Age Opinion, Dhaka city needs parks and playgrounds, New age Bangladesh, (2018). [Electronic resource] – URL: <https://www.newagebd.net/article/39061/dhaka-city-needs-parks-and-playgrounds> (date of access: 07/25/2023)

[4] Pavel MRS, Zaman SU, Jeba F, Islam MS and Salam A. Long-Term (2003–2019) Air Quality, Climate Variables, and Human Health

Consequences in Dhaka, Bangladesh. *Front. Sustain. Cities* 3:681759, (2021). DOI: 10.3389/frsc.2021.681759. [Electronic resource] – URL: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/frsc.2021.681759/full> (date of access: 07/25/2023)

[5] Salih, Kawar & Saeed, Zaid & Almkhtar, Avar. Lessons from New York High Line Green Roof: Conserving Biodiversity and Reconnecting with Nature. *Urban Science*. 2022, (6)1, (2), (2021). DOI:10.3390/urbansci6010002. [Electronic resource] – URL: https://www.researchgate.net/publication/357366903_Lessons_from_New_York_High_Line_Green_Roof_Conserving_Biodiversity_and_Reconnecting_with_Nature. (date of access: 07/25/2023)

[6] Seoulo 7017 Skygarden, MVRDV. [Electronic resource] – URL: <https://www.mvrdv.com/projects/208/seoulo-7017-skygarden>

[7] Tim Wenger, These Elevated Green Spaces Are the Future of Urban Parks, Matador Network. [Electronic resource] – URL: <https://matadornetwork.com/read/elevated-green-spaces-future-urban-parks/> (date of access: 07/25/2023)

Список литературы (перевод)

[1] Аднан Зиллур Моршед, Почему Дакка еще не город для пеших прогулок!, *The Daily Star*, (2018). [Электронный ресурс] – URL: <https://www.thedailystar.net/opinion/perspective/why-dhaka-not-walkable-city-yet-1519132> (дата обращения: 25.07.2023)

[2] Нима, Мехер Нигар и Хоссейн, Мд и Хак, Антора Мохсена и Фархан, МНМ. Многокритериальная оценка качества существующих городских парков в городе Дакка – на пути к созданию города, пригодного для жизни. *Международный журнал окружающей среды* 3(3), (2014). DOI: 10.3126/ije.v3i3.11058. [Электронный ресурс] – URL: https://www.researchgate.net/publication/287437843_Multi-Criteria_Evaluation_of_Quality_of_Existing_Urban_Parks_in_Dhaka_City_-_Towards_Achieving_Livable_City (дата обращения: 25.07.2023).

[3] New Age Opinion, Дакке нужны парки и игровые площадки, *New Age Bangladesh* (2018). [Электронный ресурс] – URL: <https://www.newagebd.net/article/39061/dhaka-city-needs-parks-and-playgrounds> (дата обращения: 25.07.2023)

[4] Павел МРС, Заман С.У., Джеба Ф., Ислам М.С. и Салам А. Долгосрочные (2003–2019 гг.) Качество воздуха, климатические переменные и последствия для здоровья человека в Дакке, Бангладеш. Передний. Поддерживать. Города 3:681759, (2021). DOI: 10.3389/frsc.2021.681759. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/frsc.2021.681759/full> (дата обращения: 25.07.2023)

[5] Салих, Кавар и Саид, Заид и Альмухтар, Авар. Уроки зеленой крыши High Line в Нью-Йорке: сохранение биоразнообразия и воссоединение с природой. Городская наука. 2022, (6)1, (2), (2021). DOI: 10.3390/urbansci6010002. [Электронный ресурс] – URL: https://www.researchgate.net/publication/357366903_Lessons_from_New_York_High_Line_Green_Roof_Conserving_Biodiversity_and_Reconnecting_with_Nature. (дата обращения: 25.07.2023)

[6] Сеулло 7017 Skygarden, MVRDV. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.mvrdv.com/projects/208/seoullo-7017-skygarden>

[7] Тим Венгер, Эти возвышенные зеленые зоны — будущее городских парков, Matador Network. [Электронный ресурс] – URL: <https://matadornetwork.com/read/elevated-green-spaces-future-urban-parks/> (дата обращения: 25.07.2023)

© *K M I Monty*, 2023

УДК 692.433

ЭКСПЛУАТИРУЕМЫЕ КРОВЛИ

Г.Б. Бабаева, Д.И. Викал, А.Ю. Дьяченко,
магистранты 1 курса, напр. «Строительство»

И.Н. Булгакова,
научный руководитель,
асс.,

Белгородский государственный технологический университет
им. В. Г. Шухова,
г. Белгород

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные преимущества зеленых крыш, приведены примеры использования их в мегаполисах. Зеленые крыши решают актуальную на сегодняшний день проблему – компенсируют нехватку зеленых насаждений, уничтоженных в ходе урбанизации и застройки. Технологии строительства находятся в постоянном развитии с течением времени, ввиду появления новшеств в науке и технике. Эксплуатируемые кровли создают зоны экологического комфорта. Зеленые крыши – продуманные инженерные системы

Ключевые слова: эксплуатируемые кровли, зеленые крыши, перспективные технологии строительства, экологический комфорт

Около полувека назад проблема растущих темпов урбанизации стала рассматриваться как проблема. Превращение крупных городов в мегаполисы со стеклянной и бетонной архитектурой привело к значительному ухудшению экологической ситуации и дефициту зеленых насаждений в городском пространстве.

Создание зон экологического комфорта в агрессивной городской среде приобретает особое значение в связи с быстрым ростом городского населения и уплотнением городской застройки. Сегодня эта проблема решается традиционными методами, такими как создание парков, скверов, увеличение зеленых насаждений на городских улицах. Одним из наиболее перспективных решений в этом направлении является устройство эксплуатируемых зеленых

покрытий на крышах зданий, стилобатах, подземных автостоянках, особенно под дворами.

В работе «Сады на крышах» Н.П. Титов в начале 21 века. доказывает возможность значительного улучшения экологической обстановки в крупных городах за счет использования пустующих поверхностей крыш и других искусственных оснований для размещения объектов ландшафтной архитектуры [1]. В.А. Горохов занимался решением проблем состояния экологии современной городской среды, сформулировав основные принципы организации озеленения городских территорий [2].

Правильно спроектированные и установленные зеленые крыши компенсируют природную среду на уровне земли, которую крупный город теряет из-за урбанизации [3].

Основные преимущества использования эксплуатируемых озелененных покрытий заключаются в следующем:

- улучшение качества воздуха в городах (снижение концентрации углекислого газа);
- снижение максимального и общего ливневого стока (за счет способности зеленой кровли задерживать и удерживать дождевую воду);
- снижение энергопотребления здания в холодное и летнее время года;
- создание среды обитания для представителей животного мира (насекомые, птицы);
- улучшение эстетического вида здания за счет созданной среды.

Зеленые крыши – надежный инструмент повышения энергоэффективности зданий в регионах с жарким и холодным климатом. В первом случае они защищают здание от перегрева, во втором случае становятся дополнительным слоем теплоизоляции, удерживающим тепло внутри здания.

Сегодня зеленые крыши – это продуманные инженерные системы. К ним относится основание инверсионной крыши (эффективная теплоизоляция из плит ЭППС, кровельная мембрана). На стандартный инверсионный пирог укладываются такие компоненты, как дренажный слой, фильтрующий геотекстиль,

грунтовая подложка со специальным растительным слоем, устойчивым к атмосферным воздействиям [4].

В Diadema Club House всё продумано для создания уникального внутреннего пространства и максимального комфорта для жильцов. В любое время года можно отдохнуть на свежем воздухе на террасах и эксплуатируемых кровлях с озеленением, оборудованных системой снеготаяния (рис. 1).



Рисунок 1 – Diadema Club House

Для производителей строительных материалов и строительных компаний «зеленая» эксплуатируемая кровля – то вершина профессионализма и результат тщательно отработанных технологий.

Компания ТЕХНОНИКОЛЬ разработала специальные решения по устройству «зеленых» крыш, с деревьями, лужайками и пешеходными дорожками.

В проекте «Жемчужина Дона» реализовано два таких решения: ТН-КРОВЛЯ Грин и ТН-КРОВЛЯ Тротуар.

Помимо садов и лужаек на крыше «Жемчужины Дона» сделаны пешеходные дорожки для прогулок. Здесь в кровельном «пироге», состоящем из слоев праймера, гидроизоляции, геотекстиля, экструзионного пенополистирола, дренажной мембраны, стяжек и тротуарной плитки, основную гидроизолирующую нагрузку несет ТЕХНОЭЛАСТ ЭПП. Его прочность позволяет выдерживать

значительные статические нагрузки последующих слоев и динамические нагрузки при эксплуатации, и эффективно защищать кровлю от проникновения влаги. В качестве теплоизоляции в этой системе используется высокоэффективный XPS CARBON PROF. С ним кровля защищена от теплопотерь и прослужит не менее 50 лет.

Кровельные решения с мембранами ТЕХНОЭЛАСТ в ЖК «Жемчужина Дон» можно считать образцовыми в области «зеленых» действующих кровель [5].

Создавая эксплуатируемые зеленые крыши, можно решить многие проблемы, в том числе сократить количество серых, малозаметных крыш существующих зданий, а также решить проблему нехватки городских пространств для создания зон экологического комфорта.

Список литературы

[1] Титова Н.П. Сады на крышах. / Н.П. Титова – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. 112 с.

[2] Горохов В.А. Зеленая природа города: учебник для вузов / В.А. Горохов – М.: Стройиздат, 2003.

[3] Беликова Т.Н. Зеленые крыши и «Сады Семирамиды» / Т.Н. Беликова // Комплексные проблемы развития науки, образования и экономики. – Коломна: Коломен. ин-т (филиал) ФГБОУ ВПО «Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ)», 2017. 18-29 с.

[4] Зеленые кровли в условиях холодного климата. [Электронный ресурс] – URL: <http://vogean.com/katalog/538/index.php> (дата обращения: 12.08.2023).

[5] Жилые комплексы с эксплуатируемой кровлей. [Электронный ресурс] – URL: <https://blokami.ru/zhilye-kompleksy-s-ekspluatiruemoj-krovlej/> (дата обращения: 12.08.2023).

© Г.Б. Бабаева, Д.И. Викал, А.Ю. Дьяченко, 2023

УДК 69.01

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

Г.Б. Бабаева, Д.И. Викал, А.Ю. Дьяченко,
магистранты 1 курса, напр. «Строительство»

И.А. Дёгтев,

научный руководитель,

к.т.н., проф.,

Белгородский государственный технологический университет

им. В. Г. Шухова,

г. Белгород

Аннотация: Рассматривается проблема нерационального обращения с твердыми коммунальными отходами (ТКО) и отходами производства и потребления. в статье рассматриваются современные технологии строительства при возведении зданий из вторичного сырья. В статье освещается использование вторичного сырья с учетом требований экологических стандартов. Одной из главных преследуемых задач является переработка ТКО с дальнейшим использованием.

Ключевые слова: вторичное сырье, процесс строительства, перспективные технологии строительства, отходы, экологичность, энергоэффективность

В мире за год появляется более 2,1 миллиарда тонн отходов, около 30-40 % из которых не обрабатываются экологически чистым способом [1]. Твердые бытовые отходы (ТБО), отходы производства и потребления являются одной из основных экологических проблем, представляющей потенциальную опасность для здоровья человека и природы [2].

Например, в России большая часть отходов от ТКО, производства и потребления вывозится на свалки за пределы города, в то время как окурки сигареты разлагаются в течение 25 лет, а пластиковая бутылка – более 100 лет. Россияне ежегодно

выбрасывают 70 миллионов тонн ТКО (только 4% перерабатывается), через 10 лет площадь свалок удвоится.

Единственным решением по уменьшению площади муниципальных полигонов для захоронения ТБО и отходов производства и потребления может быть их переработка с предварительной сортировкой по видам для возможного вторичного использования.

– модульное строительство с использованием крупногабаритных отходов (к примеру, железобетонных труб), транспортных контейнеров, бункеров для хранения, корпусов самолетов.

Выделим возможные технологии строительства из вторсырья:

– кладка из блоков, камней и других элементов, уложенных в определенном порядке и соединенных раствором (шины, бутылки, прессованные блоки, повторного использования камни и кирпич);

– каркасная конструкция из дерева или металла с заполнением стеновыми блоками из прессованных отходов или переработанных вторичных элементов;

– модульная конструкция с использованием крупногабаритных отходов (например, корзин для хранения, железобетонных труб, корпусов самолетов, транспортных контейнеров) [3].

Широкий выбор материалов повторного использования на основе вторсырья сегодня позволяет снизить затраты на строительство и снизить негативное воздействие на окружающую среду [4].

В России в качестве примера проекта жилого дома с использованием вторсырья, сертифицированного по американскому стандарту LEED и системе добровольной сертификации «Зеленые стандарты», можно привести «Дом надежды» в Тульской области.

При строительстве «Дома надежды» (рис. 1) использовали ряд уникальных технологических решений: более десяти нанотехнологий; солнечные коллекторы; энергоэффективные материалы; светодиодное освещение; ре воздушные тепловые насосы; поквартирная рекуперация тепла; аквапанели Knauf; вентиляция мобильными установками УВПК-50; теплый пол Rehau; фасадные материалы из фиброцемента Eternit. При строительстве здания использовались четыре вида экологических изоляционных материалов: эковата

(ecowool) из макулатуры (утепление помещений в верхней части здания); утеплитель для защиты (Shelter) – материал из пластиковых бутылок (теплоизоляционный материал для заполнения полостей в стенах); пеностекло (foamcrete) для фундаментов зданий (из вторичного стекла); пенобетон [5].



Рисунок 1 – «Дом Надежды» в Тульской области

Для павильона SLA и Overtreders W использовали только бывшие в употреблении и переработанные материалы (рис. 2).

«Народный павильон» был создан при участии жителей Эйндрховена и призван продемонстрировать ценность замкнутого строительного цикла, который включает в себя переработку материалов в конце срока службы здания, что приводит к минимальному количеству отходов или их полному отсутствию.

