Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №

Приложение к основной образовательной

программе начального общего образования

приказ от 31.08.2022 № 356

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

(учебный предмет, уровень изучения)

1 -4 класс

(класс)

268 часов

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  протокол заседания методического совета  от 29.08.2022г. №1 | Согласовано  методист  \_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ф.Сафарова |

2022-2023 учебный год

Урай

**Структура рабочей программы в соответствии с ФГОС НОО:**

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса………………………. 9-21 стр.

2. Содержание учебного предмета, курса…………………………………………….…..21 -35стр.

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы…………………………………………………………………………………………...

1. Календарно-тематическое планирование 1 -в класса…………………………………..34-40стр.
2. Календарно-тематическое планирование 2 -в класса…………………………………..40-45стр.

с)Календарно-тематическое планирование 3 -в класса…………………………………..45-51стр.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Программы начального общего образования, система Л. В. Занкова, авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», Н.В. Нечаевой «Русский язык» (обучение грамоте), утверждёнными Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2020) в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта второго поколения начального общего образования начальной школы.

**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» предназначена для преподавания в 1 классе и составлена на основе:**

* Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010г. №1241, 22.09.2011г. №2357, 18.12.2012г. №1060, 29.12.2014г. №1643, 18.05.2015 г. №507, 31.12.2015г. №1576);
* Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30.08.2013 г. №1015 (в ред. приказа Минобрнауки РФ от 17.07.2015 №734);
* Приказа Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 20.06.2017 № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»);
* Положения о рабочей программе;
* Учебного плана МБОУ СОШ № 4;

Основная **цель** курса «Литературное чтение» - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачами курса** литературного чтения, ориентированными на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

* Расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле.
* Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре.
* Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.
* Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем предметам.
* Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализе и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:

* изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;
* в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;

• содержание курса «Литературное чтение» обеспечива­ет дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчленен­ность» и «переплетенность» чтения произведения и работы с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художест­венной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В программе не выде­ляются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются ком­плексно все задачи литературного образования младших школьников.

В 1 классе, пока у детей отсутствует навык чтения, произ­ведение воспринимается только на слух. Поэтому авторы предусматривают уроки литературного слушания (один раз в неделю).

Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирова­ние целостных (синтетических) приемов чтения слов (чте­ние целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чте­ния на втором году обучения и постепенное введение чтения молча.

Знакомство с жанрами и темами произведений, основными призна­ками сказки, стихотворения, рассказа позволяет развивать литературоведческие понятия младших школьников. Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и комму3никативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Методы и приемы, используемые на уроках «Литератур­ного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, ин­терпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекают­ся практические действия учащихся (подчеркивание, поме­ты, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руковод­ством учителя, так как носят обучающий характер.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» Н.В. Нечаевой к учебному предмету «Литературное чтение» В.Ю.Свиридовой.

Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний,в слогах, словах и предложениях.

Наряду с формированием основ элементарного графического навыка и навыка чтения расширяется кругозор детей, развиваются речевые умения, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется фонематический слух, осуществляется   
грамматико-орфографическая пропедевтика.

**Цель**  – обучение первоначальному чтению и письму на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности в условиях специально организованной   
учебной деятельности.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации.   
 **Задачи обучения грамоте:**

* Овладение умениями воспроизводить вслух звуковую форму слова на основе условных моделей разного уровня абстракции, перекодировать фонетическую запись речи в соответствующие буквы, воссоздавать звуковую форму слова по его буквенной модели;
* Овладение графическим действием как основой общеучебных умений в период освоения грамоты;
* Формирование первоначальных представлений об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст);
* Развитие фонематического слуха, культуры звукопроизношения, обогащение словарного запаса детей;
* Развитие коммуникативных умений: ориентироваться в книге, участвовать в диалоге, строить монологические высказывания.
* Воспитание интереса к чтению и книге, обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, развитие нравственных чувств.

Литературное чтение один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения предмета «Литературное чтение» обеспечивает результативность обучения по другим предметам.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей:**

* **2 класс :** овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* **3 класс:** развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* **4 класс:** обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Для достижений поставленных целей во 2 - 4 классах решаются следующие **задачи:**

* освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;
* овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
* формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением обучающиеся осваивают основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получают навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

1. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Азбука: Учебник по обучению грамоте. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
2. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к Азбуке..-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
3. Нечаева Н. В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
4. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
5. Свиридова В. Ю., Березина Э. В. Учись читать: Пособие по чтению.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
6. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
7. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
8. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012
9. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: в 2 ч./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
10. Свиридова, В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
11. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс./ авт.-сост. В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
12. Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова/ сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
13. Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт — диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
14. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
15. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др. 2 класс. – М.: «ВАКО», 2012. – 384с.
16. Поурочно-тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
17. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.:Просвещение. 2011.
18. Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение, 2011

**Формы организации учебного процесса:**

* индивидуальные;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные.

**Виды речевой и творческой деятельности:**

* устное словесное рисование картин на основе художественного текста;
* сопоставление изображения действительности в литературе и живописи;
* сочинение по картине;
* анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста;
* заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация;
* устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста;
* пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя;
* рассказ от имени героя произведения, в том числе животных, птиц, растений, неодушевленных предметов;
* написание сочинения-рассуждения на нравственные темы;
* создание проектов «Боги древних славян», «Мой любимый греческий бог»;
* участие в дискуссиях на нравственные темы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Филология». На изучение литературного чтения отводится 4 часа в неделю. Авторская программа предлагает изучение предмета в объеме 448 часов: 1 класс – 40ч, 2 – 4 класс – 136 часов. В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературному чтению В. Ю. Свиридовой.

Согласно локального акта образовательного учреждения проводится входной контроль техники чтения и итоговая комплексная работа с разноуровневыми заданиями во 2 – 4 классах, а также контрольные работы — 8 часов ( включая входной контроль).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  контроля | 1 четверть | | | 2 четверть | | | 3 четверть | | | 4 четверть | | | Итого | | |
| 2кл | 3кл | 4кл | 2кл | 3кл | 4кл | 2кл | 3кл | 4кл | 2кл | 3кл | 4кл | 2кл | 3кл | 4кл |
| Контрольные работы | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 | 8 |
| Комплексная работа |  | | |  | | |  | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературному чтению, и с учетом стандарта реализуется программа базового уровня.

*Характеристика исследований:*

* по числу участников (групповое, коллективное);
* по длительности (краткосрочное);
* по предметному содержанию (монопредметное);
* по внешнему виду деятельности (исследовательское).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках уроков литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение к уроку литературного чтения;

- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;

- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;

- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;

- чувство любви к природе родного края;

- основы для развития творческого воображения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;*

*- основы для эмоционального переживания художественного текста;*

*- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;*

*- понимания смысля нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;*

*- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;*

*- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;*

*- ориентации на здоровый образ жизни;*

*- стремление к успешности в учебной деятельности.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- понимать цель и смысл выполняемых заданий;*

*- понимать важность планирования своей деятельности:*

*- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*

*- участвовать в оценке результатов деятельности.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

- понимать фактическое содержание текста;

- выделять события, видеть их последовательность в произведении;

- выделять в тексте основные части;

- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);

- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;

- пользоваться словарными пояснениями учебника.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- выделять и формулировать познавательную цель;*

*- структуировать знания;*

*- группировать тексты по заданному основанию;*

*- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;*

*- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;

- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;

- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*

*- проявлять интерес к общению на уроке;*

*- уважать мнение собеседников;*

*- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*

*- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;*

*- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.*

***Предметные результаты***

*Виды речевой и читательской деятельности*

*Обучающийся научится:*

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);

- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;

- понимать содержание прочитанного;

- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;

- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;

- находить и придумывать рифмы;

- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);

- отличать монолог от диалога;

- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);

- отвечать на вопросы по содержанию текста;

- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;*

*- определять главную мысль литературного произведения;*

*- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;*

*- строить высказывания по образцу;*

*- формулировать несложные выводы;*

*- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;*

*- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;*

*- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;*

*- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.*

*Круг детского чтения*

*Обучающийся научится:*

- определять автора и название книги;

- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;

- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;

- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);

- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»,; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);

- понимать назначение библиотеки.