Павильон может похвастаться красочным фасадом из переработанного пластика, а также деревянным каркасом, изготовленным также из вторсырья.

"Фасадные плитки изготовлены из переработанных бытовых пластиковых отходов. Цветовая гамма вполне естественна", – рассказали авторы.



Рисунок 2 – «Народный павильон» Overtreders W и Bureau Sla

Музей истории Нинбо (рисунок 3), построенный в 2008 году, представляет собой здание площадью 30 000 квадратных метров, расположенное в городе Нинбо, провинция Чжэцзян, Китай. Фасад трехэтажного музея состоит в основном из мусора, собранного с руин 30 традиционных китайских деревень.

Ван Шу хотел построить музей для людей, которые изначально жили здесь, чтобы сохранить их воспоминания.

Стены исторического музея вобрали в себя самые разные переработанные кирпичи и плитки, некоторым из которых более тысячи лет. Музей был построен с использованием традиционной техники, называемой *warap*.

Ван Шу также использовал большое количество бетона в здании, чтобы контрастировать с переработанными элементами, обычно два разных материала встречаются в одной и той же стене.



Рисунок 3 – Исторический музей. Нинбо, Китай

В заключение можно сделать вывод, что строительство из отходов имеет множество преимуществ:

- переработка отходов, что уменьшает количество выбросов на полигонах;
- «вторая жизнь» отходов, позволяющая сэкономить значительное количество сырья и энергии;
- переработка отходов играет важную экологическую роль в защите и сохранении природных ресурсов.

Список литературы

[1] Сухинина Е.А. Современные тенденции экологичности: строительство домов из отходов / Е.А. Сухинина, А.С. Степанова // Творчество и современность. – 2020. № 1 (12). 93-99 с.

[2] Лунев Г.Г. Оценка экологической безопасности процессов переработки и материалов из вторичных строительных ресурсов / Г.Г. Лунев, В.В. Макаров // Экологические системы и приборы. – 2016. № 12. 42-50 с.

[3] Гринин А.С. Промышленные и бытовые отходы: хранение, утилизация, переработка. / А.С. Гринин, В.Н. Новиков – Москва: Фаир-Пресс, 2002. 336 с.

[4] Ильиных Г.В. Оценка потенциала твердых бытовых отходов при использовании продуктов их переработки в строительной отрасли / Г.В. Ильиных // Строительные материалы. – 2012. № 8. 49-51 с.

[5] Техногенные отходы как сырьевая база для получения современных строительных композитов / М.С. Сайдумов, С.-А.Ю. Муртазаев, А.Х. Аласханов, И.С. Дагин, М.Р. Нахаев // Экология и промышленность России. – 2019. Т. 23. № 7. 31-35 с. DOI: 10.18412/1816-0395-2019-7-31-35.

© Г.Б. Бабаева, Д.И. Викал, А.Ю. Дьяченко, 2023

УДК 696

РОЛЬ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ В АРХИТЕКТУРЕ

А.В. Павлова,
Т.А. Белоус,
научный руководитель,
ст. преп.,
БГТУ им. В.Г. Шухова,
г. Белгород

Аннотация: В данной статье рассматривается роль начертательной геометрии в архитектуре, ее принципы и примеры использования. Так же рассматриваются все преимущества и недостатки начертательной геометрии на примере архитектуры.

Ключевые слова: начертательная геометрия, архитектура, графика, чертеж, проект, инженерия

Начертательная геометрия – это одна из самых важных дисциплин в архитектуре, которая позволяет создавать точные и выразительные чертежи зданий и сооружений. Начертательная геометрия состоит из набора правил и методов, которые используются для определения формы, размера и положения объектов в пространстве.

Роль начертательной геометрии в архитектуре трудно переоценить. Она является необходимым инструментом для проектирования зданий любого масштаба – от жилых домов до огромных небоскребов. Без нее архитекторам было бы крайне сложно создавать точные чертежи и модели, необходимые для решения многих технических задач.

Введение в начертательную геометрию и ее применение в архитектуре

Начертательная геометрия – это наука, изучающая рисование и описание геометрических фигур на плоскости и в пространстве. Она широко используется в различных областях, от инженерии до архитектуры.

В архитектуре начертательная геометрия играет ключевую роль. Она позволяет архитекторам создавать точные чертежи зданий и сооружений, что является необходимым условием для успешной реализации проекта. Без начертательной геометрии невозможно представить себе современную архитектуру [1-4].

Основное применение начертательной геометрии в архитектуре заключается в создании планов зданий и конструкций. Архитекторы используют готовые математические формулы для определения размеров стен, дверей, окон и других элементов здания. Каждый элемент строительства имеет свой уникальный размер и форму, которые определяются при помощи математических расчетов.

Как правило, все чертежи зданий создаются на специальных программах компьютерного проектирования. С их помощью архитекторы могут создавать высококачественные чертежи, которые затем используются на практике.

Начертательная геометрия также имеет важное значение при создании дизайна интерьера. Для того чтобы создать функциональный и эстетичный интерьер, необходимо учитывать размеры комнаты, расположение дверей и окон, а также другие факторы. Начертательная геометрия позволяет архитекторам точно определить размеры мебели и других элементов интерьера.

Кроме того, начертательная геометрия играет важную роль при проектировании ландшафта. Архитекторы используют математические формулы для определения размеров озеленения, тротуаров и других элементов ландшафта.

В заключение можно сказать, что начертательная геометрия является неотъемлемой частью современной архитектуры. Она позволяет архитекторам создавать точные чертежи зданий и конструкций, что обеспечивает успешную реализацию проекта на практике. Без начертательной геометрии невозможно представить себе современную архитектуру.

Основные принципы начертательной геометрии в архитектуре

Начертательная геометрия является неотъемлемой частью архитектурного процесса. Она используется для создания планов, сечений и фасадов зданий, а также для определения размеров и форм

объектов. В этом подразделе мы рассмотрим основные принципы начертательной геометрии в архитектуре.

Первый принцип – точность. Начертательная геометрия представляет собой точную науку, поэтому любая неточность может привести к значительным ошибкам в проектировании зданий. Инженеры и архитекторы должны быть очень внимательными при работе с линиями, углами и измерениями.

Второй принцип – детализация. Важно учитывать все мелкие детали при создании чертежей и моделей зданий. Например, если на плане не указать все трубы и провода, это может привести к трудностям при проведении работ на строительной площадке.

Третий принцип – соответствие нормам и стандартам. Нормативные требования к размерам комнат, высоте потолков или ширине дверных проемов должны быть учтены на этапе проектирования. В противном случае здание может не соответствовать требованиям здравого смысла и законодательства.

Четвертый принцип – четкость и ясность. Чертежи должны быть понятными и легко читаемыми для всех, кто будет работать с ними: от строителей до дизайнеров интерьера. При создании чертежей важно использовать правильный масштаб, подписывать все элементы и указывать размеры.

Пятый принцип – техническая оснащенность. Современные методы начертательной геометрии включают использование компьютерных программ для создания 3D-моделей и виртуальных туров по зданию. Такие инструменты помогают архитекторам более точно представить свой проект, а также ускоряют процесс его реализации.

В заключение, начертательная геометрия играет ключевую роль в архитектурном процессе. Она помогает инженерам и архитекторам более точно представлять свой проект, избежать ошибок при реализации и создавать здания высочайшего качества. Основные принципы начертательной геометрии, такие как точность, детализация, соответствие нормам и стандартам, четкость и ясность, а также техническая оснащенность должны быть учтены на каждом этапе проектирования здания.

Примеры использования начертательной геометрии в архитектуре

Начертательная геометрия является одним из самых важных инструментов для архитекторов, так как она позволяет создавать точные и детальные чертежи зданий. Ниже приведены примеры использования начертательной геометрии в архитектуре.

1. Создание планов зданий

Начертательная геометрия используется для создания планов зданий, которые показывают расположение комнат, стен и окон. Эти чертежи необходимы для того, чтобы архитекторы могли оценить размеры помещений и определить лучшие способы использования пространства (рис. 1).

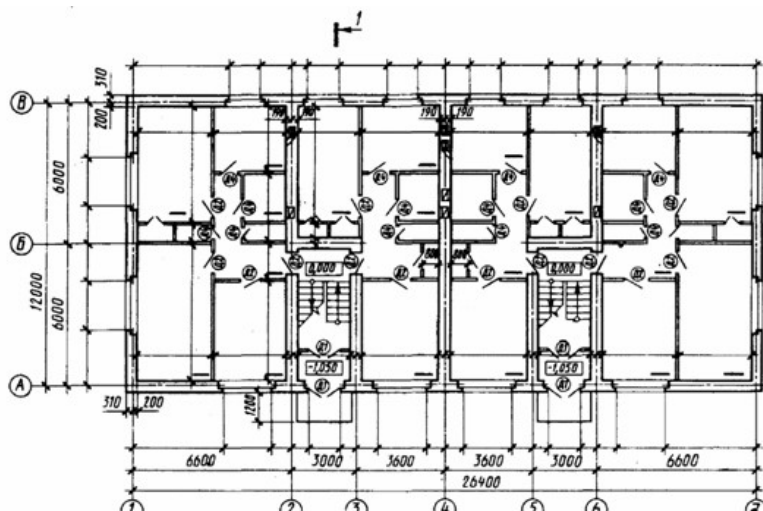


Рисунок 1 – Создание планов зданий

2. Определение формы зданий

Начертательная геометрия также используется для определения формы зданий. С её помощью можно создавать точные чертежи крыш, фасадов и других элементов здания (рис. 2).

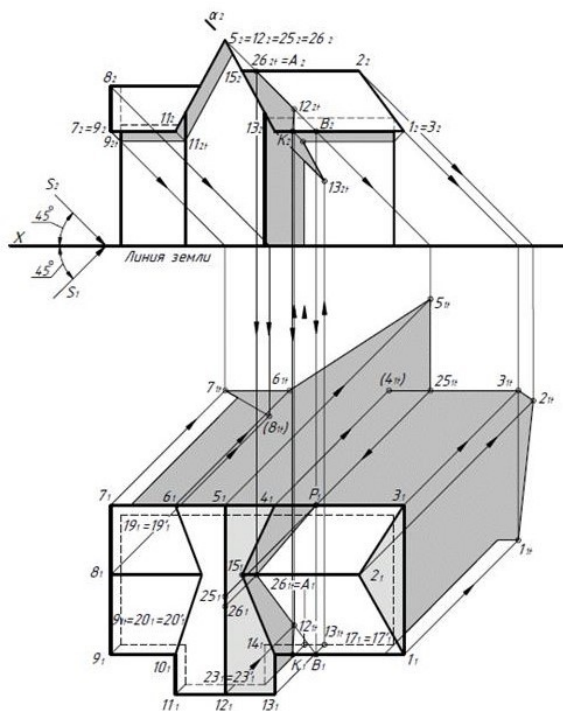


Рисунок 2 – Определение формы зданий

3. Разработка конструктивных решений

Архитекторам часто приходится задумываться над тем, как соединять различные элементы здания между собой. Начертательная геометрия может быть использована для разработки конструктивных решений, которые обеспечивают необходимую прочность и устойчивость здания (рис. 3).

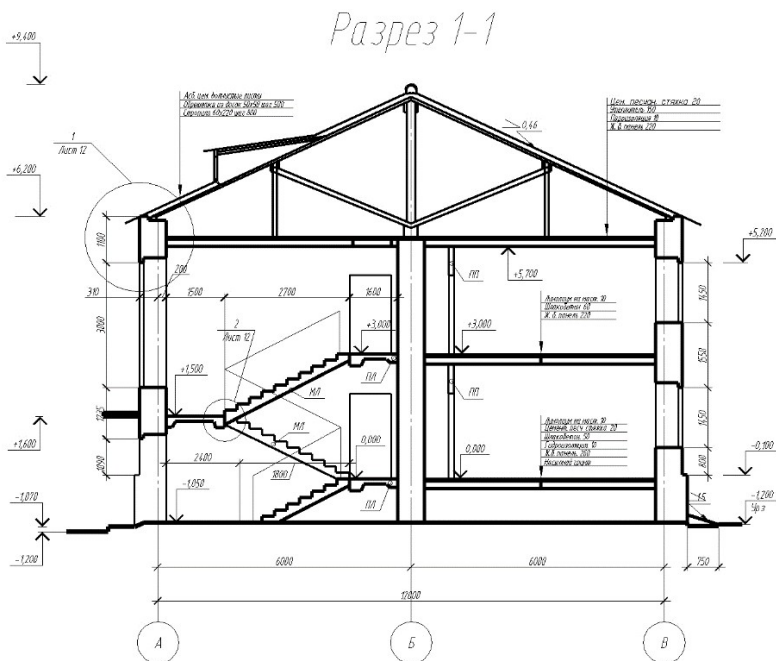


Рисунок 3 – Разработка конструктивных решений

4. Создание дизайна интерьера

Начертательная геометрия необходима для создания дизайна интерьера зданий. Это может включать в себя размещение мебели, определение размеров комнат и другие аспекты, которые помогут создать уютную атмосферу внутри здания (рис. 4).

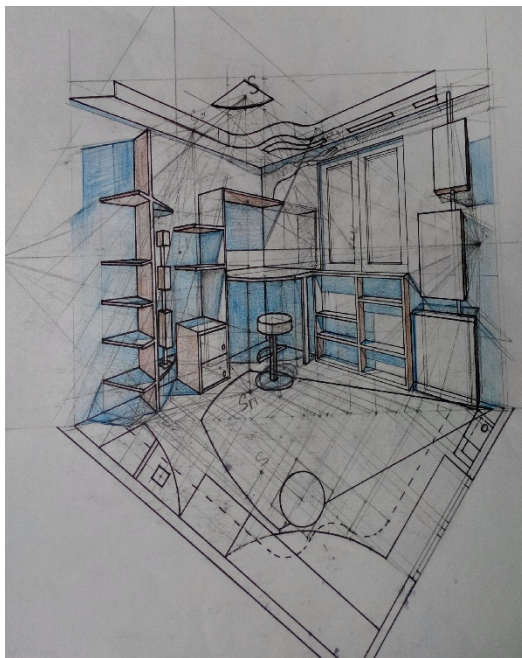


Рисунок 4 – Создание дизайна интерьера

5. Разработка планов благоустройства

Архитекторы используют начертательную геометрию для разработки планов благоустройства территории вокруг зданий. Это может включать в себя проектирование парков, тротуаров и других элементов окружающей среды (рис. 5).

Кроме того, начертательная геометрия позволяет инженерам и архитекторам создавать различные типы проекций для более полного представления об объектах. Например, с помощью проекции на плоскость можно увидеть все фасады здания одновременно.

Также начертательная геометрия способствует автоматизации процесса проектирования зданий. С помощью компьютерных программ можно быстро создавать 3D-модели зданий и проводить различные анализы для определения прочности конструкций и оптимизации использования материалов.

Однако, есть и недостатки в использовании начертательной геометрии. Один из главных недостатков заключается в том, что она не всегда позволяет учитывать факторы окружающей среды. Например, при проектировании зданий находящихся в зоне сейсмической активности, необходимо учитывать возможность землетрясений и создавать специальные конструкции для обеспечения безопасности.

Также начертательная геометрия может быть ограничена в использовании при создании более сложных форм и дизайнов. Это связано с тем, что математические расчёты могут быть сложными и требуют большого количества времени.

Кроме того, использование компьютерных программ для создания 3D-моделей может иметь высокую стоимость как по деньгам так и по времени. Некоторые архитектурные студии предпочитают работать со старыми методами ручного черчения для экономии времени и ресурсов.

В целом, начертательная геометрия является неотъемлемой частью архитектурного процесса. Она предоставляет возможность создания точных чертежей и моделей зданий, но может иметь ограничения в использовании при создании более сложных форм и дизайнов.

Будущее начертательной геометрии в архитектуре

Начертательная геометрия остается неотъемлемой частью архитектурного проектирования и строительства. Она помогает архитекторам в создании точных чертежей, позволяющих увидеть будущее здание еще до начала строительства.

В современном мире с появлением новых технологий и программного обеспечения, начертательная геометрия стала еще

более доступной и эффективной. Системы компьютерного проектирования позволяют создавать трехмерные модели зданий, которые можно просматривать со всех сторон и в различных условиях освещения.

Большое значение имеет также использование начертательной геометрии при проектировании экологически чистых зданий. Точность расчетов позволяет определить оптимальное количество окон, направление фасада для получения максимального количества солнечного света и другие параметры, которые способствуют экономии энергии и денег на отопление и кондиционирование.

Таким образом, роль начертательной геометрии в архитектуре только усиливается. В будущем она будет продолжать играть ключевую роль в процессе проектирования и строительства зданий. Технологии будут развиваться, но точность расчетов и умение создавать точные чертежи останутся неизменными факторами успеха в архитектуре.

Список литературы

- [1] Четверухин Н.Ф. Начертательная геометрия. / Н.Ф. Четверухин – М.: Высшая школа, 1963.
- [2] Наимов С.Т. Основы возникновения и развития науки начертательной геометрии / С.Т. Наимов // Молодой ученый. – 2014. № 4 (63). 1045-1048 с. [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/archive/63/9886/> (дата обращения: 27.07.2023)
- [3] Что такое начертательная геометрия в архитектуре? [Электронный ресурс] – URL: <https://wearts.ru/magazine/661-chto-takoe-nachertatelnaya-geometriya-v-arkhitekture> (дата обращения: 27.07.2023)
- [4] Начертательная геометрия для архитектуры. [Электронный ресурс] – URL: <https://orname.ru/nachertatel-naya-geometriya-dlya-arkhitektury/> (дата обращения: 27.07.2023)

© А.В. Павлова, 2023

УДК 678

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭВОЛЮЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПОЗИТНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРИГОТОВЛЕНИИ БЕТОНОВ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ И КОМПЛЕКСОВ

Ю.И. Брезгин,

к.т.н., доц. кафедры промышленного и гражданского строительства

В.В. Кузин,

зав.каф. промышленного и гражданского строительства,

Мценский филиал Орловского государственного университета имени

И.С. Тургенева,

г. Мценск

Аннотация: В публикации рассматривается исторический анализ основных направлений эволюции технологий применения композитных материалов в изготовлении бетонов при строительстве зданий, сооружений, комплексов, а также эффективность инновационных технологий для использования композитных материалов в строительной отрасли.

Ключевые слова: бетон, заполнители, вяжущие вещества, композитные материалы, прочностные характеристики, эффективность применения строительных материалов

Анализ исторических научных публикаций по технологии приготовления бетонов ведущих учёных строительной отрасли нашей страны формулирует следующее толкование понятий, определений, терминов в этой области изучения строительной дисциплины. Ниже перечислим основополагающие определения анализируемого материала [4-7].

Бетоном называют особый строительный материал, который получают путём смешивания вяжущего вещества, органического или минерального, с наполнителем естественного или искусственного происхождения. Эту смесь заполняют водой, и она вследствие химической реакции твердеет, заполняя пространство внутри опалубки [1-4].

Композитные (композиционные) материалы – это искусственно созданные неоднородные сплошные материалы, состоящие из двух и более компонентов пластичной основы, армированные наполнителями с различными физическими и химическими свойствами [1-4].

Как правило, композитный материал состоит из матрицы и армирующего вещества (наполнителя). Матрица композитного материала может быть металлической, керамической, углеродной и т. д. Материал матрицы обволакивает и фиксирует армирующий материал, придает строительному материалу форму, обеспечивает монолитность изделия, передачу и распределение напряжений в наполнителе и определяет такие характеристики, как огнестойкость, химическую стойкость, а также теплопроводность и влага непроницаемость [1-4].

К **композитным (композиционным)** строительным материалам относят следующий основной перечень наименований номенклатуры:

- растворы;
- бетоны;
- керамику;
- мастики,
- замазки;
- лакокрасочные материалы;
- стеклопластики и другие искусственные многокомпонентные материалы и др [1-4].

Сегодня, в современных условиях, технология возведения объектов строительства без бетона не мыслима. Использование бетона настолько привычно, что воспринимается нами как продукт современного прогресса в строительстве. Однако, появление бетона, как строительного материала, уходит корнями в глубокое историческое прошлое человечества.

Самый древний образец бетона был обнаружен археологами при раскопках стоянки охотников мезолита на территории Сербии. Полы древних хижин были залиты 20-сантиметровым слоем примитивного бетона. Бетон состоял из смеси извести и речного гравия. Возраст находки датируют шестым столетием до нашей эры [4-6].

Учёными археологами выдвинуто предположение, что технология приготовления эрзац-бетона из смеси глины, жирной земли и камней была известна людям гораздо раньше. Массу эрзац-бетона укладывали между дощатыми щитами опалубки трамбовали. Так на протяжении нескольких тысячелетий строилось всё – от глинобитных хижин до дворцов вельмож [4-6].

Всё большую и большую популярность набирает теория о том, что много тонные блоки египетских пирамид вовсе не доставлялись волоком с каменоломен и не подымались по пандусам на десятки метров, а заливались древними бетонщиками уже на месте строительства. Для этого достаточно было выполнить технологию измельчения известняка, просушить произведённый порошок, поднять его на строящуюся пирамиду и смешать с водой в установленной опалубке. Куски известковых пород добавлялись в раствор как наполнитель. Идею теории подтверждают найденные учёными в блоках пирамид пузырьки воздуха, органические волокна и даже волоски [5, с. 14].

Технологии создания монолитных конструкций были известны в Древней Индии. Великая Китайская стена частично возведена из бетона. Китайцы смешивали известь, песок и гравий. Сухая смесь укладывалась 10-сантиметровыми слоями, смачивалась водой и трамбовалась [5, с. 14].

Настоящего расцвета использования бетона достигло в Древнем Риме. Эпоха бетона началась с императора Октавиана Августа. В Римской империи, где строить нужно было много и быстро, использование огромных каменных блоков почти не использовалось. Римские строители возводили свои театры, мосты, храмы, триумфальные арки и прочие сооружения при этом использовалась новая технология в строительстве с применением «опус цементикум». Римский «опус цементикум» отличался высокими прочностными характеристиками и долговечностью. Бетон из извести, речной гальки и ракушечника держался от разрушения не более 20-ти лет, а Римский «опус цементикум» не разваливается и за два тысячелетия (рис. 1-2).



Рисунок 1 – Римский коллизей с использованием технологии «опус цементикум»



Рисунок 2 – Римский виадук из пуццолановского бетона

Секрет Римского «опус цементикум» заключался в том, что для изготовления бетона использовалась сыпучая смесь пуццоланов (пуццоланов – название в честь жителей южного городка Поццуоли на берегу Неаполитанского залива) вулканического пепла, туфа и пемзы. Был у римских строителей ещё один секрет: они выяснили, что меньше фракции наполнителя, тем лучшего качества получается «опус цементикум». Бетон с добавлениями пуццоланов приобретал волшебное свойство: он не терял прочностные характеристики в

солёной морской воде. Поэтому его стали использовать для подводных работ, которые проводились в следующей последовательности: устанавливали на морском дне герметичную опалубку в которую заливали бетонный раствор с помощью трубы, чтобы раствор не смешивался с морской водой [5-6].

Рецепт приготовления Римского «опус цементикума» имел свои особенности. Для обычных строительных работ на суши известь смешивалась с пуццоланом в соотношении 1:3.

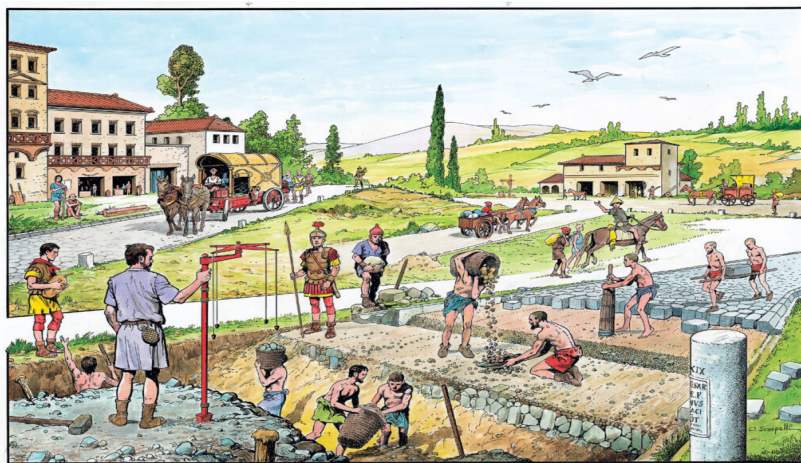


Рисунок 3 – Технология строительства римских дорог с использованием пуццоланового бетона

Но что бы возводимый подводный объект был крепким и долговечным известь смешивалась с пуццоланом в соотношении 1:2. Учёные химики выяснили, что секрет пуццоланового бетона в том, что морская вода вступает в реакцию с вулканическим пеплом негашеной известью, образуются кристаллы тобеморита, он – то и создаёт мощный гидроизоляционный слой. Современный бетон в морской воде разрушается, римский становится прочнее. Сохранившееся сооружения, которые подверглись воздействию солёной воды более 2000 лет, разрушению не подверглись [5, с. 14].

Римские строители научились делать балочные перекрытия, подпорные выступы и металлические стяжки. В сочетании с

использованием «опус цементикум» давало потрясающие возможности в строительстве инфраструктурных объектов Римской империи. Но настоящая «бетонная революция» произошла при Нероне, когда выгорел весь Рим. И благодаря использованию пуццолановского бетона, удалось отстроить город в считанные годы. Новые здания были из прочного и надёжного строительного материала – «опус цементикума». Этот строительный материал позволял формировать закругления, арки, выступы, создавать высокие и сводчатые потолки. Из бетона делалось покрытие для вечных римских дорог (рис. 3-4). Из бетона строились по всей Империи оборонительные сооружения и храмы, мосты и виадуки. После падения Римской империи под ударами варваров технология изготовления бетона была забыта более чем на 1000 лет.



Рисунок 3 – Технологическая схема устройства римских дорог

Исторически возрождение технологии изготовления бетона в новом времени началось в 18-м веке. В 1760-х годах англичанин Джон Смит применил бетон для строительства плотины на реке Кальдер. В 1824 году англичанин Джозеф Аспдин создал порт ланд – цемент

эффективное вяжущее вещество, самое популярное и используемое по сей день. Спустя всего год такой же состав открыл Егор Челиев, подданный Российской империи, работающей не зависимо от британца.

С конца 19-го века и до настоящего времени Россия, Китай и США входят в тройку лидеров по производству армированного и не армированного бетона. Бетон используется при строительстве портов, путепроводов, фортификационных и гидротехнических сооружений, жилых, общественных и производственных зданий.

Отметим положительные и отрицательные стороны изготовления бетона с применением композиционных строительных материалов для повышения эффективности реализации инфраструктурных проектов.

Положительные стороны изготовления бетона с применением композитных материалов при проектировании строительных объектов [1-7]:

- высокая прочность (композитные материалы имеют высокую прочность на растяжение и сжатие, а также высокую ударную прочность, высокую прочность на срез и на разрыв, и по своей прочности они в большинстве случаев превосходят такие материалы, как сталь и бетон;
- малый удельный вес по сравнению с «традиционными» материалами (сталь, бетон), низкая газопроницаемость и паропроницаемость;
- практически не подвержены воздействию окружающей среды (атмосферные осадки, влажность, перепады температур и т.д.);
- высокая износостойкость и долговечность (срок эксплуатации композитных материалов может составлять более 50 лет);
- не подвержены коррозии, гниению, воздействию грибов и плесни, а также насекомых;
- стойки к воздействию различных химических реагентов и веществ;
- пожаробезопасность (композитные материалы способны выдерживать температуры до +1200°C; большинство композитных материалов являются не горючими).

Отрицательные стороны использования композитных материалов при реализации строительных проектов следующие: [1-6]:

- высокая себестоимость производства из-за высокой наукоемкой и технологичности и как следствие высокая конечная стоимость;

- низкая ремонтпригодность (для некоторых типов);

- анизотропия свойств (для некоторых типов).