*Обучающийся получит возможность научится:*

*- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;*

*- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;*

*- делать сообщение о понравившейся книге;*

*- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;*

*- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;*

*- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.*

*Литературоведческая пропедевтика*

*Обучающийся научится:*

- отличать стихотворный текст от прозаического;

- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;

- представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);

- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- различать понятия «художественная литература», «научная литература»;*

*- отличать фольклорный текст от литературного;*

*- различать произведения малых фольклорных жанров;*

*- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;*

*- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);*

*- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.*

*Творческая деятельность учащихся*

*Обучающийся научится:*

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;

- подбирать иллюстрации к литературному произведению;

- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;

- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;*

*- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;*

*- выражать чувства, передавать настроение стихотворения;*

*- инсценировать несложные произведения.*

**2 КЛАСС**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение к школе;

- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отображенных в художественном тексте;

- умение выделять поступок как проявление характера героя;

- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;

- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи;

- понимания значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;

- умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений;

- общее представление о мире некоторых профессий.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;*

*- интереса к слову, родному языку;*

*- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;*

*- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*

*- начальных представлений о культурных традициях своего народа;*

*- чувства ответственности за мир животных;*

*- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-принимать алгоритм решения учебной задачи;

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;

- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;

- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- работать в соответствии с алгоритмом, планировать контролировать этапы соей работы;*

*- корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;*

*- соотносить внешнюю оценку и самооценку;*

*- самостоятельно работать с учебником и христоматией во внеурочное время;*

*- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

- сравнивать художественный и научно-популярный текст;

- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;

- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;

- ориентироваться в содержании учебника;

- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*

*- осознавать роль названия литературного произведения;*

*- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*

*- видеть отличия народного и авторского текста;*

*- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*

*- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*- сочинять небольшие тексты на заданную тему.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;

- проявлять интерес к общению и групповой работе;

- уважать мнение собеседника;

- участвовать в выразительном чтении по ролям и инсценировках;

- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить свои коррективы;

- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*

*- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*

*- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*

*- понимать контекстную речь взрослых;*

*- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*

***Предметные результаты***

*Виды речевой и читательской деятельности*

*Обучающийся научится:*

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;

- читать наизусть стихотворения разных авторов;

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;

- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;

- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;

- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

- строить высказывания по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;

- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием произведения;

- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;

- понимать средства авторской оценки героя;

- оценивать литературного героя по его поступкам;

- составлять описание природы, предметов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- отличать искусство от науки;*

*- представлять сходство и различие литературы и других видов искусств;*

*- определять тему произведения;*

*- пересказывать текст подробно и выборочно;*

*- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;*

*- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;*

*- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;*

*- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;*

*- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;*

*- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;*

*- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).*

*Круг детского чтения*

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;

- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф и др.;

- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;

- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;

- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;

- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

*Обучающийся получит возможность научится:*

*- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;*

*- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;*

*- определять особенности произведений зарубежной литературы;*

*- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, книгах;*

*- ориентироваться в публичной библиотеке;*

*- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.*

*Литературоведческая пропедевтика*

*Обучающийся научится:*

- различать диалогический и монологический характер произведения;

- различать особенности построения малых фольклорных жанров;

- узнавать особенности народной сказки;

- понимать особенности жанра рассказа;

- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;

- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;

- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;

- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменениями в тексте;*

*- понимать юмор, насмешку, иронию;*

*- различать точку зрения героя и автора на событие;*

*- анализировать систему героев и событий произведения;*

*- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе отгероях и событиях; находить неточные рифмы;*

*- воспринимать изобразительные возможности ритма.*

*Творческая деятельность учащихся*

*Обучающийся научится:*

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

- придумывать точную рифму;

- сочинять устное рассуждение на свободную тему;

- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению;

- озаглавливать произведение и его части.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;*

*- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;*

*- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;*

*- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;*

*- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.*

**3 КЛАСС**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

-интерес к содержанию и форме художественных произведений;

* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
* интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
* чувство сопричастности к своему народу;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
* общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*
* *чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*
* *понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*
* *понимания своей семейной и этнической идентичности;*
* *любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*
* *чувства ответственности за мир природы;*
* *умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*
* *первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*
* *понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и самооценку;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*
* *осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*
* *проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*
* *осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*
* *осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* структуировать знания при сопоставлении текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
* искать и представлять найденную информацию;
* уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
* знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*
* *понимать структуру построения рассуждения;*
* *воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусств;*
* *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
* *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
* *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
* видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*
* *устно и письменно выражать впечатление от прочитанного;*
* *проявлять самостоятельность в групповой работе;*
* *контролировать свои действия в коллективной работе;*
* *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

**Предметные результаты**

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
* читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору;
* ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
* кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои;
* отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
* определять жанр литературного произведения, называть основную тему;
* узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношению к герою;
* понимать специфику прозаических и поэтических произведений;
* соотносить главную мысль и название произведений;
* видеть особенности юмористических произведений;
* соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *пересказывать текст подробно, кратко, выборочно;*
* *сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*
* *представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*
* *осознавать особенности характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*
* *понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*
* *понимать особенности жанра басни;*
* *определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*
* *находить в юмористических текстах приемы создания комического;*
* *оценивать поступки героя и отношения автора к нему.*

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

* самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
* самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
* осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
* осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
* готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
* понимать назначение аннотации на литературное произведение;
* называть одно периодическое литературно-художественное издание.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*
* *составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*
* *писать отзывы от произведении, используя план написания отзыва;*
* *создавать презентации книг разной тематики;*
* *сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией;*
* *участвовать в организации литературного вечера;*
* *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

* представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
* различать малые формы фольклора;
* различать жанры художественной литературы;
* определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
* выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
* понимать многозначность поэтического слова.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров;*
* *находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;*
* *обнаруживать средства художественной выразительности; следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*
* *выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебной сказке;*
* *самостоятельно находить мораль басни;*
* *понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

* пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
* читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
* передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
* выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
* создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения;*
* *читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;*
* *подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;*
* *читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;*
* *сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.*

**4 КЛАСС**

**Личностными результатами** обучения в начальной школе являются: осознание детьми значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование по­требности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие ли­тературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; умение высказывать свою точку зре­ния и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и по­яснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, осознание на практическом уровне значимости рабо­ты в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными результатами** обучения в начальной школе являются: формирование необ­ходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понима­ния прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение са­мостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событи­ях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествова­тельного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наи­зусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, роди­телями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**К концу 4-го года обучения обучающиеся научатся**:

-делить литературу на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;