Ниже в таблице 1 приведены технические характеристики композитных строительных материалов.

Таблица 1 – Технические характеристики композитных строительных материалов

Материалы	Описание	Достоинства
Углепластик	Углепластики – полимерные композиционные материалы из переплетённых нитей углеродного волокна, расположенных в матрице из полимерных смол	Высокая прочность, жёсткость, малая масса, часто прочнее стали, но гораздо легче
Фибра	Фибра представляет собой волокна, добавленные в бетон, газа и пенобетоны, полистирол бетоны, раствор, сухие строительные смеси и др.	Повышает физико-механические свойства материалов по всему объёму, обладает высокой адгезией к цементу и прочно встраивается в матрицу бетона
Утеплённые стеновые ЖБИ панели	Трёхслойная железобетонная конструкция с пенополистирольным утеплением внутри	Ускоряет, удешевляет строительство за счёт «встроенного» утепления
Торф блоки	Торф переработанный и превращённый в пасту, связывает наполнители древесные опилки, стружку или солому	Имеет хорошие тепло и звуковые изоляционные характеристики
Микро цемент	На основе мелкоструктурного цемента с добавлением полимеров и различных по составу и свойствам красителей	Используется как защитный декоративный материал, прочный и надёжный

Материалы	Описание	Достоинства
Стекло магнетитовый лист	Плиты на основе оксида магния, хлорида магния перлита и стекловолокна	Гибкий, прочный, влагостойкий отделочный материал
Эко вата	Целлюлозный утеплитель на 80% состоящий из макулатуры с включением лигнина	Биостойкий, эко логичный тепло и звукоизоляционный материал
Инфракрасные греющие панели	Лист гипсокартона с электропроводящей углеродной нитью служащей нагревателем	Сохранение влажности воздуха, равномерное распределения тепла
Нано бетон	Бетон с добавлением нано частиц оксида кремния поиркорбасилата, диоксида титана, углеродных нано трубок, фуллеренов или волокон	Бетоны разной плотности с повышенной огнестойкостью, прочностью и энергосберегающими свойствами

К выше перечисленным композитным материалам в таблице 1 новинками рынка стройматериалов 2020-2023 г. являются те, что получили наибольшее распространение у потребителей. Это новая номенклатура строительных и отделочных материалов, имеющих улучшенные показатели энергоэффективности, снижающие стоимость и уменьшающие сроков проведения строительных работ. К таким новинкам можно отнести следующие инновационные композитные строительные материалы [1-7]:

Угле бетон – композитный материал имеет сверхпрочные характеристики, превосходящие аналогичные показатели железобетонных конструкций. Он отличается высокой стоимостью, относится к композитным вариантам, соединяющим в себе свойства углеродного волокна и искусственного камня. Прочность на разрыв у такого монолита превышает показатели лучших марок стали в 4 раза, при этом вес конструкции существенно уменьшается [1-7].

Производство угле бетона ведется по 2 технологиям.

1. С заливкой в опалубку. В форме монтируется арматура из угле волокна, затем осуществляется внесение подготовленного раствора.

2. Послойно. В этом случае используется специальная углеволокнистая ткань, прикладываемая между слоями бетона. Процедура продолжается до набора нужной толщины. (рис. 5).



а



б

Рисунок 5 – Угле бетон:

а) с заливкой в опалубку; б) послойная заливка

Ячеистый бетон – этот вариант инновационного строительного блока изготавливается по ячеистой технологии, на основе портландцемента, золы-уноса, алюминиевой пудры и молотой извести-кипелки, смешанных с водой.

Газобетон широко распространен в малоэтажном строительстве. Он используется для создания однослойных и многослойных стен, позволяя понизить материалоемкость при возведении стен и перегородок (рис. 6).



Рисунок 6 – Ячеистый бетон

Поризованные керамические блоки. Стеновые конструкции из этих материалов обладают низкой плотностью и высокой энергоэффективностью. Материал по своим характеристикам похож на газобетон, но превосходит его по уровню теплопроводности. Разница составляет до 28 % (рис. 7).



Рисунок 7 – Поризованные керамические блоки

ЖБИ-панели с утеплителем. Готовые стеновые конструкции с оконными и дверными проемами, отлитые в виде плит. Это быстро сборные решения, формируемые в заводских условиях. Внутреннее утепление позволяет отказаться от дополнительного монтажа теплоизоляции. В некоторых случаях плиты выпускаются в виде отдельных компонентов, собираемых непосредственно на месте (рис. 4).



Рисунок 8 – ЖБИ-панели с утеплителем

Деревобетон, или карболит – это легкий композит **сочетает в себе свойства цемента и древесной щепы**. Он обладает хорошими теплоизолирующими свойствами, композитный материал по своим свойствам превосходит и кирпич, и керамзитобетон. Его применяют в строительстве там, где требуется повысить энерго эффективность объекта, при этом снижается нагрузка на фундамент строительного объекта (рис. 9).



Рисунок 9 – Деревобетон, или карболит

Полистирол бетон. Материал в блоках с готовой наружной отделкой. **Гранулы полистирола вводятся в массу ячеистого бетона в процессе производства**. В итоге материал получается более теплым и прочным, чем пенобетон или газобетон. Стена мало весит, не требует дополнительного монтажа теплоизоляции (рис. 10).



Рисунок 10 – Полистирол бетон

Торф блоки. Эко логичный строительный материал, обладающий превосходными теплоизоляционными характеристиками. Торф блоки используют в многоэтажном жилом строительстве. С его помощью строят современные энерго эффективные здания, позволяющие сберечь тепло и экономить на содержании жилья (рис. 11).



Рисунок 11 – Торф блоки

Несъемная опалубка. Полимерные блоки, похожие на кирпичи «Лего», соединяются между собой прямо на объекте строительства. Легко сборные модули внутри армируются, заливаются

бетоном по всему периметру в 3-4 ряда. Такие конструкции востребованы в монолитном строительстве, обеспечивают высокую прочность готового монолита (рис. 12).



Рисунок 12 – Несъемная опалубка

На современном этапе композитные материалы используются в различных отраслях экономики РФ. Следует отметить, что доля России от мирового общего использования композитных материалов по разным оценкам составляет порядка 1,5-2,0 %.

В строительной отрасли нашей страны количество изготовления бетона с применением композитных материалов возросло и самые востребованные на строительном рынке составляют следующий перечень [4- 5]:

- полимерные бетоны (бетоны у которых в качестве матрицы используется полимерный материал);
- стеклопластики (в качестве матрицы для их изготовления применяют особые синтетические смолы или термопластичные виды полимеров, а в качестве армирующего вещества используются стеклянные волокна);
- углепластики (представляют собой композитные материалы изготовленные на основе соединения углеродных волокон и различных терморезистивных полимеров, чаще эпоксидных смол);

- текстолиты (представляют собой слоистые материалы, армированные тканями материалами на основе различных волокон).

- органопластические композиты (в качестве матрицы используются различные виды смол, а в качестве армирующего вещества – синтетические волокна или природные материалы; древесные композитные материалы относятся к органопластикам). К наиболее распространенным и часто используемым композитным строительным материалам можно отнести композитную арматуру, композитные панели, плиты и балки, а также тканые композитные материалы.

Область применения композитных материалов в строительстве очень обширна, в частности они используются [5- 7]:

- для изготовления несущих и ограждающих строительных конструкций;

- для усиления строительных конструкций;

- для внешней и внутренней отделки зданий и сооружений;

- для производства элементов инженерных систем;

- для изготовления строительного инвентаря;

- для изготовления элементов благоустройства территории.

Необходимо констатировать, что в настоящее время в строительной отрасли России применение композитных материалов до сих пор находится в зависимости от импорта.

К сдерживающим факторам изготовления бетона с применением композитных материалов в России можно отнести [5- 7]:

- необходимость модернизации предприятий строительной индустрии, т.е. производителей композитных материалов;

- отсутствие оборудования отечественного производства для их производства;

- необходимость обучения или переподготовки специалистов строительной отрасли, занимающихся, как производством, так и использованием композитных материалов;

- высокую наукоемкость и технологичность производства композитных материалов и как следствие их высокую себестоимость и конечную стоимость.

Проанализировав исторический опыт технологии изготовления бетона с применением композиционных строительных материалов, мы можем констатировать следующее: в настоящее время в мире композитные материалы нашли широкое применение в строительстве и имеют хорошие перспективы более активного их использования в строительной отрасли России.

Список литературы

- [1] Люкшин Б.А. Композитные материалы: учеб. пособие. / Б.А. Люкшин – Томск: Изд – во ТУСУР, 2014. 101 с.
- [2] Классификация, состав, достоинства и недостатки композитных материалов. / А.Ю. Попов, К.К. Госина, И.В. Петров и др. // Омский научный вестник – 2015. №3 (143). 42 с.
- [3] Генезис древесно-полимерных композиционных материалов [Электронный ресурс] – URL: <http://www.dpk-deck.ru/page/vidi-compositov.html> (дата обращения: 26.02.2020).
- [4] Брезгин Ю.И. Анализ инновационных технологий при строительстве инфраструктурных объектов. / Ю.И. Брезгин // Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции (04 мая 2021 г., г. Уфа) – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2021. 56-71 с.
- [5] Ромашко М.А. Имперские скрепы Сборник статей журнал. Загадки истории, 2023.С. 28.
- [6] Земин Е.И. Просто добавь воды. Сборник статей журнал. Загадки истории – 2022. 14-15 с.
- [7] Брезгин Ю.И. Анализ применения композитных материалов в строительстве при реализации национального проекта «Жилье и городская среда». / Ю.И. Брезгин // Сборник трудов по материалам XI Международного конкурса научноисследовательских работ (16 января 2023 г., г. Уфа). – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. 250-263 с.

© Ю.И. Брезгин, В.В. Кузин, 2023

СЕКЦИЯ 16. ЭКОЛОГИЯ

УДК 58.084.2

**ПРИМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ШКАЛ Д.Н. ЦЫГАНОВА
ДЛЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ СУКЦЕССИОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ
В ЛЕСНЫХ СООБЩЕСТВАХ****А.И. Кирик,**к.б.н., доц. кафедры Ботаники и микологии,
ВГУ**Т.М. Парахневич,**к.с.-х.н., доц. кафедры Экологии, защиты леса и лесного
охотоведения,
ВГЛТУ,**А.К. Кондратьева,**аспирант кафедры Ботаники и микологии,
ВГУ**П.И. Ефимчук, Е.С. Стаканчикова, А.А. Шиморина,**студенты 2 курса, напр. «Биология», профиль спец. «Ботаника»,
ВГУ**А.И. Парахневич,**студент СПО, напр. «Мастер по обработке цифровой информации»,
ВГЛТУ,
г. Воронеж

Аннотация: В статье предложена методика использования данных оценки экологических параметров местообитаний с использованием шкал Д.Н. Цыганова для характеристики сукцессионных изменений. Геоботанические описания, заложенные на 51 пробной площадке в Воронежской нагорной дубраве, были обработаны в программе *EcoScaleWin*. Анализ максимальных и минимальных значений по исследованным экологическим параметрам четырёх лесообразующих видов (*Quercus robur*, *Fraxinus excelsior*, *Tilia cordata*, *Acer platanoides*) показал, что все они попадают в примерно одинаковый оптимальный диапазон на любой пробной площадке. Было установлено, что, как на площадках с высокими, так и

с низкими суммами нормированных значений, клён платановидный обладает повышенными средними значениями обилия по сравнению с другими видами. На участках дубравы, где будет продолжаться наблюдаемая и в настоящее время сукцессионная тенденция, связанная с выпадением дуба из древостоя, место эдификатора будет занимать *Acer platanoides*.

Ключевые слова: эдификаторы, сукцессия, древесный ярус, экологические шкалы, Воронежская нагорная дубрава

Воронежская нагорная дубрава – уникальный природно-территориальный комплекс, большая часть которого расположена в черте миллионного города. Как и многие другие экосистемы Средней полосы европейской части России, данная территория серьёзно пострадала от антропогенной деятельности. Вырубка дубравы в разные периоды привела к серьёзной перестройке древесного яруса [1]. Большая часть современного государственного природного заказника областного значения «Воронежская нагорная дубрава» общей площадью 7043,3 га представляет собой порослевую дубраву, в которой идёт процесс выпадения дуба черешчатого [2].

В настоящее время древесный ярус образован 4 видами: дуб черешчатый (*Quercus robur*), ясень обыкновенный (*Fraxinus excelsior*), липа мелколистная (*Tilia cordata*), клён платановидный (*Acer platanoides*). На основе длительных наблюдений вопрос о тенденции сокращения площади популяции дуба можно считать решённым, однако прогноз, какой вид станет в будущем эдификатором данного широколиственного леса, не является очевидным. Для того, чтобы установить, как меняются условия произрастания на территории дубравы, были заложены пробные площадки (51 площадка) (рис. 1), на которых учитывался флористический состав и обилие видов по шкале Браун-Бланке [3, 4]. Данные геоботанических описаний были обработаны в программе *EcoScaleWin* [5] с использованием метода вычисления средневзвешенной середины интервала.

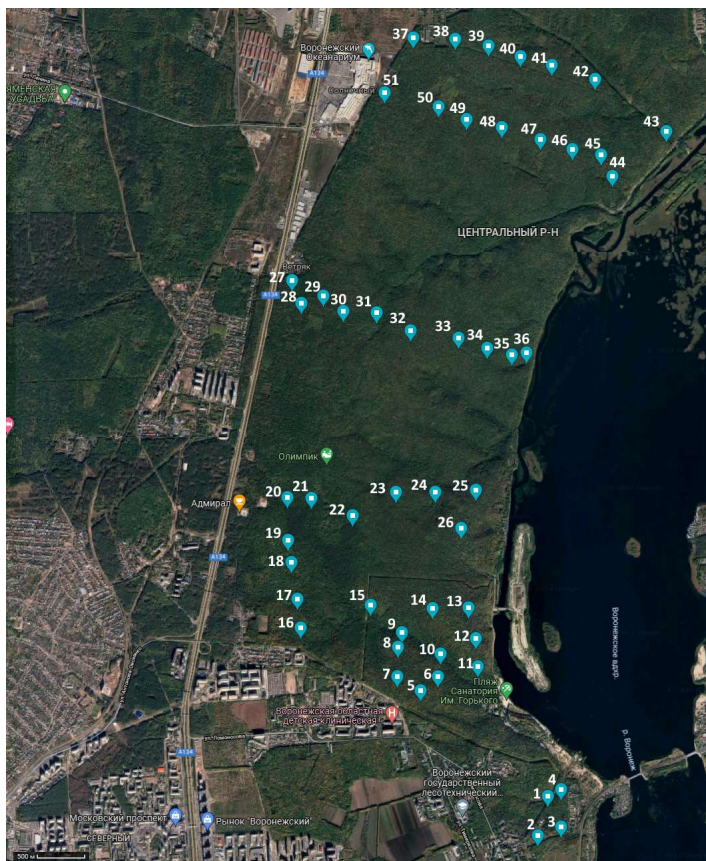


Рисунок 1 – Расположение пробных площадок в Воронежской нагорной дубраве

Как следует из данных, представленных в таблице 1, значения средневзвешенной середины интервала не показали каких-либо значимых различий в характере растительности. Полученный результат был вполне ожидаемым, т.к. растения самых разных жизненных форм обладают широкой экологической амплитудой и сами, в определённой степени, нивелируют действие окружающей среды.

Для того, что привести все полученные значения к «общему знаменателю», были определены средние нормированные значения [6]

для каждого экологического фактора и для каждой площадки. Полученные значения были суммированы и, таким образом, удалось разделить площадки на 3 группы с условными «высокими», «средними» и «низкими» нормированными значениями средневзвешенных средин интервала по всем учитываемым экологическим факторам (табл. 1).

Таблица 1 – Распределение пробных площадок по диапазонам средних нормированных значений

Номера пробных площадок	Характеристика растительности по шкалам Д.Н. Цыганова				Диапазон средних нормированных значений
	Nd – шкала увлажнения почв	Nt – шкала богатства почв азотом	Rc – шкала кислотности почв	Lc – шкала освещенности – затенения	
1-3, 5, 6, 8,9, 11, 12, 13, 15-19, 22-32, 35-38, 40-42, 44, 47, 49	сухолес олуговая – свежеле солуговая	достаточно обеспеченных азотом почв	слабокислых почв (pH=5,5-6,5)	светлых лесов – полуоткрытых пространств	1,92-2,71 («средняя» группа)
4, 14, 33, 34, 45, 46, 50, 51	сухолес олуговая – влажно-лесолуговая	достаточно обеспеченных азотом почв	слабокислых почв/нейтральных почв	полуоткрытых пространств – тенистых лесов	2,86-3,36 («высокая» группа)
7, 10, 20, 21, 39, 43, 48	свежеле солуговая – сухолес олуговая	бедных азотом почв достаточно обеспеченных азотом почв	слабокислых почв (pH=5,5-6,5)	светлых лесов – полуоткрытых пространств	1,00-1,82 («низкая» группа)

Для того, чтобы определить насколько «плотно» располагаются доминанты древесного яруса в пределах экологических пространств, выделенных на основе описаний растительного покрова,

была разработана диаграмма, представленная на рисунке 2. В ней учитывались следующие задаваемые переменные: количество площадок, отнесенных к той или иной группе, выделенной по средним нормированным значениям, экологический диапазон каждого вида, в соответствии со шкалой Цыганова по освещенности (Lc), как фактору, наиболее значимому для развития деревьев, и среднее обилие деревьев на соответствующих площадках по шкале Браун-Бланке.

Из полученных данных следует, что обилие популяций доминантов древесного яруса в различных экологических пространствах варьирует в значительном диапазоне. В местообитаниях «средней», самой распространенной группы, наименьшее обилие имеет дуб черешчатый, что подтверждает тенденцию его постепенного выпадения из лесного сообщества. Ясень и липа имеют близкие значения обилия в среднем диапазоне, но сильно расходятся при изменении освещенности. При усилении затенения («высокая» группа), а также его снижении, обилие липы (*Tilia cordata*) растёт относительно ясеня.

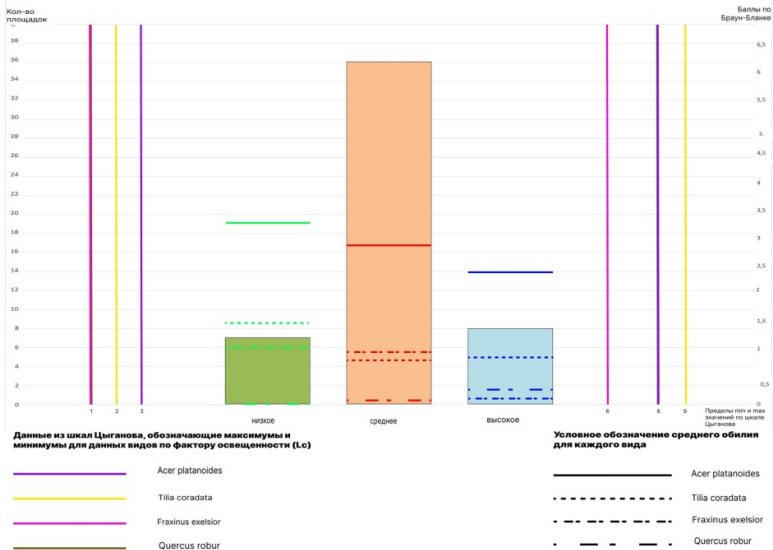


Рисунок 2 – Распределение среднего обилия в различных экологических пространствах, образуемых растительным покровом Воронежской нагорной дубравы

Наибольшее обилие во всех диапазонах имеет клён платановидный (*Acer platanoides*). По-видимому, именно этот вид в ближайшее время станет эдификатором широколиственного леса. Создификатором, как следует из диаграммы, будет липа мелколистная.

Таким образом, процесс преобразование дубравы в липово-кленовый лес принял необратимый последовательный характер. Взрослые особи дуба, возникшие семенным путём, ещё долго будут оставаться в древесном ярусе Воронежской нагорной дубравы, но, как и в настоящее время, эти отдельные особи будут составлять лишь незначительную часть древостоя лесного сообщества.

Список литературы

- [1] Кирик А.И. Оценка устойчивости лесных сообществ на территории Воронежской нагорной дубравы (г. Воронеж) / А.И. Кирик, Т.М. Парахневич, А.А. Камаева, А.И. Парахневич // Московский экономический журнал. – 2023. № 8. doi: 10.55186/2413046X 2023 8 8 390
- [2] Харченко Н.А. Деградация дубрав Центрального Черноземья / Н.А. Харченко, В.Б. Михно, Н.Н. Харченко и др.// Воронеж, 2010. 604 с.
- [3] Маевский П.Ф. Флора средней полосы Европейской части России / П.Ф. Маевский. – М., 2006. 600 с.
- [4] Миркин Б.М. Методические указания для практикума по классификации растительности методом Браун-Бланке / Б.М. Миркин – Уфа, 1985. 34 с.
- [5] Ханина Л.Г. Ценофонд лесов Европейской России / Л.Г. Ханина [Электронный ресурс]. – URL: <http://cepl.rssi.ru/bio/flora/reestr1.htm> (дата обращения: 28.07.2023)
- [6] Восточноевропейские леса: история в голоцене и современность. В 2 кн., Кн. 1 / Отв. ред. О.В. Смирнова // Центр экологии и продуктивности лесов. – М.: Наука, 2004. 479 с.

© А.И. Кирик, Т.М. Парахневич, А.К. Кондратьева, П.И. Ефимчук,
Е.С. Стаканчикова, А.А. Шиморина, А.И. Парахневич, 2023

УДК 334.021.1

РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ

Х.М. Салтымурдова,

магистрант 2 курса, напр. «Информационные системы и технологии»

Д.А. Мачуева,

научный руководитель,

к.т.н., доц. кафедры Информационные технологии,

ГГНТУ имени академика М.Д. Миллионщикова,

г. Грозный

Аннотация: Мир трансформируется, современные информационные технологии стремительно развиваются во всех областях по всему миру. Поэтому образование сегодня немислимо без информационных технологий, компьютеры полностью изменили возможности образования. Эта статья посвящена рассмотрению роли использования современных информационных технологий в процессе подготовки учащихся к ЕГЭ. Была подробно изучена характеристика исследования, рассмотрены созданные условия для последовательного внедрения ИКТ в образование России.

Ключевые слова: информационные технологии в ЕГЭ, система образования, положительные результаты цифровизации, цифровые книги, роль виртуальных уроков

Идет трансформация мира, которое направлено на процесс изменения и развития общества, экономики, политической системы и других сфер жизни нашей планеты. Всеобщая трансформация связана с различными факторами, такими как технологические инновации, социальные движения, изменение климата, глобальные кризисы и т. д. Многие люди признают, что современный мир находится на грани серьезных изменений и нуждается в трансформации. Некоторые из вызовов, с которыми сталкивается человечество, включают изменение климата, потерю биоразнообразия, социальные неравенство, геополитические конфликты и другие проблемы. Трансформация

мира осуществляется через активное участие граждан, правительств, международных организаций, корпораций и других заинтересованных сторон. Важную роль играют научные исследования, разработка технологических решений и образование. Целью трансформации мира является устойчивое развитие, предотвращение катастрофических последствий, обеспечение благополучия всех людей и сохранение природных ресурсов Земли для будущих поколений [1].

Известно, что Интернет создал еще большие возможности для внедрения новых педагогических технологий в систему образования. Реформирование системы образования в России в первую очередь связано с внедрением передовых информационных технологий в систему образования. В связи с этим информационно-коммуникационные технологии, микроэлектроника, компьютерные технологии (аппаратное и программное обеспечение) широко внедряются в образовательных учреждениях. Идет подключение компьютеров к сети и настройка их на взаимодействие друг с другом, компьютерные сети позволяют осуществлять связь со всеми точками земного шара. Для системы образования это дверь к новым возможностям общения между преподавателями и учащимися [1].

Актуальность исследования. Актуальность исследования темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, ЕГЭ является важной ступенью в системе образования и определяет дальнейшую судьбу выпускников школы. Предварительная подготовка к ЕГЭ имеет существенное значение для успеха в сдаче экзамена. Во-вторых, современные информационные технологии неотъемлемо влияют на современное общество. Все больше ресурсов, материалов и инструментов становятся доступными через интернет и другие современные технологии. Использование этих технологий в образовании может облегчить и улучшить процесс обучения и подготовку к экзаменам. Третья причина актуальности исследования заключается в том, что использование современных информационных технологий может предоставить новые возможности для более эффективного и интересного обучения. Интерактивные учебные материалы, онлайн-курсы, приложения и программы для обучения могут помочь учащимся усвоить материал быстрее и глубже, а также повысить их мотивацию к обучению.

Наконец, использование современных информационных технологий может помочь учащимся в развитии навыков, которые потребуются им в будущей профессиональной деятельности. В мире, ориентированном на технологии, умение оперировать различными инструментами информационных технологий является ключевым компетенциям. Таким образом, данная тема является актуальной, так как может привести к разработке новых методов и подходов к обучению, способных улучшить результаты учащихся на ЕГЭ и повысить их общую компетентность в области информационных технологий [2].

Цель исследования заключается в рассмотрении роли использования современных информационных технологий в процессе подготовки учащихся к ЕГЭ.

Задачи исследования: рассмотрение характеристик и проблем предметной области, обзор литературы, выводы по теме исследования.

Методология исследования – заключается в использовании метода сравнительного анализа и в рассмотрении статистических выводов по теме исследования.

Основная часть.

Можно сказать, что использование информационных технологий на занятиях помогло избавиться от традиционных методов преподавания длинных скучных лекций. Используя информационные технологии, преподаватели создают интересные обучающие материалы, которые привлекают студентов и позволяют им лучше понять все концепции дисциплины. Кроме того, этот стиль может привести к созданию интерактивных уроков между учащимися и преподавателями. Как вы знаете, очень трудно найти кого-то, кто не любит смотреть анимационные ролики. Уроки можно оцифровать с помощью информационных технологий, что значительно упрощает и повышает эффективность процесса преподавания [2].

Использование ИКТ в образовании способствует достижению следующих положительных результатов:

Помогает учителям и администрации следить за всеми учащимися в классе. То есть информационные технологии предоставляют администрации школы и учителям возможность контролировать посещаемость каждого ученика в классе. Родители

также могут быть в курсе того, насколько активен их ребенок на занятиях. Эта технология также может быть полезна учителям, чтобы помочь учащимся в изучении слабых тем и предоставить им дополнительное время и конспекты. Таким образом, это избавляет учителей от старых способов ведения записей учащихся в книгах и реестрах. Обучение с использованием цифровых книг. Многие учебные заведения в настоящее время оцифровали свои классы, поощряя учащихся использовать информационные технологии для проведения тестов, домашних заданий. Преподаватели также поощряют использование электронных книг для чтения лекций. Эти цифровые книги можно читать в любом кафе, даже в поезде и дома, в зависимости от удобного расположения [3].

Информационные технологии делают образование увлекательным и полезным. В современном мире каждый студент знает, как пользоваться компьютером, планшетом и мобильным телефоном. Тем не менее, разработка мобильных приложений с помощью ИТ сделала обучение увлекательным.

Информационные технологии могут создать образовательные возможности для всех учащихся. Внедрение виртуальных уроков полностью изменило традиционные методы обучения. Благодаря этому достижению студент теперь может посещать лекции в любом уголке мира, все, что для этого требуется, – это хорошее подключение к Интернету и персональный компьютер. Современные информационные технологии значительно упрощают доступ к исследованиям и данным. Несколько лет назад студентам приходилось часами просиживать в библиотеке в поисках информации или данных, необходимых для диссертации или задания. Благодаря информационным технологиям теперь они могут легко находить нужную им информацию с помощью своих компьютеров или мобильных телефонов. Они могут выполнять поиск по любой статье в Яндекс и YouTube, поэтому им удалось упростить написание и сделать его более понятным. Информационные технологии значительно упрощают групповые уроки и задания. В целом, работа с информационными технологиями – не только помогает студентам и преподавателям в одном месте, но и может помочь установить партнерские отношения с другими учебными заведениями или с широкой сетью профессионалов по всему миру. Эти связи обогащают

образование чувством реального мировоззрения и расширяют сферу образования [3].