-определять авторское отношение в разных видах повествования;

-читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90—100 слов в минуту;

- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;

-воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

-находить черты сходства и различия в рассказе и повести;

-рассказывать о любимом писателе, поэте;

-устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;

-практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и пока­зывать особенности каждого вида повествования;

-выделять средства художественной выразительности в литературном произведении;

знать:

-наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любого поэта;

**владеть компетенциями:**

-коммуникативной,

-личностного саморазвития,

-смыслопоисковой;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

-использовать средства художественной выразительности в жизненных ситуациях;

-уметь оценить сложившуюся ситуацию, проанализировать, выбрать нужное решение;

-создавать собственные литературные произведения;

-учиться ориентироваться в мире книг.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс (40ч)**

**Виды речевой и читательской деятельности.**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов |
| Книги – твои друзья | 6ч |
| Путешествие в мир Литературы | 5ч |
| Долина рассказов: тайна за тайной | 5ч |
| Сады поэзии: из чего растут стихи | 8ч |
| Сказочные дорожки: твой путеводитель | 8ч |
| Открытия в литературе и фантазия в науке | 8ч |

***Круг чтения первого года обучения***

**Малые жанры фольклора.** Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

**Русские народные сказки.** «Репка», «Терем мышки», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»

**Зарубежные народные и авторские сказки.** «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

**Русские писатели и поэты.** А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл…», «Два товарища», «Орёл», «Пожарные собаки», К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрекеевна», М. Горький «Воробьишко»

**Современная русская и зарубежная литература.** К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачёв, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова, П. Неруда, японские трёхстишья.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался», Н. Сладков «Свиристели», «Деревья». «Пивица», «В конце таинственного следа…», «Медвежья горка», М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», Г. Снегирёв «Про пингвинов», В. Панова «Серёжа», Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь», Н. Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится…», Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», «Это я ползу», «Середина сосиски». «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться», Е. Чеповейкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение».

Дж. Родари «Приключение Чиполлино». «Откуда беруться день и ночь?», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи»

**2 класс ( 136ч)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целе­направленного восприятия элементов фор­мы и содержания литературного произве­дения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержании) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепен­ный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индиви­дуальным темпом чтения), постепенное уве­личение скорости чтения. Соблюдение ор­фоэпических и интонационных норм чте­ния. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной пе­редачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).** **Письмо (культура письменной речи).** Даль­нейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художествен­ному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собст­венный опыт. Работа со словом (распозна­вать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное попол­нение активного словарного запаса. Моно­лог как форма речевого высказывания. От­ражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики ху­дожественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художествен­ного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как про­должение прочитанного произведения, от­дельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письмен­ной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, систе­мы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы) в мини-сочинениях (опи­сание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклор­ного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавли-вание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристи­ка героя произведения. Нахождение в текс­те слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выражен­ные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочи­танного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпи­зода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художест- -венного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавли-вание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каж­дой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справоч-но-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, перио­дическое издание, справочные издания (эн­циклопедии, словари). Выбор книг на осно­ве рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавит­ный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

***Малые жанры устного народного твор­чества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

***Волшебная сказка.*** Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази­тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов |
| Вступление, или Детективное начало… | 11ч |
| Завязка, тайны искусства… | 11ч |
| Погоня за секретами литературы… | 16ч |
| Идем по невиданным следам… | 20ч |
| Кульминация! Вершина воображения… | 20ч |
| Вперед по дороге открытий… | 21ч |
| Развязка. Раскрытые тайны… | 15ч |
| Счастливые минуты с книгой | 15ч |
| Повторение изученного за год | 3ч |

**3 КЛАСС**

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальней­шее развитие навыков выразительного чте­ния. Постепенное увеличение индивидуаль­ной скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, поз­воляющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чте­ния. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомитель­ное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальней­шее развитие навыков свободного высказыва­ния в устной и письменной форме: с соблю­дением единства цели высказывания и под­бором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Ис­пользование норм речевого этикета в усло­виях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме. Передача содержания прочитанно­го или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Переда­ча впечатлений (из повседневной жизни, ху­дожественного произведения, изобразитель­ного искусства) в рассказе (описание, рас­суждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование вы­разительных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествова­ние, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Разли­чение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, до­полнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстра­тивно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особеннос­тей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Вос­произведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самос­тоятельное воспроизведение текста с ис­пользованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпи­зода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопро­сам учителя), рассказ по иллюстрациям, пе­ресказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подроб­ный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой час­ти и всего текста, пересказ эпизода; опреде­ление главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказыва­ния.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя про­изведения с использованием художествен­но-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведе­ния героев, анализ поступков героев с точ­ки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении люб­ви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художествен­ная (с опорой на внешние показатели кни­ги, ее справочно-иллюстративный матери­ал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные изда­ния (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, откры­того доступа к детским книгам в библиоте­ке. Алфавитный каталог. Пользование соот­ветствующими возрасту словарями и спра­вочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Ис­кусство кино. Художественный и мульти­пликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрите­ля от читателя. Инсценировка литературно­го произведения. Посещение театральных постановок

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего пред­ставления о мифе как способе жизни древ­него человека, помогающем установить от­ношения с миром природы. Бинарные пред­ставления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разде­ление на зоны пространства (верхний, сред­ний, нижний мир) и времени (сезоны, воз­растные периоды). Представления о Миро­вом дереве, связующем миры. Представле­ния о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая симво­лика числа и цвета. Миф как способ под­держания существующего природного по­рядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкрети­ческое искусство древности. Международ­ные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жан­ры фольклора и их связь с мифом. Функ­циональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) приро­ду. Изначальный магический смысл считал­ки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представ­ление об антитезе. Пословицы других наро­дов. Смысловые параллели при разном язы­ковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положитель­ный и негативный смысл пословиц и пого­ворок. Наблюдение за монологом и диало­гом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выра­жение общечеловеческих нравственных пра­вил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Даль­нейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, по­мощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление по­рядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумыва­ние варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказ­ка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исто­рический и жизненный опыт народа в сказ­ке. Откуда в сказке магия. Волшебные чис­ла. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взгля­дов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура бас­ни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как ми­фологическая фигура и реальный баснопи­сец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, струк­туры, сходство и различие композиций. Со­чинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структур­ных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки класси­ческой и современной русской и зарубеж­ной литературы. Авторские «объяснитель­ные» сказки. Средства выражения авторско­го отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осо­знанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных наро­дов.

Сказочная повесть. Жанровые особеннос­ти, роднящие сказочную повесть с расска­зом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность дей­ствия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосущество­вание реального и волшебного мира, прев­ращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и вол­шебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (за­вязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жан­ре рассказа. Герой рассказа: особенности ха­рактера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки ге­роя: портрет героя, характеристика дейст­вий и эмоциональных реакций героя, описа­ние интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завяз­ки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгля­да на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выраже­ние чувства в авторской поэзии. Сюжет­ное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (опреде­ления), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание, установление причинно-следствен­ных связей в тексте, последовательности со­бытий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Примерное тематическое планирование**

**3 класс (136 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава** | **Тема** | **Количество часов** |
| Глава 1 | Человек вступает в неизведанный мир | 18 часов |
| Глава 2 | В единой семье всего живого | 22 часа |
| Глава 3 | Открываем мир заново | 20 часов |
| Глава 4 | Времена, когда звери говорили | 26 часов |
| Глава 5 | Всмотрись в мир своей души | 16 часов |
| Глава 6 | Пересоздаём мир в творчестве | 20 часов |
| Глава 7 | Без тебя мир неполный | 14 часов |

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

 В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

**4 класс (136ч)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

 В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

      Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей

**Круг чтения четвёртого года обучения**

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,

«Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»\*, «Семь Си-меонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Петухан Куриханыч»\*.