Естественно, что достижения в области информационно-коммуникационных технологий играют важную роль в подготовке студентов к применению своих теоретических знаний на практике и к поиску своего места в глобальной рабочей силе. Поэтому понимание информационных технологий с помощью ноутбуков, планшетов и других мобильных устройств, которое становится все более важным в образовании, является современным требованием. Информационные технологии, используемые на уроках, не только улучшают качество уроков и инструкций, но и позволяют сделать это одним щелчком мыши. Современная информация и исследования, также доступные в Интернете, гарантируют, что студенты будут располагать точной и жизненно важной информацией. Это неудивительно, поскольку студентам приходится искать сокровищницу знаний и собирать информацию по конкретным темам. Многие учителя в нашей стране сейчас рассматривают способы применения технологий к любому предмету, что помогает сблизить отношения между учителями и учениками. То, что когда-то было на бумаге, теперь организуется в цифровом формате, и благодаря этому мы быстрее принимаем важные решения. Библиотеки в каждой школе теперь используют цифровую базу данных, чтобы обеспечить доступность информации и более плавный процесс обучения. Это также позволило учителям общаться с коллегами посредством видеоконференцсвязи, собирать информацию при хранении записей и использовать больше мультимедийных приложений и программ для планирования более эффективных и интерактивных уроков. Улучшенная коммуникация помогает школьной системе, сообществу и семьям учащихся. То есть школы, которые используют интернет-системы для получения оценок учащихся, информации о посещаемости, записей о дисциплинах и информации о домашних заданиях, делают это. Важно отметить, что новые информационные технологии позволяют связать науку и образование с более тесными и эффективными каналами, такими как передача, пополнение и переоценка накопленных знаний [4].

Сегодня наука является ключевым инструментом в развитии системы образования. Передовые информационные технологии существенно изменили роль науки в системе образования. Общество

создало новую научную структуру, которая связана не только с развитием науки, но и с системой образования и переподготовки кадров. В настоящее время в Интернете Google насчитал триллион уникальных страниц, и каждый день добавляется десятки миллионов новых [5].

Вывод и заключение

Подводя итог, можно сказать, что акцент на образовании – это акцент на будущее. Роль информационных технологий в образовании растет, тем самым повышая качество проводимых уроков. В обществе и на рынке труда должны быть готовы столкнуться с технологическими вызовами. Информационные технологии – это универсальный инструмент, который при правильном использовании может стать отличным подспорьем в обучении во всех областях. Кроме того, умелое использование этих инструментов дает студентам бесценные навыки для использования в самых разных профессиях. Школы могут транслировать уроки в несколько классов одновременно, что также позволяет учащимся, находящимся в отдаленных местах, напрямую взаимодействовать с учителями в центральном месте [5].

Использование современных информационных технологий в процессе подготовки учащихся к ЕГЭ имеет ряд важных особенностей:

Привлечение и мотивация учащихся. Использование современных информационных технологий делает обучение более интерактивным и интересным для учащихся.

Индивидуализация обучения. Современные информационные технологии позволяют учителям создавать индивидуализированные программы обучения, учитывающие индивидуальные потребности и уровень подготовки каждого ученика.

Увеличение доступности обучения. Использование информационных технологий позволяет расширить доступ к образованию для учащихся, которые не могут физически присутствовать на уроках или живут в отдаленных районах. Виртуальные уроки, онлайн-курсы и другие инструменты позволяют учащимся учиться в любое время и в любом месте.

Обратная связь и мониторинг прогресса. Современные информационные технологии предоставляют возможность учителям

мгновенно отслеживать прогресс учащихся и предоставлять им обратную связь.

Расширение информационных источников. С учетом развития современных информационных технологий, учащиеся могут получить доступ к различным информационным ресурсам и базам данных, которые обеспечивают актуальные и разнообразные материалы. Они могут использовать Интернет, электронные библиотеки и другие официальные источники, чтобы расширить свои знания по предметам, включенным в ЕГЭ.

Использование современных информационных технологий в процессе подготовки учащихся к ЕГЭ играет важную роль в улучшении качества образования, повышении мотивации учащихся и содействии усвоению необходимых знаний и навыков для успешной сдачи экзамена.

Короче говоря, нелегко сосредоточить внимание студентов на какой-либо теме, особенно в математике и физике. В этом смысле важно использовать компьютерные технологии для повышения уровня знаний учащихся. В связи с этим одним из актуальных методологических вопросов является повышение качества организации учебного процесса в системе образования до мировых стандартов, создание методологии для широкого внедрения современных педагогических и информационных технологий в нашей стране. Мы находимся в эпицентре стремительного технического прогресса, развивающегося и регулярно обновляемого современными высокими технологиями, информацией. Мы живем в век компьютерных систем, о которых мы не должны забывать.

Список литературы

[1] Подготовка к единому государственному экзамену в условиях дистанционного обучения. / С.С. Атласова, А.В. Винокурова, В.А. Владимирова, А.Д. Кардашевский, В.А. Федяев // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. №6.

[2] Дедюхин Д.Д. Дистанционное обучение в системе высшего образования: проблемы и перспективы / Д.Д. Дедюхин, А.А. Баландин, Е.И. Попова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. №5.

[3] Коморникова О.М., Попова Е.И. Проблемы развития дистанционного образования в России / О.М. Коморникова, Е.И. Попова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2020. №2 (46).

[4] Котова С.А. Электронные образовательные ресурсы в начальной школе / С.А. Котова, О.В. Зуденкова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2020. №2 (46).

[5] Сюн Сяоли, Ситниченко М.Я. Исследование отношения учителей начальных школ Китая к использованию цифровых образовательных ресурсов // Наука и школа. – 2018. №6.

© Х.М. Салтымурадова, 2023

СЕКЦИЯ 17. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 796/799

**ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ И ЕЕ РОЛЬ
В БОРЬБЕ С ОЖИРЕНИЕМ****М.С. Ремизова,**

студентка 1 курса, напр. «Информационные системы и технологии»

Е.Ю. Орлова,

ст.преп.,

ПГУТИ,

г. Самара

Аннотация: Данная научная статья рассматривает роль физической активности в борьбе с ожирением и избыточным весом. Она предоставляет обзор рекомендаций по физической активности и подробно анализирует различные типы упражнений, включая аэробные упражнения, силовые тренировки, гибкостные упражнения и ежедневные активности. Статья подробно описывает, как каждый из этих типов упражнений влияет на снижение жира и приводит к общему улучшению здоровья. Данная статья может быть полезной для всех, кто интересуется вопросами ожирения, здорового образа жизни и влияния физической активности на здоровье. Она предоставляет ценную информацию и рекомендации для разработки персонализированной программы физической активности с целью достижения оптимальных результатов в борьбе с ожирением и поддержании общего благополучия.

Ключевые слова: физическая активность, ожирение, избыточный вес, здоровье сердца, сосуды, рекомендации

Ожирение и избыточный вес представляют собой растущую проблему во всем мире. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в 2020 году свыше 39% взрослого населения имело избыточный вес, а более 13% страдало от ожирения. Это ведет к повышению риска развития серьезных заболеваний, таких как диабет, сердечно-сосудистые заболевания, некоторые виды рака и

депрессия. Физическая активность доказала свою эффективность в борьбе с ожирением и избыточным весом, однако многие люди не осуществляют достаточно физической активности для поддержания здоровья и контроля веса. В контексте борьбы с ожирением и избыточным весом, физическая активность занимает центральное место. Она играет ключевую роль в регулировании энергетического баланса организма, что влияет на контроль веса и общую физическую форму. Физическая активность включает в себя широкий спектр физических упражнений, от аэробных тренировок до силовых тренировок, и может быть реализована через различные формы, такие как спорт, фитнес, ежедневные активности и регулярные тренировки [1].

Физическая активность является одним из главных факторов, влияющих на энергетический баланс организма. Постоянная физическая активность способствует сжиганию калорий и повышению общего метаболизма, что помогает снизить процент жира и поддерживать здоровый вес. Аэробные упражнения, такие как ходьба, бег, плавание и езда на велосипеде, способствуют сжиганию калорий и улучшению кардиореспираторной выносливости. Силовые тренировки, включающие упражнения с отягощениями или с использованием собственного веса тела, помогают увеличить мышечную массу и улучшить общий обмен веществ. Комбинированные программы, объединяющие аэробные и силовые тренировки, позволяют достичь наилучших результатов в снижении веса и укреплении организма [1,2].

Рекомендации по физической активности играют важную роль в борьбе с ожирением и избыточным весом. Они предоставляют основу для разработки персонализированных программ тренировок и помогают людям достигать оптимальных результатов в контроле веса и поддержании здоровья. Взрослым в возрасте от 18 до 64 лет рекомендуется осуществлять как минимум 150 минут умеренно интенсивной физической активности в течение недели. Это может быть распределено на протяжении недели в виде тренировок по 30 минут в день в течение 5 дней, или 50 минут в день в течение 3 дней. Более высокая длительность физической активности может привести к еще большим выгодам для здоровья. Физическая активность должна быть выполнена с достаточной интенсивностью, чтобы увеличить

сердечный ритм и общую активность организма. Умеренно интенсивная активность ощущается как умеренное усилие, увеличение частоты дыхания и пота, но позволяет поддерживать нормальную беседу. Интенсивная активность требует более значительного усилия и вызывает учащенное дыхание, затрудненное разговор и повышенное покраснение лица. Рекомендуется включать разнообразные виды физической активности, включая аэробные упражнения, силовые тренировки и гибкостные упражнения. Аэробные упражнения, такие как ходьба, бег, плавание и езда на велосипеде, улучшают работу сердечно-сосудистой системы, способствуют сжиганию калорий и снижению процента жира. Силовые тренировки, включающие упражнения с отягощениями или использование собственного веса тела, способствуют укреплению мышц и повышению общего обмена веществ. Гибкостные упражнения, такие как растяжка и йога, помогают улучшить гибкость и поддерживать здоровье суставов. Однако важно помнить, что индивидуальные потребности могут различаться, и следует консультироваться с врачом или специалистом по физической активности перед началом новой программы тренировок [2, 3].

Аэробные упражнения помогают создать калорийный дефицит, что означает, что вы сжигаете больше калорий, чем потребляете. Когда организм испытывает дефицит энергии, он начинает использовать запасы жира как источник топлива. Чем дольше и интенсивнее тренировка, тем больше калорий сжигается и жировые запасы участвуют в процессе поиска энергии. Аэробные упражнения способствуют снижению общего процента жира в организме. Постоянная физическая активность увеличивает окислительные процессы в клетках, что способствует разрушению жировых отложений. Также аэробные тренировки способствуют развитию мышц, которые являются более активными метаболическими тканями и способны сжигать больше калорий, в том числе и в состоянии покоя [3, 4].

Силовые тренировки являются эффективным инструментом в борьбе с избыточным весом и снижением жира. Они помогают увеличить мышечную массу, повышают общий обмен веществ и способствуют сжиганию калорий даже в состоянии покоя. Силовые тренировки стимулируют рост и развитие мышц. Увеличение

мышечной массы имеет прямое влияние на общий обмен веществ, поскольку мышцы требуют больше энергии для поддержания своей активности даже в покое. Чем больше мышц вы имеете, тем больше калорий сжигается даже в состоянии покоя, что способствует снижению жира. Силовые тренировки могут быть очень интенсивными, что требует от организма большого количества энергии. Во время тренировки мышцы работают интенсивно, что приводит к повышению сердечного ритма и активации обменных процессов. Это позволяет сжигать больше калорий и стимулировать снижение жира. Одной из проблем при снижении веса является потеря мышечной массы вместе с жиром. Силовые тренировки помогают предотвратить потерю мышц и поддерживать их тонус и силу. Это особенно важно, так как мышцы являются активными метаболическими тканями, способными сжигать больше калорий. Сохранение мышц помогает поддерживать высокий обмен веществ и способствует снижению жира. Важно отметить, что для достижения наилучших результатов по снижению жира рекомендуется комбинировать силовые тренировки с аэробными упражнениями и сбалансированным питанием. Это поможет создать калорийный дефицит, стимулировать обмен веществ и сжигание жира, а также укрепить мышцы и сохранить их в процессе потери веса [4, 5].

Ежедневные активности играют важную роль в поддержании активного образа жизни и снижении жира. Хотя они могут быть менее интенсивными, чем тренировки в спортзале или тренировки на открытом воздухе, эти активности влияют на общую физическую активность и потребление калорий в течение дня. Простые активности, такие как ходьба, подъем по лестнице, уборка дома или садоводство, могут значительно увеличить вашу физическую активность. Эти ежедневные активности помогают сжигать калории и стимулировать обмен веществ в организме. Постоянное активное передвижение помогает поддерживать энергетический баланс, что способствует снижению жира. Если вы занимаетесь сидячей работой, регулярные перерывы и активные поездки могут помочь вам увеличить физическую активность и снизить время, проведенное в сидячем положении. Вставайте и делайте небольшие прогулки, растяжку или упражнения на месте в течение дня. Это поможет активировать мышцы, улучшить общий обмен веществ и

способствовать сжиганию жира. Помимо ежедневных активностей, важно включать в свою жизнь регулярные физические занятия. Это может быть занятие спортом, групповые тренировки, танцы, плавание или любая другая форма физической активности, которая вам нравится. Регулярные тренировки помогают повысить общую физическую активность, сжигать калории, улучшать обмен веществ и способствовать снижению жира [5].

Гибкостные упражнения, также известные как растяжка, играют важную роль в общем фитнесе и благополучии организма. В отличие от аэробных и силовых тренировок, гибкостные упражнения направлены на улучшение гибкости и поддержание здоровья суставов, но они также могут оказывать некоторое влияние на снижение жира. Гибкостные упражнения помогают улучшить осанку и телосложение, что может сделать фигуру более стройной и подтянутой. Правильная осанка и вытянутые мышцы делают тело более привлекательным и эстетичным. Кроме того, хорошая осанка способствует правильному функционированию органов и систем организма, что помогает общему здоровью и самочувствию. Гибкостные упражнения помогают улучшить гибкость и подвижность суставов, что в свою очередь способствует предотвращению травм и повреждений во время физической активности. Увеличение гибкости мышц и суставов помогает предотвратить излишнее напряжение на определенных участках тела и улучшает координацию движений, что позволяет более безопасно и эффективно выполнять другие виды тренировок, включая аэробные и силовые упражнения. Гибкостные упражнения способствуют увеличению диапазона движения в суставах. Это позволяет более свободно выполнять другие виды тренировок и активно участвовать в повседневных физических активностях. Большой диапазон движения также способствует более эффективному сжиганию калорий и улучшает общую подвижность тела. Хотя гибкостные упражнения не непосредственно способствуют сжиганию жира, они важны для общего физического развития и здоровья организма. Комбинирование гибкостных упражнений с аэробными, силовыми тренировками и ежедневной активностью поможет создать более полноценную и эффективную тренировочную программу для снижения жира и достижения общего физического благополучия [5].

Исходя из представленной информации, можно сделать вывод о том, что физическая активность играет ключевую роль в борьбе с ожирением и избыточным весом. Регулярные тренировки и ежедневные активности способствуют снижению жира, улучшению общего здоровья и снижению риска развития сердечно-сосудистых заболеваний, а также других метаболических и связанных с ожирением проблем.

Список литературы

[1] Шорохова Е.В. (2013). Роль физической активности в коррекции ожирения у лиц с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата. Теория и практика физической культуры, (12).

[2] Каримов Р.И., Каримова И.Р. (2012). Физическая активность и ожирение. Русский медицинский журнал, 20(21), 1543-1547.

[3] Зотова Е.Л., Кравцов А.В. (2014). Физическая активность и коррекция ожирения у детей и подростков. Вестник спортивной науки, (1), 25-28.

[4] Шептулин А.А., Хамитова Р.Р. (2014). Физическая активность при ожирении. Педиатрия им. Г.Н. Сперанского, 93(2), 115-120.

[5] Кузьмина О.В., Шишонина О.В. (2015). Физическая активность как фактор предотвращения и коррекции ожирения. Молодой ученый, (2(85)), 336-338.

© М.С. Ремизова, Е.Ю. Орлова, 2023

УДК 796/799

БОЛЬШОЙ ТЕННИС

М.С. Ремизова,

студентка 1 курса, напр. «Информационные системы и технологии»

Е.Ю. Орлова,

ст. преп.,

ПГУТИ,

г. Самара

Аннотация: Большой теннис является одним из самых популярных и конкурентных индивидуальных видов спорта, привлекающим множество поклонников по всему миру. В данной статье проводится анализ эволюции стратегий и тактик в большом теннисе на протяжении последних десятилетий. Исследование охватывает период с классической игры до современного подхода, с акцентом на технические и тактические инновации, влияющие на игровой процесс. Основными аспектами анализа являются эффективность подачи, выбор тактических решений в различных ситуациях и применение технологий в тренировочном процессе.

Ключевые слова: большой теннис, стратегии, тактики, эволюция, классическая игра

Большой теннис представляет собой сложную комбинацию физической выносливости, технических навыков и тактического мышления. На протяжении десятилетий игра развивалась и претерпевала существенные изменения. Эволюция технологий и тренировочных методов, а также изменение правил игры, повлияли на развитие стратегий и тактик в большом теннисе [1].

Так же теннис, является одним из наиболее популярных и захватывающих спортивных видов в мире. Он имеет богатую историю, начиная с его возникновения в 19 веке в Англии. С тех пор большой теннис приобрел всемирное признание и стал неотъемлемой частью спортивной культуры. В течение многих десятилетий большой теннис привлекает внимание миллионов любителей спорта и спортсменов по всему миру. Крупные соревнования, такие как

"Уимблдон", "Открытый чемпионат США", "Открытый чемпионат Австралии" и "Открытый чемпионат Франции", собирают на своих аренах самых сильных и талантливых игроков, привлекая широкую аудиторию и трансляции на телевидении и Интернете [1].

Основой большого тенниса являются правила, определяющие игровые параметры и порядок соревнований. Большой теннис играется на специально подготовленных кортах с использованием ракеток и мячей. Каждое соревнование имеет свои особенности, но все они основаны на общих принципах игры. Это включает систему счета, которая определяет победителя в каждом матче, а также систему рейтингов, которая оценивает игроков и помогает определить их место в рейтинге [1, 2].

Одним из уникальных аспектов большого тенниса является возможность игры как в индивидуальном, так и в парном формате. Игра в паре требует дополнительной командной работы, синхронизации и стратегии. Этот формат также позволяет игрокам развивать навыки взаимодействия и общения на корте. Важными аспектами большого тенниса являются его физические и психологические аспекты. Техника ударов, скорость, выносливость и гибкость игрока играют важную роль в его успехе на корте. Кроме того, игроки должны обладать психологической устойчивостью, умением принимать решения в стрессовых ситуациях и стратегически мыслить [2].

Большой теннис также имеет значимость для здоровья. Участие в этом спортивном виде способствует поддержанию общей физической активности и фитнеса. Физические тренировки, требуемые для игры в большой теннис, укрепляют сердечно-сосудистую систему, улучшают выносливость и помогают в поддержании здорового образа жизни [2].

Большой теннис имеет определенные правила поведения и кодекс, которые регулируют этику и спортивное поведение игроков. Например, игроки должны проявлять уважение к соперникам и судьям, не проявлять агрессию и не нарушать правила игры. Нарушение этих правил может привести к наказаниям в виде штрафных очков или дисквалификации. Знание и соблюдение правил большого тенниса являются неотъемлемой частью участия в этом спорте. Соблюдение правил обеспечивает честную игру и

справедливость для всех участников и способствует формированию спортивных навыков и качеств [2, 3].

Быстрые движения и реакции являются важной частью большого тенниса. Игрокам необходимо быть быстрыми на ногах, чтобы перемещаться по корту и отвечать на удары соперника. Тренировки на увеличение скорости, включая спринты, шаги, быстрые старты и маневры, помогают улучшить скоростные показатели и ловкость игрока. Силовой аспект играет важную роль в большом теннисе. Игроки должны иметь достаточную силу, чтобы выполнить мощные удары и контролировать мяч. Тренировки с использованием отягощений, такие как поднятие гантелей или работа с тренажерами, помогают развивать силу и мощность мышц, особенно в руках, плечах и корпусе [3].

Техника ударов является ключевым фактором в успехе игрока в большом теннисе. Игроки должны освоить различные удары, включая подачи, форхенды, бэкхенды, воллеи и другие. Корректная техника позволяет игрокам добиваться лучшего контроля над мячом и эффективности в игре. Тренировки с тренером, работа над улучшением техники и регулярная практика игры с другими игроками помогают совершенствованию техники ударов. Развитие физических аспектов в большом теннисе требует регулярной тренировки и сбалансированного подхода к физическому развитию. Он помогает игрокам достичь максимальной производительности на корте и справиться с физическими требованиями длительных матчей. Во время игры в большой теннис, игрокам требуется высокий уровень концентрации и фокуса. Они должны быть способными сосредоточиться на каждом ударе и на ситуациях на корте. Отвлечения и потеря концентрации могут привести к ошибкам и негативному влиянию на результаты игры. Тренировки включают практику медитации, визуализацию и другие техники, которые помогают игрокам развивать способность к сосредоточению и фокусировке [3].

Игра в большой теннис включает в себя множество повторяющихся движений, таких как удары и перемещения по корту, что способствует развитию силовой выносливости и мышечной разработке. Участие в тренировках и матчах в теннисе помогает укреплять и развивать мышцы рук, ног, корпуса и сердечно-

сосудистую систему, что ведет к общему укреплению тела и повышению общей физической формы [4].

Игра в большой теннис требует отличной координации и баланса, так как игроки должны быть способными точно управлять своими движениями и контролировать свою позицию на корте. Регулярные тренировки в теннисе помогают улучшить координацию, баланс и реакцию, что влияет на общую координацию движений и предотвращение травм [4].

Большой теннис представляет собой соревновательную среду, где игроки сталкиваются с высоким уровнем стресса и эмоций. Управление стрессом и эмоциями является важным аспектом для успешной игры. Игроки должны уметь контролировать нервозность, тревогу и гнев, чтобы оставаться сфокусированными и принимать правильные решения на корте. Тренировки психологической подготовки, включая релаксационные техники и стратегии управления эмоциями, помогают игрокам справиться со стрессом и эмоциональными вызовами. Самоуверенность играет важную роль в большом теннисе. Игроки должны верить в свои способности и иметь позитивное мышление, чтобы преодолеть трудности и справиться с давлением соревнований. Уверенность помогает игрокам принимать решения на корте, поддерживать высокий уровень энергии и бороться до конца. Тренировки психологической подготовки, такие как аффирмации, визуализация успеха и работа с тренером или психологом, помогают игрокам развивать самоуверенность и позитивное мышление [4, 5].

Большой теннис предоставляет игрокам возможность быть частью теннисных сообществ, клубов и ассоциаций. Это создает возможности для социального взаимодействия с единомышленниками, обмена опытом и знаниями, а также развития новых дружеских связей. Теннисные мероприятия и соревнования стимулируют общение и взаимодействие с игроками разных возрастов, культур и фонов, что способствует обогащению социального опыта. Большой теннис подчеркивает важность спортивной этики и fair play. Игроки учатся соблюдать правила игры, уважать соперников, арбитров и болельщиков, а также честно принимать поражения и победы. Это развивает моральные ценности, такие как честность, уважение, толерантность и способность работать

в коллективе. Большой теннис не только способствует физическому развитию игроков, но и является мощным инструментом для социального взаимодействия и развития личности. Он способствует формированию командных навыков, развитию лидерских качеств, укреплению социальных связей и осознанию спортивной этики [5].

Большой теннис является важным спортивным видом, который не только предоставляет массу удовольствия и развлечения, но и имеет значимость для здоровья, социального взаимодействия и развития личности. Понимание его истории, правил, физических и психологических аспектов поможет нам лучше оценить вклад этого спорта в нашу жизнь. Дальнейшие исследования в этой области способствуют развитию большого тенниса и его популярности как спортивного вида.

Список литературы

- [1] Смирнов А. Большой теннис: Современные аспекты игры и тренировки. Физкультура и спорт. (2011).
- [2] Кац Л. Большой теннис: Теория и практика. Сфера. (2016).
- [3] Радченко В. Теннис: Методическое пособие для тренеров и спортсменов. Спорт и Культура. (2014).
- [4] Кружков В. Теннис в схемах и таблицах. Триумф. (2010).
- [5] Маркова О. Физическая подготовка в теннисе: методика и тренировка. Питер. (2015).

© М.С. Ремизова, Е.Ю. Орлова, 2023

УДК 613.71

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПОСЛЕ КОРОНАВИРУСА**И.А. Бобученко,**

студент 2 курса

О.В. Яловенко,

ст. преп., отделение общефизической подготовки,

ИРНИТУ,

г. Иркутск

Аннотация: Статья посвящена тому, как эффективно и безопасно для здоровья приступить к занятиям спортом и фитнесом после COVID-19 и каких рекомендаций нужно придерживаться при восстановлении.

Ключевые слова: физическая культура, коронавирус, реабилитация

Актуальна тема на сегодняшний день, так же как и несколько лет назад, возможно даже десятков лет. Рассмотрим как эффективно и безопасно для здоровья приступить к занятиям спортом и фитнесом после COVID-19 и каких рекомендаций нужно придерживаться при восстановлении.

Основное коварство коронавируса заключается в его непредсказуемой природе. Одни люди легко болеют и быстро выздоравливают, другие болеют тяжело и долго, у третьих заболевание протекает бессимптомно. Что касается осложнений и последствий – для медиков это, вообще, загадка.

Поэтому дать однозначный ответ, когда можно приступить к активным тренировкам после коронавируса, невозможно. Все зависит и от состояния организма человека, и от того, в какой форме заболевание протекало, и от ряда других факторов.

COVID-19 представляет значительную угрозу из-за своей непредвиденности, и у 75-85% переболевших сохраняется от одного до трех симптомов. Встречаются и более серьезные осложнения: миокардиты, стресс-кардиомиопатии, нормоцитарная анемия, нефриты, лейкоэритробластическая реакция в крови [1].

Осложнения возникают как сразу после перенесенного заболевания, так и через пол года, когда может наступить неожиданный поворот в сторону ухудшения самочувствия. Консенсус спортивных врачей призывает к осторожному и медленному возвращению к спортивным тренировкам.

В процессе выздоровления часто наблюдается повышенная утомляемость. Постковидный синдром, астеновегетативный синдром в той или иной мере наблюдаются у всех перенесших ковид. Снижаются качество жизни людей, их работоспособность и иммунитет, повышаются тревожность и депрессия. Проявления астеновегетативного синдрома для многих оказались серьезным препятствием для возвращения к привычному образу жизни и возобновлению тренировок.

Основные правила восстановления и реабилитации

Главная цель реабилитации – это профилактика и снижение инвалидности, восстановление утраченных функций. Она подразделяется на три этапа: госпитальный, санаторный и амбулаторный. Когда все этапы медицинской реабилитации уже пройдены, можно говорить и о восстановлении с помощью занятий спортом и фитнесом.

К сожалению, на сегодняшний день нет единых подходов для восстановления после COVID-19 ни в медицинской реабилитации, ни в фитнесе. Все рекомендации носят фрагментарный характер и не имеют системной оценки состояния человека. Публикации на эту тему сводятся в основном к опыту предыдущих исследований восстановления после различных заболеваний, симптомы которых схожи с COVID-19. Только сейчас начинают появляться работы об эффективности или бесполезности тех или иных методов восстановления после коронавирусной инфекции.