Классики русской и зарубежной литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»\*;

Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*.

В. Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Разум цветов»\*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести:

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Елка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка- По-скакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература:

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*,

Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Матвеева, К. Некрасова\*. М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*. Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Мумии-Тролля»\*. Японские трехстишия. Приключения и фантастика В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»\*.

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов |
| Волшебная старина | 28ч |
| Пленительные напевы | 28ч |
| Огонь волшебного рассказа | 40ч |
| Все, что сердцу мило | 40ч |

**Календарно-тематическое планирование, 1в класс + Литературное чтение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата**  **прохождения** | **Скорректированные**  **сроки** |
| **Введение в школьную жизнь - 8 часов.** | | | |
|  | Игра. От пера до компьютера. | 01.09 | 01.09 |
|  | Схема класса. | 02.09 | 02.09 |
|  | Введение знака «хор» | 03.09 | 03.09 |
|  | Отработка введенных ранее знаков «+», «-», «я», «хор», «мы». | 06.09 | 06.09 |
|  | Соревнование - пантомима. Введение знака «?» Ситуация недоопределённого правила. | 08.09 | 08.09 |
|  | Адресованность. Понятность обращений. | 09.09 | 09.09 |
|  | Развитие линии оценки: противопоставление правильности и оригинальности. | 10.09 | 10.09 |
|  | Групповое взаимодействие. Относительность оценок. | 13.09 | 13.09 |
| **Добукварный период** | | | |
|  | История обучения. Знакомство с учебником. | 15.09 | 15.09 |
|  | История речи. Речь устная и письменная. Предложение, слово. Схема предложения. | 16.09 | 16.09 |
|  | Твоя Родина. Твоя семья. | 17.09 | 17.09 |
|  | В мире знаков. Звук и его письменный знак – буква в русском языке | 20.09 | 20.09 |
|  | Звуки гласные и согласные | 22.09 | 22.09 |
|  | Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква Аа, Звук [у], буква Уу | 23.09 | 23.09 |
|  | Звук [а], буква Аа, слово а. Звук [у], буква Уу, слово у. | 24.09 | 24.09 |
|  | Фестиваль сказочных героев. | 27.09 | 27.09 |
|  | Звуки [о ], [ э]. Буквы Оо, Ээ | 29.09 | 29.09 |
|  | Звук [о ], буква Оо. Звук [ э], буква Ээ. | 30.09 | 30.09 |
|  | Чтение пиктограмм. Слово - предложение | 23.09 | 01.10 |
|  | Звуки [ы] , [и]. Буквы ы, Ии. Твердые и мягкие согласные звуки. | 01.10 | 04.10 |
|  | Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | 04.10 | 06.10 |
|  | Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | 06.10 | 07.10 |
| **Непарные звонкие согласные и их буквы Л, М, Н, Р, Й** | | | |
|  | Звуки [л]. [ л‘]. [м]. [м‘], буквы Лл, Мм. Чтение слов. | 07.10 | 08.10 |
|  | Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные. Слова, различающиеся только ударением. | 08.10 | 11.10 |
|  | Ударение. Значение ударения в различении слов. | 11.10 | 13.10 |
|  | Культура общения. Чтение слов и пиктограмм. Звукобуквенный анализ слов | 13.10 | 14.10 |
|  | Звуки [н], [н’], [р], [р‘], буквы Нн, Рр. Понятие рода и числа. | 14.10 | 15.10 |
|  | Твердые и мягкие согласные звуки [н], [н’], [р], [р‘]. | 15.10 | 18.10 |
|  | «В костюмерной». Составление сказок. | 18.10 | 20.10 |
|  | Предложения, разные по целям и интонации | 20.10 | 21.10 |
|  | Диалог. Правила работы над диалогом | 21.10 | 22.10 |
|  | Предложения разные по цели высказывания и интонации. Чтение предложений. | 22.10 | 08.11 |
|  | Фестиваль сказочных героев. Животные в сказках. | 25.10 | 10.11 |
|  | Звук [й], буква Й, й.Чтение слов. | 27.10 | 11.11 |
|  | Роль звука в слове. Многозначность слов. | 28.10 | 12.11 |
|  | «Такой – другой, такой – такой же». Предложение и его схема. | 29.10 | 15.11 |
|  | Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции звуков. | 08.11 | 17.11 |
|  | Слог. Деление слов на слоги. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | 10.11 | 18.11 |
|  | Слог. Деление слов на слоги. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | 11.11 | 19.11 |
| **Парные звонкие и глухие согласные и их буквы Б, В, Г, Д, Ж, З, К, П, С, Т, Ф, Ш** | | | |
|  | Звонкие парные согласные. | 12.11 | 22.11 |
|  | Звуки [б], [б‘], [в], [в‘], буквы Бб, Вв. Роль звука в слове. Слова-указатели. | 15.11 | 24.11 |
|  | Роль звука в слове. Сочетание слов в предложении по смыслу. Значение предлогов места | 17.11 | 25.11 |
|  | Фестиваль сказочных героев. Культура общения | 18.11 | 26.11 |
|  | Звуки [г], [г‘], [д], [д‘] Буквы Гг, Дд. Различение понятий «слово» - «слог».Заклички. | 19.11 | 29.11 |
|  | Звуки [г], [г‘], [д], [д‘] Буквы Гг, Дд. Единственное и множественное число. | 22.11 | 01.12 |
|  | Роль звука в слове. Понимание прочитанного: пересказ текста от другого лица. | 24.11 | 02.12 |
|  | Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов | 25.11 | 03.12 |
|  | Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Анализ рифмы. | 26.11 | 06.12 |
|  | Звуки [ж], [з], [з‘]. Буквы Жж, Зз. Роль фонемы в слове. Словообразование. | 29.11 | 08.12 |
|  | Согласование формы слова с действующим лицом. Словообразование. | 01.12 | 09.12 |
|  | Слова многозначные и родственные. | 02.12 | 10.12 |
|  | Слова с переносным значением. Зависимость смысла высказывания от порядка слов. | 03.12 | 13.12 |
|  | Звук [ж] ,его характеристика. Пропедевтика прописания жи. Движение как выразительное средство | 06.12 | 15.12 |
|  | Согласные парные по глухости-звонкости. Сильная и слабая позиция согласных звуков. Правила ведения спора | 08.12 | 16.12 |
|  | Согласные парные по глухости-звонкости. Сильная и слабая позиция согласных звуков. | 09.12 | 17.12 |
|  | Фестиваль сказочных героев. Сказка как жанр литературы. Удивительное –ка. | 10.12 | 20.12 |
|  | Звуки [к], [к‘], [п], [п‘] Буквы Кк, Пп. Как появились книги. | 13.12 | 22.12. |
|  | Зависимость смысла предложения от предлогов. Транспорт. | 15.12 | 23.12 |
|  | Звуки [c], [c‘], [т], [т‘], буквы Сс, Тт. Признаки предметов. Слова –признаки. Согласование по смыслу. | 16.12 | 24.12 |
|  | Согласование по смыслу. Орфограмма «буква парного согласного» Алфавит | 17.12 | 27. 12 |
|  | Сильная и слабая позиция звуков. Понимание смысла текста. | 20.12 | 29. 12 |
|  | Театр. Инсценировки. Тематические группы слов. | 22.12. | 30. 12 |
|  | Звуки [ф], [ф‘], [ш]. Буквы Фф, Шш. Многозначность слов. | 23.12 | 10.01 |
|  | Признак предмета. Действие предмета. Понимание текста. Различение «предмет» - «слово» | 24.12 | 12.01 |
|  | Особенности звуков [ж] , [ш]. Правописание жи-ши. | 10.01 | 13.01 |
|  | Чтение и смысловой анализ текста. Работа с моделями предложений. | 12.01 | 14.01 |
|  | «Чудеса русского языка». Урок-викторина. | 13.01 | 17.01 |
| **Двузвучные (йотированные) буквы Е, Ё, Ю, Я. Ь – показатель мягкости согласного. Непарные глухие согласные звуки и их буквы Х, Ц, Ч, Щ. разделительные Ъ и Ь.** | | | |
|  | Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя. Одна буква – два звука. | 14.01 | 19.01 |
|  | Роль Е, Ё, Ю, Я в обозначении мягкости согласных. | 17.01 | 20.01 |
|  | Буквы Е,Ё. Одна буква – два звука. Фразеологизмы | 19.01 | 21.01 |
|  | «Праздник Новый год». Пожелания сказочных героев. | 20.01 | 24.01 |
|  | Из истории языка. Буквы Е, Ё. Пробел как знак препинания. | 21.01 | 26.01 |
|  | Буквы Е, Ё, Ю, Я. Чтение слов, текста со всеми изученными буквами алфавита | 24.01 | 27.01 |
|  | Многозначность слов. Выразительное чтение. | 26.01 | 28.01 |
|  | Культура устного и письменного общения. Информация, способы её сохранения и передачи. | 27.01 | 07.02 |
|  | Мягкий знак –показатель мягкости согласного. | 28.01 | 09.02 |
|  | Работа со схемами слов. Активизация и расширение словаря | 31.01 | 10.02 |
|  | Чтение и анализ слов с Ь. Малые жанры литературы. Времена года. Месяцы. | 02.02 | 11.02 |
|  | Выразительное чтение. К.И.Чуковский «Путаница», страшилки. Свойства звука. | 03.02 | 14.02 |
|  | Звуки [х], [х‘], [ц]. Буквы Хх, Цц. Инсценирование. Пословицы. | 04.02 | 16.02 |
|  | Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Малые литературные жанры. | 07.02 | 17.02 |
|  | Как образуются слова. Диалог: реплики, их оформление в письменной речи. Чтение по ролям. | 09.02 | 18.02 |
|  | Сравнение предметов: «Чем похожи и чем не похожи?» Группировка слов по тематическим группам. | 10.02 | 21.02 |
|  | Звуки [ч‘], [щ‘]. Буквы Чч, Щщ. Продолжение ленты букв. Активизация, расширение словаря. | 11.02 | 24.02 |
|  | Звуки [ч‘], [щ‘]. Понятие «время»: часы, сутки, неделя, дни недели. | 14.02 | 25.02 |
|  | Чтение, анализ текстов. Смыслоразличительная роль ударения. | 16.02 | 28.02 |
|  | Разделительные Ь и Ъ. | 17.02 | 02.03 |
| **Послебукварный период** | | | |
|  | «Что читали в своих букварях ваши прабабушки и прадедушки». Урок-путешествие | 18.02 | 03.03 |
|  | Фразеологизмы. Жанры УНТ. Устаревшие слова | 28.02 | 04.03 |
|  | Твоя Родина – Россия. Анализ текста (тема, цель). Рассуждение. УНТ: считалки, небылицы. | 02.03 | 05.03 |
|  | Сравнение текстов разных авторов. УНТ: считалки, небылицы. | 03.03 | 09.03 |
|  | Праздник «Удивительный русский язык» | 04.03 | 10.03 |
| **Глава 1. Книги - твои друзья** | | | |
|  | Что такое книга. Книга в нашей жизни. С.Маршак. Стихотворения. | 07.03 | 11.03 |
|  | Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.«Под ковром» (По Д. Биссету). | 09.03 | 14.03 |
|  | Особенности поэтического текста. Работа с понятиями:«рифма», «поэзия», «проза». Д. Хармс «Я проснусь…», К. Чуковский «Мойдодыр» | 10.03 | 16.03 |
|  | История рождения книги. | 11.03 | 17.03 |
|  | Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». | 14.03 | 18.03 |
|  | Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». | 16.03 | 21.03 |
| **Глава 2. Путешествие в мир Литературы** | | | |
|  | Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Г. Остер «Я ползу» | 17.03 | 23.03 |
|  | Б.Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд…»,скороговорки, загадки народные и авторские. | 18.03 | 24.03 |
|  | Литературный герой, его имя, характер. «Винни Пух и все- все-все», К. Чуковский «Барабек». | 21.03 | 25.03 |
|  | Различение научного и художественного текстов. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». | 23.03 | 04.04 |
|  | Различение научного и художественного текстов. Проверь себя. М. Яснов «Радость». | 24.03 | 06.04 |
| **Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной** | | | |
|  | Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Л.Толстой «Косточка». | 25.03 | 07.04 |
|  | Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Г.Остер«Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался». | 04.04 | 08.04 |
|  | Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора.Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». | 06.04 | 11.04 |
|  | Художественное описание.Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики». | 07.04 | 13.04 |
|  | Средства выражения авторского отношения к герою. А. Барто «Я одна ничья сестра…», В. Орлов «Кто кого обидел первый…», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». | 08.04 | 14.04 |
| **Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи** | | | |
|  | Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно…». | 11.04 | 15.04 |
|  | Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства». | 13.04 | 18.04 |
|  | Определение эмоционального настроя стихотворения. М. Яснов «Горести- печалести», А. Барто «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой…» | 14.04 | 20.04 |
|  | Олицетворение как художеств. прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель…», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль…». | 15.04 | 21.04 |
|  | Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки | 18.04 | 22.04 |
|  | Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень». | 20.04 | 25.04 |
|  | Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели…», Р. Сеф «На свете все на все похоже…». | 21.04 | 27.04 |
|  | Характер литературного героя. Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа…» | 22.04 | 28.04 |
| **Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель** | | | |
|  | Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…». | 25.04 | 29.04 |
|  | Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лисичка- сестричка и Волк», «Кот и Лиса». | 27.04 | 30.04 |
|  | Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. | 28.04 | 02.05 |
|  | Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. | 29.04 | 04.05 |
|  | Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». | 02.05 | 05.05 |
|  | Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад». | 04.05 | 06.05 |
|  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси- лебеди». | 05.05 | 11.05 |
|  | Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро. | 06.05 | 11.05 |
|  | Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки. | 09.05 | 12.05 |
| **Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке** | | | |
|  | Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц- барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». | 11.05 | 16.05 |
|  | Научно-популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника» | 12.05 | 18.05 |
|  | Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои…». | 13.05 | 19.05 |
|  | Ненаучное объяснение явлений. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого. | 16.05 |  |
|  | Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый…». | 18.05 |  |
|  | Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». | 19.05 |  |
|  | Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа…». | 23.05 |  |
|  |  |  |  |
| **Всего: 132 часа.** | | | |