Из основных правил реабилитации и восстановления после COVID-19 можно выделить следующие:

1. Связь с медицинскими учреждениями, которые вели больного: нужно узнать, было поражение легких или нет, какова степень тяжести заболевания, процент поражения легких, наличие или отсутствие осложнений, имеются ли сопутствующие заболевания.

2. Мультидисциплинарность, комплексность. Один тренер, как и один массажист или физиотерапевт, ничего не сделает. Восстановление – это совместная работа.

3. Обязательное диетологическое сопровождение.

4. Восстановление должно проходить постепенно. Пациент не должен быть перегружен процедурами и средствами восстановления.

5. Снижение рисков и всестороннее тестирование: готовность к физической нагрузке, факторы риска, госпитальная шкала тревоги и депрессии, индекс одышки, переносимость нагрузки и т.д.

6. Ведение дневника самоконтроля. Необходимо фиксировать все ощущения и изменения в организме, которые происходят под воздействием средств восстановления. Это позволит выбрать наиболее эффективные средства и вовремя изменить тактику восстановления, если средства неэффективны.

7. Повседневная физическая активность, прогулки.

Когда можно начать заниматься спортом после ковида?

Тренировки лучше начинать не ранее чем через две недели после выявления положительного теста при бессимптомном течении. При легкой степени заболевания и амбулаторном лечении к физическим нагрузкам можно приступать не раньше чем через четыре недели после выздоровления. И не ранее чем через шесть месяцев при тяжелом течении с пневмонией и ИВЛ или осложнении миокардит любой степени тяжести.

Одними из первых, кто разработал регламент безопасного возвращения к тренировкам, были спортивные врачи футбольной бундеслиги. Их подопечные возобновили тренировки уже в мае 2020 года. Они разделили всех переболевших по степени тяжести перенесенного заболевания, наличию прямого поражения легких и повреждению других органов и систем, осложнению после ковида и наличию сопутствующих заболеваний: артериальной гипертонии, ишемической болезни сердца, сахарного диабета и прочего. Для каждой группы был предложен подробный перечень необходимых анкет и исследований. При этом спортсмен должен обязательно письменно подтвердить, что на момент возобновления тренировок у него нет никаких жалоб [2].

Как вернуться к тренировкам после коронавируса?

Сложность выбора стратегии восстановления обусловлена тем, что у каждого оно протекает по-разному. Единой картины нет, как и единых универсальных рекомендаций. Именно поэтому тренерам необходимо учитывать, в какой форме переболел человек, какие органы и системы затронул вирус SARS-CoV2, имеются ли хронические заболевания. Интенсивность тренировок следует увеличивать, ориентируясь на полученные ранее рекомендации и собственные ощущения.

Рекомендации для возвращения спортсменов и занимающихся оздоровительным фитнесом несколько отличаются.

В рекомендациях к безопасному возвращению спортсменов выделяют особо контактные виды спорта: бокс, борьба, футбол, баскетбол и другие. Для них рекомендованы более длительные сроки отдыха – больше 7-10 дней от начала исчезновения симптомов. Для всех спортсменов при возвращении обязательно тестирование. Перед началом тренировок и возвращением к соревнованиям, независимо от степени тяжести заболевания, необходимы контроль ЭКГ, мониторинг сердечного ритма, анализ крови на тропонины, факторы свертываемости крови, С-реактивный белок и другие маркеры.

Для любителей фитнеса список рекомендаций не такой обширный, но с ним также необходимо ознакомиться. Начать лучше с анкеты готовности к физической нагрузке и определения потерь: насколько уменьшилась мышечная масса, работоспособность, степень детренированности. Последнее, в свою очередь, зависит от предыдущего стажа занятий, хронических заболеваний и многих других факторов [2].

При легкой степени и бессимптомном течении болезни лучше начинать с 15-20 минут тренировки, постепенно к четвертой неделе увеличивая нагрузку до 40 минут.

После тяжелого течения заболевания возобновлять тренировки необходимо совместно со специалистами ЛФК и терапевтами, так как велик риск осложнений, в частности кардиомиопатий и миокардитов.

Упражнения после коронавируса

Основная задача при возобновлении тренировок – чтобы заработали митохондрии, своеобразные средства производства энергии в нашем организме. Это можно сделать, начав с легких прогулок. Оптимальный вариант: три раза в день по 20 минут со

скоростью 1,6 км в час. Первое расстояние будет зависеть от тяжести заболевания. Но даже если оно будет всего 50 или 100 метров, необходимо сделать хотя бы одно ускорение на несколько секунд. Ходьбу в дальнейшем можно чередовать с 15-20-минутной тренировкой на велотренажере в удобном темпе.

Прогулки также можно чередовать с упражнениями, особенно полезными после перенесенной коронавирусной инфекции.

Эффективные упражнения для восстановления после коронавируса:

1. Ходьба, обязательно с ускорением. Затем чередование ходьбы и бега, а уже после бег и другие кардио-упражнения (например, на велосипеде или велотренажере).

2. Упражнения для активации лимфатической системы, помощи лимфотoku, или дренажные упражнения. Они необходимы для удаления токсинов, продуктов обмена, которые накопились за время болезни, а также для усиления кровотока и, как результат, усиления иммунного надзора за органами и тканями.

3. Упражнения на стуле. Преподаватели Колледжа Вейдера разработали несколько программ, которые назвали SEDIARENA. Они подойдут для тех, кто еще не уверен в своей равновесии или имеет выраженный астенический синдром.

4. Из упражнений на тренажерах можно выделить «пуловер» – прекрасная возможность увеличить силу межреберных мышц и объем грудной клетки, а не только прокачать мышцы груди.

Список литературы

[1] Nieß AM, Bloch W, Friedmann-Bette B, Grim C, Halle M, Hirschmüller A, Kopp C, Meyer T, Niebauer J, Reinsberger C, Röcker K, Scharhag J, Scherr J, Schneider C, Steinacker JM, Urhausen A, Wolfarth B, Mayer F. Position stand: return to sport in the current Coronavirus pandemic (SARS-CoV-2 / COVID-19). Dtsch Z Sportmed.

[2] Заглавие с экрана [Электронный ресурс] – URL: <https://www.sport-express.ru/zozh/reviews/sport-posle-koronavirusa-mozhno-li-zanimatsya-sportom-posle-covid-19-1783788/> (дата обращения: 03.06.2023).

© И.А. Бобученко, О.В. Яловенко, 2023

УДК 37.018.11

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

К.Д. Сивак,

студентка 3 курса, напр. «Педагогика и психология девиантного поведения»,

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И Вернадского» в г. Ялте

Аннотация: В статье рассматривается понятие семьи. Влияние семьи на формирование ребёнка. Какие функции выполняет семья. Методы семейного воспитания и их влияние на формирование личности ребенка.

Ключевые слова: семья, воспитание, влияние, формирование личности, ребёнок

Всегда было так, что главным институтом была семья. Семья воздействует таким образом на ребёнка, всё что он усвоил остаётся с ним на всю жизнь. Институт семьи важен, так как человек проводит в нём большую часть жизни и огромное влияние идёт именно оттуда.

Семья оказывает огромное значение на жизнь каждого человека. Ребёнок развиваясь, усваивает много информации, в семье он впитывает все основы жития. Также ребёнок учится культуре в семье, нравственным ценностям, понятию добра и зла. Когда ребёнок взрослеет, он становится копией того кто его воспитал, так как мы подражаем тем, с кем в близком контакте.

Семья рассматривается как самый малый социальный институт, как социальная ячейка общества. От состояния семьи зависит состояние государства. В семье родители и дети связаны духовной общностью. От уровня духовной культуры в семье зависит и уровень духовной культуры общества.

Многие врачи, психологи подтверждают значительное влияние семьи на формирование личности. С древних времён, большинство людей волновали проблемы семьи и семейного воспитания. В работах великих мыслителей прошлого: Платона, Аристотеля, Я.А.

Каменского, Ж.-Ж. Руссо – мы видим их отношение к семье как фактору воспитания, оценку её в становлении и дальнейшей жизни каждого человека. Изучением проблемы семьи и семейного воспитания в России занимались: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, В.Ф. Одоевский, А.И. Герцен, Н.И. Пирогов, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский, Т.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Особенности семьи, семейного воспитания, формирования личности ребенка в семье уделяли внимание Ю.П. Азаров, Д.Н. Добрович, А.И. Захаров, А.С. Спиваковская, А.Я. Варга, Э.Г. Эйдемиллер, Ю. Гиппенрейтер, М. Буянов, З. Матейчек, С.В. Ковалёв, Н.В. Бондаренко и другие [1-6].

Большой труд приложил к тематике семейных отношений А.С. Макаренко, который разработал важнейшие вопросы семейного воспитания. В «Книге для родителей» он акцентирует внимание, что семья является первичным коллективом, где у всех есть свои обязанности и каждый выполняет свои функции.

Функции семьи это деятельность семейного коллектива или отдельных его членов, которые имеют социальную роль и отражают сущность семьи.

Факторы, такие как требования общества, нормы морали и семейное право, реальная помощь государства семье, влияют на функции семьи. Поэтому на протяжении истории человечества функции семьи постоянно обновляются или возникают корректировки в самих функциях. В нынешнее время нет определённой классификации функций семьи. Некоторые авторы, делая упор на концепцию системного подхода (И.С. Кон, Л.В. Попова, Э.Г. Эйдемиллер, А.А. Кроник, В.В. Столин, Э. Фромм, В. Сатир и др.), выделяют функционально-ролевую структуру семьи, жизненный цикл семьи, супружеские отношения. Однако исследователи выделяют функции, которые неизменны, такие как репродуктивная, хозяйственная, рекреативная, воспитательная.

Функция продолжения рода – это воспроизводство рода человеком. Данная функция одна из самых приоритетных, так демография очень важна в мире.

Хозяйственная функция это множественные хозяйственные потребности семьи. Эффективная хозяйственная деятельность семьи влияет на микроклимат в семье и взаимоотношения между членами

семьи. Если правильно распределить обязанности по ведению домашнего хозяйства между членами семьи, то и не будет возникать трудностей в общении и это окажет хорошее влияние на трудовое воспитание ребёнка.

Досуговая функция- целью является восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение духовных потребностей членов семьи, проведение времени вместе. Восстановительная роль семьи важна, каждый член семьи хочет почувствовать себя нужным и получить поддержку в важный момент. Особенно это очень важно для ребёнка, знать что тебя любят и поддержат в любой момент. Особая роль принадлежит досугу, умело организованному и направленному на поддержание семьи как целостной системы. Досуг в семье должен влиять на каждого, затрагивая не только ребёнка, но и взрослого, ведь так мы можем сблизиться.

Многие функции важны, также и воспитательная, она обеспечивает духовное воспроизводство населения, учит нас культуре, нравственным ценностям, что поможет в дальнейшем во взаимоотношениях с людьми.

Методы воспитания в семье направлены на формирование личности, воспитание с помощью различных способов.

Считается, что каждый применяют разный подход и метод воспитания. Есть общие методы, которые чаще всего используют при воспитании: метод убеждения направлен на присвоение положительных моральных качеств и устранение отрицательных черт характера. В качестве его средств используются объяснение, внушение и совет; метод поощрения, он побуждает воспитуемого к деятельности; метод совместной практической деятельности совместное времяпровождение родителя и ребёнка; метод принуждения он помогает выработать у ребёнка систему отказа от нежелательных действий, при этом не унижая ребёнка. Как правило, в качестве средств наказания используется лишение ребенка определенного перечня значимых для него удовольствий – просмотра телевизора, прогулки с друзьями, использования компьютера и др. Личный пример. Могут применяться и другие методы, всё зависит от конкретной семьи. Однако должны учитываться определённые условия: важно чтобы родитель знал своего ребёнка, его интересы, положительные и отрицательные черты характера.; взаимоотношение

в семье, авторитет, способность воспитывать и ставить в пример себя ; если данная деятельность совместная, то нужно склоняться ближе к стороне практических методов.

Взаимоотношение в семье влияет на психическое состояние ребёнка и в дальнейшем может сказаться пагубно на будущем детей, так как с детства ребёнок формируется в семье и становится похожим на неё. Дети в семье учатся нравственным ценностям, у них складывается определённое мировоззрение, их учат морали, а если это не делать, то человек и не поймёт, что он не прав, так как его воспитали таким образом. Эмоциональное и нравственное развитие ребенка это в основном вклад семьи, особенно это очевидно в наше время, когда время информационного общества, идёт уход от человеческого фактора, переход к технологиям современным, здесь и появляется такое понятие как «эмоциональная недостаточность». Таким образом, отношения внутри семьи являются главным фактором, где человек формируется как личность, обретает качества характера, познаёт жизнь и проявляет себя как активный участник социальной и культурной жизни.

Список литературы

- [1] Алексеева Л.С., Плотник М.М., Спиваковская А.С., Ширинский В.И. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка. – М., 1995. Вып. 1.
- [2] Акрушенко А.В. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций / А.В. Акрушенко, Т.В. Каратьян, О.А. Ларина. – М.: Эксмо, 2008. 128 с. 49-51 с.
- [3] Апрыткина Е.Н. Социально-педагогическая деятельность по формированию детско-родительских отношений в семьях дошкольников / Е.Н. Апрыткина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2011. 176-180 с.
- [4] Артамонова Е.И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования Е.И. Артамонова, Е.В. Екжанова, Е.В. Зырянова и др.; ред. Е.Г. Силаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. 192 с.

[5] Андреева Т.В. Психология семьи. / Т.В. Андреева – СПб.: Речь, 2007. 160 с

[6] Варга А.Я. Типы родительского отношения. / А.Я. Варга – Самара, 2007. 224 с.

© К.Д. Сивак, 2023

Издательство «НИЦ Вестник науки»



ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА

Сборник научных статей по материалам
XII Международной научно-практической конференции

Часть 2

г. Уфа 15 августа 2023 г.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская

Изображение на обложке предоставлено сайтом <https://pixabay.com>
лицензия Simplified Pixabay License

Формат 60×84 1/16
Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 16,6