**Календарно-тематическое планирование, 2 в класс Учитель: Васильева Р.Н.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата прохождения** | **Скорректированные**  **сроки** |
| **Глава I. Вступление, или Детективное начало…** | | | |
|  | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь.)Вступительная статья. | 01.09 |  |
|  | Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что я люблю…» | 05.09 |  |
|  | Характер лирического героя в стихотворении И. Токмаковой «Мне грустно – я лежу больной…» | 06.09 |  |
|  | Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка…» | 07.09 |  |
|  | Характер литературного героя. В.Драгунский «И чего не люблю!» | 08.09 |  |
|  | Приём контраста в литературе..Б.Заходер «Границы поэтического творчества», Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | 12.09 |  |
|  | Приём контраста в литературе. К.Ушинский «Четыре желания», А.Усачёв «Первое сентября» | 13.09 |  |
|  | Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето». | 14.09 |  |
|  | Сравнительный анализ научного и художественного текстов на примере энциклопедической статьи и произведения М. Пришвина «Осеннее утро». | 15.09 |  |
|  | Образ ночи в поэзии, живописи, музыке .А.Пушкин «Тиха украинская ночь…». | 19.09 |  |
|  | Образ ночи в поэзии, живописи, музыке. Понятие о видах искусства Репродукция  А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Бетховена. | 20.09 |  |
|  | Проверь себя. Работа над проектом «Что читают мои одноклассники» | 21.09 |  |
| **Глава 2. Завязка, тайны искусства…** | | | |
|  | Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А.Васнецова «Осенние листья» | 22.09 |  |
|  | Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Начало обсуждения написания сочинения. | 26.09 |  |
|  | Песни осени. О.Дриз «Кончилось лето». | 27.09 |  |
|  | Олицетворение как поэтический прием. М.Лермонтов «Утес», Ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами…» | 28.09 |  |
|  | Образ осени в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И.Левитана «Золотая осень». | 29.09 |  |
|  | Картины мира,созданные писателями и поэтами. И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». | 03.10 |  |
|  | Чудесный дар – видеть красоту мира. М.Цветаева «Одна половина окна растворилась», С. Козлов «Ежик в тумане». | 04.10 |  |
|  | Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку),С. Козлов «Красота». | 05.10 |  |
|  | Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». | 06.10 |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый.И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». | 10.10 |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». | 11.10 |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь» | 12.10 |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром» | 13.10 |  |
|  | Проверь себя. | 17.10 |  |
| **Глава 3. Погоня за секретами литературы…** | | | |
|  | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...». | 18.10 |  |
|  | Ироническое отношение автора к герою.К. Чуковский «Федотка», С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». | 19.10 |  |
|  | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». | 20.10 |  |
|  | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». | 24.10 |  |
|  | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». | 25.10 |  |
|  | Характер героя, его портрет, поступок. Л. Толстой «Лев и собачка». | 26.10 |  |
|  | Черты сказки и загадки в стихотворении.П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик- годовик». | 27.10 |  |
|  | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». | 07.11 |  |
|  | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». | 08.11 |  |
|  | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». | 09.11 |  |
|  | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик- семицветик». | 10.11 |  |
|  | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Приём преувеличения. | 14.11 |  |
|  | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. | 15.11 |  |
|  | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. | 16.11 |  |
|  | Э.Мошковская «Я сперва была сосною», Е.П.Чеповецкий «Кто как ходит» | 17.11 |  |
|  | Проверь себя. | 21.11 |  |
| **Глава 4. Идем по невиданным следам…** | | | |
|  | Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». | 22.11 |  |
|  | Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Особенности авторской сказки. | 23.11 |  |
|  | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки, образы, созданные художником как составляющая часть книги. | 24.11 |  |
|  | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. | 28.11 |  |
|  | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. | 29.11 |  |
|  | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. | 30.11 |  |
|  | Сказочные законы в волшебной сказке.Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» | 01.12 |  |
|  | Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» | 05.12 |  |
|  | Наедине с книгой.Сходство сюжетов сказок: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» | 06.12 |  |
|  | Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». | 07.12 |  |
|  | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». | 08.12 |  |
|  | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек- горбунок». | 12.12 |  |
|  | Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 13.12 |  |
|  | Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 14.12 |  |
|  | Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» | 15.12 |  |
|  | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». | 19.12 |  |
|  | Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». | 20.12 |  |
|  | Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». | 21.12 |  |
|  | В. Драгунский «Заколдованная буква». | 22.12 |  |
|  | В. Драгунский «Заколдованная буква». | 26.12 |  |
|  | Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...». Проверь себя. | 27.12 |  |
| **Глава 5. Кульминация! Вершина воображения…** | | | |
|  | Художественные приемы  в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». | 09.01 |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Сказка В.Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» | 10.01 |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Работа в учебнике по сказке Одоевского «Мороз Иванович». | 11.01 |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Сказка В.Одоевского «Мороз Иванович». | 12.01 |  |
|  | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами Русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица» Сказка В.Одоевского «Мороз Иванович». | 16.01 |  |
|  | Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах.Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благининой. | 17.01 |  |
|  | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». | 18.01 |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник». | 19.01 |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». | 23.01 |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». | 24.01 |  |
|  | Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». | 25.01 |  |
|  | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство». | 26.01 |  |
|  | Следы сказочного жанра  в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел». | 30.01 |  |
|  | Особенности авторского взгляда  на сказку.М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». | 31.01 |  |
|  | Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-яга». | 01.02 |  |
|  | О. Пройслер «Маленький водяной, «Маленькое привидение», Л.Лагин «Старик Хоттабыч». | 02.02 |  |
|  | Мир авторской сказки(фрагмент авторской сказки «Золотой ключик») | 06.02 |  |
|  | Жанры в литературе и живописи.А.Кушнер «Что я узнал!» | 07.02 |  |
|  | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». | 08.02 |  |
|  | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой«Акула». | 09.02 |  |
|  | Учимся сопереживать и сочувствовать.М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». | 13.02 |  |
|  | Проверь себя. | 14.02 |  |
|  | Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». | 15.02 |  |
|  | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». | 16.02 |  |
|  | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка» | 20.02 |  |
|  | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). | 21.02 |  |
|  | Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». | 22.02 |  |
|  | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». | 27.02 |  |
|  | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». | 28.02 |  |
|  | Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился». | 01.03 |  |
|  | Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. | 02.03 |  |
|  | Мир глазами сказочного персонажа.насекомого.Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». | 06.03 |  |
|  | Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». | 07.03 |  |
|  | Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот». | 09.03 |  |
|  | Исследуем жанры устного народного творчества. | 13.03 |  |
|  | Законы фольклора в художественной литературе.Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 14.03 |  |
|  | Законы фольклора в художественной литературе.Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 15.03 |  |
|  | Колыбельные в авторской поэзии.Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». | 16.03 |  |
|  | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах.  Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». | 20.03 |  |
|  | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь». | 21.03 |  |
|  | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора. | 22.03 |  |
|  | Наедине с книгой.Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской | 23.03 |  |
|  | Проверь себя. | 03.04 |  |
|  | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. | 04.04 |  |
|  | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. | 05.04 |  |
|  | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. | 06.04 |  |
|  | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». | 10.04 |  |
|  | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». | 11.04 |  |
|  | Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». | 12.04 |  |
|  | Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». | 13.04 |  |
|  | Наедине с книгой. Н. Носов «Заплатка» | 17.04 |  |
|  | Что такое – быть настоящим поэтом О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. | 18.04 |  |
|  | С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». | 19.04 |  |
|  | Исследуем научные и художественные тексты.Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». | 20.04 |  |
|  | Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом | 24.04 |  |
|  | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». | 25.04 |  |
|  | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). | 26.04 |  |
|  | Проверь себя. | 27.04 |  |
|  | Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». | 02.05 |  |
|  | Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». | 03.05 |  |
|  | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». | 04.05 |  |
|  | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». | 10.05 |  |
|  | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». | 11.05 |  |
|  | Сопричастность миру семьи, Родины.А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». | 15.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. | 16.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. | 17.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... | 18.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке. | 22.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев  в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье! | 23.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». | 24.05 |  |
|  | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. | 25.05 |  |
|  | Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». | 26.05 |  |
|  | Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). | 31.05 |  |
| **Всего: 136 часов.** | | | |

**Календарно-тематическое планирование, 2 в класс Учитель: Калямова В.Г.**

(система Л.В.Занкова)

По учебнику «Литературное чтение» Свиридова В.Ю. – Москва «Просвещение», 2022.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата прохождения** | **Скорректированные**  **сроки** |
| **ГЛАВА  1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)** | | | |
|  | Вводный урок. Ю.Мориц «1 сентября» | 02.09 |  |
|  | Что такое миф. «Калевала» (фрагмент) | 05.09 |  |
|  | Отношение человека и природы в древности. Сказка «Яичко». | 06.09 |  |
|  | С.Маршак «Дом, который построил Джек». | 07.09 |  |
|  | М.Я.Бородицкая «Убежало молоко» | 09.09 |  |
|  | Образ мирового дерева | 12.09 |  |
|  | Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» | 13.09 |  |
|  | Русская народная сказка «Царевна-лягушка» | 14.09 |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 16.09 |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Загадки. | 19.09 |  |
|  | Мир волшебной сказки в живописи В.Васнецова, Т.Маврина. Сказка «Хаврошечка» | 20.09 |  |
|  | Законы сказочного жанра. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка»  и «Сивка-бурка». | 21.09 |  |
|  | Г. Новицкая «Береза», И.Бунин «Все лес и лес», Ф.Тютчев «Полдень» | 23.09 |  |
|  | Особенности авторского взгляда на мир в живописи и литературе М.Врубель «Пан», «Сирень» | 26.09 |  |
|  | Н.Носов «Шурик у дедушки» | 27.09 |  |
|  | Н.Носов «Шурик у дедушки» | 28.09 |  |
|  | М.В Исаковский «Попрощаться с теплым летом» | 30.09 |  |
|  | Работа над проектом «Сборник сказок» Обобщающий урок. | 03.10 |  |
| **ГЛАВА 2. В единой семье всего живого. (22 часа)** | | | |
|  | Представление о пантеоне греческих богов | 04.10 |  |
|  | Описание подвигов мифологического героя. Боги – олимпийцы. «Прометей». | 05.10 |  |
|  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее) | **07.10** |  |
|  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее) | 10.10 |  |
|  | Образ родины в поэзии. В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». | 11.10 |  |
|  | Славянские боги. «Земля со дна океана». | 12.10 |  |
|  | Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз. Солнце и Ветер» | 14.10 |  |
|  | Образ ветра в литературе А.Н.Майков» Колыбельная песня», М.В.Исаковский «Ветер», А.С.Пушкин «Ветер.ветер!..» | 17.10 |  |
|  | Образ ветра в живописи А.Рылов «В голубом просторе», «Зеленый шум» | 18.10 |  |
|  | Знакомство со сказкой А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 19.10 |  |
|  | Анализ сказки А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 21.10 |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» работа по картинам А.Рылова. | 24.10 |  |
|  | Библиотечный урок.Сказки А.С. Пушкина | **25.10** |  |
|  | Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.Фет «Глубь небес опять ясна». | 26.10 |  |
|  | М.Лермонтов «На севере диком…».И.Шишкин «Сосна» | 28.10 |  |
|  | С.Козлов «Такое дерево» | 07.11 |  |
|  | Г.Снегирев «Чудесная лодка» | **08.11** |  |
|  | А.Фет «Летний вечер тих и ясен», Е.Евтушенко «Заря у клена на руках» | 09.11 |  |
|  | С.Козлов «Как поймать облако». | 11.11 |  |
|  | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова.Библиотечный урок | 14.11 |  |
|  | Необычное в обычном. Хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Есенин «С добрым утром» | 15.11 |  |
|  | Обобщающий урок. Работа над проектом. | 16.11 |  |
| **Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов)** | | | |
|  | |  | | --- | | «Мать Сыра Земля» (Из славянских мифов) | | 18.11 |  |
|  | «Похищение Персефоны»(Из греческих мифов). | 21.11 |  |
|  | «Небесные великаны» (Сказание). | 22.11 |  |
|  | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. | 23.11 |  |
|  | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы  в произведении К. Паустовского «Прощание с летом». | 25.11 |  |
|  | А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя…», Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою». | **28.11** |  |
|  | Сочинение «Чудесная жизнь леса зимой» | 29.11 |  |
|  | «Хитрая лиса» (Корякская сказка) | 30.11 |  |
|  | Особый почерк автора. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 02.12 |  |
|  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 05.12 |  |
|  | «Серая Шейка»: сказка или рассказ?  с. 141–145 | 06.12 |  |
|  | «Серая Шейка»: сказка или рассказ?  С. 134–145 | 07.12 |  |
|  | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам» | 09.12 |  |
|  | Идейно-нравственная проблематика в сказке. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 12.12 |  |
|  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 13.12 |  |
|  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 14.12 |  |
|  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | **16.12** |  |
|  | А.А. Фет «Чудная картина»,М.Ю. Лермонтов (Из Гёте) «Горные вершины». | 19.12 |  |
|  | Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке…». | 20.12 |  |
|  | Проверь себя. Контрольная работа «Итоги 1 полугодия» | 21.12 |  |
| **Глава 4. Времена, когда звери говорили** **(26 ч).** | | | |
|  | «Почему звери друг от друга отличаются» (Нанайская сказка) | 23.12 |  |
|  | «Объяснительные» (этиологические)сказки разных народов «Отчего у зайца длинные уши» (Мансийская сказка). | 26.12 |  |
|  | «Медведь и бурундук» (нивхская сказка) | 27.12 |  |
|  | П.Барто «Зимние гости» | 09.01 |  |
|  | Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб» | 10.01 |  |
|  | Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб» | 11.01 |  |
|  | Наедине с книгой.Сказки Р. Киплинга о животных | 13.01 |  |
|  | И.Акимушкин «Обезьяньи носы» | 16.01 |  |
|  | И.Акимушкин «Броненосцы» | 17.01 |  |
|  | Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки. | 18.01 |  |
|  | Создание сказок и рассказов  по мотивам прочитанных произведений | 20.01 |  |
|  | К.Паустовский «Стальное колечко» | 23.01 |  |
|  | К.Паустовский «Стальное колечко» | 24.01 |  |
|  | Природа родного края в произведениях писателей, художников. | 25.01 |  |
|  | Сочинение – отзыв по рассказу «Стальное колечко» | 27.01 |  |
|  | Взгляд поэта и художника. И.Бунин «Родник». Природа  родного края в произведениях писателей, художников. | 30.01 |  |
|  | Ю.Коваль «Тузик» | 31.01 |  |
|  | Ю.Коваль «Висячий мостик», «Тучка и галки» | 01.02 |  |
|  | А.Фет «Весенний дождь» | 03.02 |  |
|  | С.Маршак «Ландыш» | 06.02 |  |
|  | И Грабарь «Мартовский снег» | 07.02 |  |
|  | Н.Матвеева «Солнечный зайчик». | 08.02 |  |
|  | В.Драгунский «Красный шарик в синем небе». В.Поленов «Заросший пруд» | **10.02** |  |
|  | Наедине с книгой. Рассказы В. Драгунского | 13.02 |  |
|  | Сочинение по картине И. Грабаря «Мартовский снег» | 14.02 |  |
|  | Обобщающий урок. Презентация проекта | 15.02 |  |
| **Глава 5. Всмотрись в мир своей души» ( 16 часов)** | | | |
|  | Мифы разных народов о происхождении человека | 17.02 |  |
|  | Н.Матвеева «Девочка и пластилин». В.Кандинский «Два овала» | 20.02 |  |
|  | И. Крылов «Ворона и лисица» | 21.02 |  |
|  | И.Крылов «Лисица и виноград» | 22.02 |  |
|  | Басни Эзопа. Сравнительный анализ басен. Иллюстрации В.Серова к басням И.Крылова | 24.02 |  |
|  | Творческая работа – сочинение по картине «Февральская лазурь». | 27.02 |  |
|  | Библиотечный урок.  Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова | 28.02 |  |
|  | С.Михалков «Бараны». | **01.03** |  |
|  | Народная сказка «У страха глаза велики» | 03.03 |  |
|  | Поучительный смысл сказки В.Гаршина «Лягушка-путешественница» | 06.03 |  |
|  | В.Гаршин «Лягушка-путешественница» | 07.03 |  |
|  | Басенная основа сказки(фрагмент из «Панчатантры»). | 10.03 |  |
|  | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга» | 13.03 |  |
|  | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга» | 14.03 |  |
|  | И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай» | 15.03 |  |
|  | Обобщающий урок. Представление детских творческих и проектных работ. | 17.03 |  |
| **Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве 20ч** | | | |
|  | Вечные ценности искусства и творчества. Миф «Орфей и Эвридика» | 20.03 |  |
|  | Миф о художнике «Орфей и Эвридика» | 21.03 |  |
|  | М.Бородицкая «Художник». | 22.03 |  |
|  | А.Герасимов «После дождя» | 24.03 |  |
|  | Чудеса поэтических и живописных образов. Ю.Коваль «Соловьи» | 03.04 |  |
|  | Б.Заходер «Что такое стихи» К.Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы» | 04.04 |  |
|  | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях.  Отзыв о произведении. «Терешечка», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик». | 05.04 |  |
|  | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» | 07.04 |  |
|  | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» | 10.04 |  |
|  | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. | 11.04 |  |
|  | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка» | 12.04 |  |
|  | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | **14.04** |  |
|  | С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 17.04 |  |
|  | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. | 18.04 |  |
|  | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. | 19.04 |  |
|  | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. (хрестоматия) | 21.04 |  |
|  | Отзыв о произведении. | 24.04 |  |
|  | М.Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин«Сныть-трава», А. Дюрер «Трава» | 25.04 |  |
|  | М.Бородицкая «В гостях у лесника». | 26.04 |  |
|  | Обобщающий урок. Представление детских творческих и проектных работ. | 28.04 |  |
| **Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)** | | | |
|  | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я.Снегирева | 02.05 |  |
|  | Нравственные уроки литературы.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 03.05 |  |
|  | И.Тургенев «Воробей» | 05.05 |  |
|  | Ю.Кушак «Подарок в день рождения».А.Дюрер «Заяц». М.Бородицкая «Котенок» | 08.05 |  |
|  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Гарина-Михайловского «Тема и Жучка» | 10.05 |  |
|  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Гарина-Михайловского «Тема и Жучка» | 12.05 |  |
|  | Активность добра Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка» | 15.05 |  |
|  | Письмо герою повести Теме.Или рассуждение на тему  «О чем заставляет задуматься высказывание писателя» | 16.05 |  |
|  | Э.Мошковская «Нужен он…».Сочинение-рассуждение | 17.05 |  |
|  | Пробуждение чувств в душе юного героя. В.Драгунский «Девочка на шаре» | **19.05** |  |
|  | Мир взрослых, мир детей в рассказе В.Драгунского «Девочка на шаре» | 22.05 |  |
|  | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире М.Шагал «Часы» М.Шагал «Автопортрет с семью пальцами» картинная галерея. | 23.05 |  |
|  | С.Махотин «В тридцатом веке». | 24.05 |  |
|  | Обобщающий урок | 26.05 |  |
| **Всего: 136 часов.** | | | |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Необходимое оборудование** | **Имеющееся** | **%**  **готовности** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| Учебно-методические комплекты по литератур­ному чтению для 1-4 классов (программы, учеб­ники, рабочие тетради и др.).   1. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Азбука: Учебник по обучению грамоте. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 2. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к Азбуке..-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 3. Нечаева Н. В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 4. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 5. Свиридова В. Ю., Березина Э. В. Учись читать: Пособие по чтению.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 6. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 7. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011 8. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012 9. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: в 2 ч./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 10. Свиридова, В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 11. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс./ авт.-сост. В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 12. Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова/ сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 13. Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт — диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 14. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013. 15. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др. 2 класс. – М.: «ВАКО», 2012. – 384с. 16. Поурочно-тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013. 17. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.:Просвещение. 2011. 18. Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение, 2011 | К |  |  |
| **Печатные пособия** | | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с те­матикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифро­вой форме) | Д |  |  |
| Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литера­турному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | Ф  Д  Д/К  Д |  |  |
| **Технические средства обучения** | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Проигрыватель.  Магнитофон.  Компьютер . | Д  Д  Д  Д  Д |  |  |
| **Образовательные интернет – ресурсы** www.openworld.ru/school- Официальный сайт журнала «Начальная школа» www.1 september.ru- Педагогический сайт методических разработок  «Фестиваль педагогических идей».  «Начальная школа» — методическая газета для учителя начальной школы www.4stupeni.ru -Конспекты уроков для начальной школы www.repetit.ru -Подготовка к школе. Опыт преподавания. www.edudic.ru -Энциклопедический словарь "Начальная Школа". Толковые Словари и энциклопедии www.abvgdeyka.ru -Познавательный портал для учащихся 1-4 классов www.solnet.ru -Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачки  [http://maro.newmail.ru](http://maro.newmail.ru/) – сайт Международной ассоциации «Развивающее обучение» МАРО  [http://www.murzilka.km.ru](http://www.murzilka.km.ru/) - литературно-художественный журнал «Мурзилка» |  |  |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
| Аудиозаписи художественного исполнения из­учаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения. | Д  Д |  |  |
| **Игры и игрушки** | | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | Ф |  |  |
| **Оборудование класса** | | | |
| Ученические столы одно- и двухместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий  Настенные доски для вывешивания иллюстратив­ного материала.  Полки для «Уголка книг».  Подставки для книг, держатели для схем и таб­лиц и т. п. | К  Д  Д  Д  Д  Д |  |  |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – **демонстрационный** экземпляр (не менее одного экземпляра на класс, кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный **комплект** (на каждого учащегося класса, исходя из наполняемости класса);

**Ф** – комплект для **фронтальной** работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);

**П** - комплект, необходимый для **практической работы** в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6 - 7 экземпляров на кабинет).